

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE
"LUIGI EINAUDI"**

**Amministrazione Finanza e Marketing
Relazioni Internazionali Turismo**

A.S. 2019 / 2020

INDIRIZZO TURISTICO

CLASSE V SEZ. F

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Carla Vertuani

La Coordinatrice
Prof.ssa Debora Venditti

| | |
|---|-----------|
| 1. Presentazione della Classe | 4 |
| Docenti del Consiglio di Classe | 4 |
| Profilo della Classe | 5 |
| 2. Obiettivi del Consiglio di classe | 7 |
| a. Obiettivi educativo-comportamentali | 7 |
| b. Obiettivi cognitivo-disciplinari | 7 |
| 3. Verifica e valutazione dell'apprendimento | 8 |
| 4. Percorsi didattici | 9 |
| a. Percorsi inter/pluridisciplinari, distinguendo le attività svolte durante la Dad | 9 |
| b. Percorsi di cittadinanza e costituzione, distinguendo le attività svolte durante la Dad | 9 |
| c. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO-ASL) | 10 |
| d. Attività di ampliamento dell'offerta formativa | 11 |
| 5. Didattica a distanza | 14 |
| a. Premessa | 14 |
| b. Buone prassi | 14 |
| c. Strumenti e metodologie | 14 |
| 6. Attività disciplinari | 15 |
| Italiano | 16 |
| Storia | 22 |
| Matematica | 27 |
| Lingua Inglese | 31 |
| Lingua 2: Tedesco | 35 |
| Lingua 3: Spagnolo | 38 |
| Lingua 3: Cinese | 42 |
| Geografia Turistica | 47 |
| Discipline Turistiche Aziendali | 51 |
| Diritto e Legislazione Turistica | 55 |
| Arte e Territorio | 59 |
| Scienze Motorie | 65 |
| IRC | 67 |
| 7. Simulazioni della prima e della seconda prova | 69 |
| 8. Griglie di valutazione | 77 |
| Griglia di valutazione comune per scritto, pratico e orale per la valutazione degli apprendimenti nella Didattica a Distanza (DAD) | 77 |
| Italiano - Griglia di valutazione della prima prova - Tipologia A | 81 |
| Italiano - Griglia di valutazione della prima prova - Tipologia B | 83 |
| Italiano - Griglia di valutazione della prima prova - Tipologia C | 85 |
| Griglia di valutazione delle materie Giuridico-Economiche | 87 |
| Griglia di valutazione di Discipline Turistiche Aziendali (con integrazione Dad) | 90 |

| | |
|---|-----------|
| Griglia di valutazione prove orali di Lingua Straniera - triennio | 93 |
| Griglia di valutazione prove scritte di Lingua Straniera - triennio | 94 |
| Griglia di valutazione prove Arte e Territorio (con integrazioni DAD) | 95 |
| 9. Consiglio di classe con firma dei docenti | 97 |
| Prof.ssa Daniela Marani | 97 |
| Prof.ssa Daniela Marani | 97 |
| Prof.ssa Giovanna Pietrafesa | 97 |
| Prof.ssa Stefania Maruccio | 97 |
| Prof.ssa Paola Bonelli | 97 |
| Prof.ssa Manuela Turco | 97 |
| Prof.ssa Maria Nunzia Pittore | 97 |
| Prof.ssa Gabriella Biancardi | 97 |
| Prof.ssa Susanna Mazzanti | 97 |
| Prof.ssa Amalia De Rosis | 97 |
| Prof.ssa Debora Venditti | 97 |
| Prof.ssa Cinzia Comencini | 97 |
| Prof. Angelo Barbieri | 97 |
| Rappresentanti di Studenti e Famiglie | 97 |

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Docenti del Consiglio di Classe

| DOCENTE | MATERIA | CONTINUITÀ DIDATTICA | | |
|-------------------------------|----------------------------------|----------------------|---------|------------------------|
| | | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Prof. Daniela Marani | ITALIANO | x | x | x |
| Prof. Daniela Marani | STORIA | x | x | x |
| Prof.ssa Giovanna Pietrafesa | MATEMATICA | | x | x |
| Prof.ssa Stefania Maruccio | LINGUA INGLESE | | | x |
| Prof.ssa Paola Bonelli | L2: LINGUA TEDESCA | | x | x |
| Prof.ssa Manuela Turco | L3: LINGUA SPAGNOLA | x | x | x |
| Prof.ssa Maria Nunzia Pittore | L3: LINGUA CINESE | x | x | x (secondo periodo) |
| Prof.ssa Gabriella Biancardi | GEOGRAFIA TURISTICA | x | x | x |
| Prof.ssa Susanna Mazzanti | DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI | x | x | x |
| Prof.ssa Amalia De Rosis | DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA | | | x |
| Prof.ssa Debora Venditti | ARTE E TERRITORIO | x | x | x |
| Prof.ssa Cinzia Comencini | SCIENZE MOTORIE | | x | x |
| Prof. Angelo Barbieri | IRC | x | x | x |

Profilo della Classe

La classe, attualmente composta da 19 alunni (18 femmine e 1 maschio), si è formata all'inizio del triennio con studenti provenienti da diverse seconde dell'Istituto.

Sulla base di un'indagine complessiva, il gruppo classe nel corso del triennio è apparso sempre abbastanza amalgamato al suo interno; si è mantenuto eterogeneo per livelli di conoscenza, competenza e motivazione.

L'atteggiamento di partecipazione, attenzione e collaborazione al dialogo educativo è andato sempre più crescendo e migliorando.

Dall'analisi dell'andamento scolastico dell'anno in corso è emerso un quadro mediamente positivo.

Il profitto, sin dall'inizio, si è presentato generalmente soddisfacente.

La partecipazione e l'interesse verso le discipline sono progressivamente cresciuti nel tempo, così come la capacità di organizzare il lavoro e lo studio, che per alcuni è evoluta in maniera efficace, mentre altri non hanno mostrato miglioramenti significativi nei risultati raggiunti.

Una parte degli alunni, dotata di capacità logico-espressive e di rielaborazione dei contenuti acquisiti, si è applicata con costanza e ha conseguito buone valutazioni, consolidando le competenze richieste con una certa profondità e riflessione critica.

Il resto della classe, con accettabili capacità, ha raggiunto complessivamente risultati discreti, ma talvolta frutto di uno studio mnemonico, ancora troppo ancorato alle valutazioni. Pochissimi studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi in alcune discipline, nelle quali faticano ancora ad esprimersi e ad utilizzare i linguaggi specifici.

La maggior parte degli alunni si è distinta per aver sempre mantenuto un atteggiamento corretto e rispettoso, leale e collaborativo sia con i compagni, sia verso gli insegnanti, dando prova di maturità e consapevolezza del loro percorso di crescita individuale e sociale.

La condotta di alcuni ragazzi, non è, però, sempre stata adeguata e aderente alle regole e agli orari richiesti dalla scuola e dalle singole materie. Talvolta, hanno manifestato poco rispetto nei confronti dei compagni e dei docenti, ricorrendo ad atteggiamenti non propriamente maturi e responsabili.

Nel complesso, il clima di classe e la partecipazione al dialogo educativo sono risultati comunque positivi.

Gli alunni hanno evidenziato buona volontà e impegno personale per recuperare in alcune discipline le lacune pregresse, sfruttando in modo adeguato il tempo scolastico, sebbene la frequenza in presenza, per alcuni, non sia stata regolare e costante.

La classe ha goduto di continuità didattica nell'arco del triennio per le seguenti discipline: Lettere, Geografia, Arte e territorio, Discipline Turistico Aziendali, Spagnolo L3, Cinese L3, IRC/AA

Durante il primo quadrimestre, in data 3 dicembre 2019, è stata svolta in presenza la simulazione della prova scritta di Italiano.

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle diverse attività extracurricolari con impegno diversificato. Alcuni studenti hanno dimostrato grande entusiasmo, condividendo in classe esperienze di crescita con apporti personali.

In attività DAD (dal 20 febbraio 2020)

A causa dell'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19, dal 20 febbraio 2020, le lezioni sono state svolte seguendo le metodologie della didattica a distanza. I docenti hanno rilevato negli allievi un atteggiamento di grande responsabilità e cura nel seguire le lezioni. La frequenza è stata costante con attiva partecipazione. Nel complesso, gli studenti si sono dimostrati coesi, collaborando tra loro e con gli insegnanti, in una situazione completamente inconsueta e inattesa.

La maggior parte degli alunni, ha svolto regolarmente e con precisione i compiti assegnati, dimostrando buone capacità nel lavoro individuale e in quello di gruppo, in modalità asincrona. Alcuni studenti si sono differenziati per aver contribuito in modo personale alle attività proposte, utilizzando correttamente le fonti e comprendendo in maniera chiara le indicazioni di miglioramento.

I docenti del Consiglio di Classe hanno individuato nella programmazione di inizio anno obiettivi generali educativi e cognitivi; questi sono stati rimodulati sulla base delle riflessioni in merito alle nuove competenze, strumenti, metodologie e atteggiamenti correlati all'attività di didattica a distanza.

2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a. Obiettivi educativo-comportamentali

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

b. Obiettivi cognitivo-disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperle argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Saper costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti
- Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico
- Strumenti di osservazione del comportamento
- Scheda di rilevazione delle competenze osservate durante la fase della "Didattica a distanza"

Si rinvia al PTOF rielaborato nelle sedute del Collegio del 19 marzo, del 30 aprile e del 20 maggio 2020, che hanno integrato il Piano dell'Offerta formativa-Area della valutazione per tenere conto della fase relativa alla Didattica a distanza www.einaudivr.edu.it/la-scuola/offerta-formativa/ riformulando sia la griglia di valutazione generale che i criteri di attribuzione del comportamento (sezione 8 del documento).

Attribuzione del credito scolastico:

Per l'A.s. 2019/2020 nella difficoltà di raccogliere le autocertificazioni e i documenti degli Studenti, il Collegio limita l'attribuzione del punteggio accessorio alle sole attività certificate dalla scuola relative alle esperienze di eccellenza di PCTO e alla partecipazione ai progetti di ampliamento dell'Offerta formativa dichiarate dai Referenti, per gli Studenti che hanno partecipato alle attività per almeno il 75% delle ore previste.

Nell'attribuzione del punteggio il Consiglio di classe se il decimale della media dei voti è $> 0,50$, attribuisce il massimo di fascia.

Nei casi in cui il decimale della media dei voti è $\leq 0,50$ il consiglio di classe attribuisce il punteggio accessorio.

1. Solo per gli Studenti che presentano un quadro complessivo di sufficienze in tutte le discipline o una insufficienza non grave in una sola disciplina trovano applicazione i criteri generali e l'applicazione dei punteggi accessori.
2. In tutti gli altri casi è attribuito il punteggio minimo della fascia anche se il decimale della media dei voti è $> 0,50$, salva la possibilità di applicare l'eventuale punteggio accessorio.

Punteggio accessorio:

Se la frequenza è stata regolare, con un atteggiamento dello studente positivo e propositivo e il numero di assenze è inferiore a 50 ore complessive (0,20 punti), se inferiore a 100 ore (0,10 punti);

Le attività di ampliamento dell'offerta formativa extracurricolari, comprese le attività di orientamento in entrata, attività di peer education, orientamento in uscita valutabili (es Progetto Tandem) che l'alunno ha svolto durante l'anno scolastico, potranno concorrere all'attribuzione del massimo della fascia se la frequenza alle attività è stata positiva e se la partecipazione è stata superiore al 75% (0,10 punti per attività svolta);

Le attività di PCTO-stage concorrono alla determinazione della media dei voti nelle discipline coinvolte nella valutazione delle attività; per i progetti di PCTO di "eccellenza" certificati dalla Commissione (0,10 punti per attività svolta).

4. Percorsi Didattici

a. Percorsi inter/pluridisciplinari, distinguendo le attività svolte durante la Dad

| Principali percorsi pluridisciplinari | Discipline coinvolte |
|---|--|
| La cultura tra Realismo e tendenza al nuovo | Italiano- il Naturalismo: G.Flaubert, G.Verga. Arte- il Realismo: Courbet. Storia: l'Europa di fine ottocento. |
| La ricerca del nuovo, trasgressione e Avanguardie: il Futurismo | Italiano- la letteratura futurista: F.T.Marinetti. Arte- il Futurismo: U.Boccioni; (connessioni con Verona). Storia- l'Italia prebellica; la fase dell'interventismo. |
| La Resistenza | Storia- la Resistenza. Geografia-Parco storico di Monte Sole. Dta- la promozione turistica. Diritto e legislazione turistica- la tutela dei beni culturali; art.9 della Costituzione. Arte- patrimonio culturale e la sua tutela. |
| Il turismo sostenibile | Geografia- le nuove tendenze del turismo: il turismo accessibile. DTA- definizione di turismo sostenibile; promozione turistica. Inglese- giornata mondiale del turismo sostenibile; turismo responsabile e sostenibile Diritto e legislazione turistica- art 3 della Costituzione. |
| Totalitarismi: crisi e repressioni | Storia- Regimi totalitari: Fascismo e Nazismo. Arte- l'arte degenerata; autori "degenerati" dall'Impressionismo all'arte d'Avanguardia. Tedesco- la Repubblica di Weimar; Hitler. |

b. Percorsi di cittadinanza e costituzione, distinguendo le attività svolte durante la Dad

| Percorso | Discipline coinvolte | Materiali / testi / documenti | Attività svolte |
|--|--|--|---|
| <u>Calendario Civile:</u> -6 dicembre: Dichiarazione Universale Diritti Umani -27 gennaio Giornata della Memoria -10 febbraio Giornata del Ricordo | Storia Diritto Economia Storia Diritto | Documenti - foto - testi poetici e narrativi - canti - video - risorse in rete - proposte di riflessione da parte della docente - pc | <u>Calendario civile</u> <ul style="list-style-type: none"> ●6 dicembre: assemblea gestita dalla prof.ssa Vesentini sui Diritti Umani e lettura dei relativi articoli ●Giorno della Memoria: riflessioni e |

| | | | |
|---|--|---|--|
| -25 aprile Giorno della Liberazione (in Dad) | | | <p>letture in classe proposte dagli studenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Giorno del Ricordo: in classe visione di video e riflessioni sul tema delle foibe. ●Giorno della Liberazione (in Dad) canzone/poesia "Oltre il ponte" e riflessioni personali su classroom |
| La Resistenza | Storia Diritto Geografia del turismo | schede su Parco Storico M. Sole, Campo di Fossoli, Museo al Deportato di Carpi | 29 maggio:Incontro meet con responsabile Parco Monte Sole sul tema della Resistenza |
| 5 febbraio: seminario tematico promosso dall' Orientamento in uscita "Storia globale o storia della globalizzazione?" | | | 5 febbraio: conferenza in aula magna tenuta dal Prof. Fumian, Università di Padova |
| aprile: Turismo sostenibile e tutela del paesaggio art.9 della Costituzione | Diritto Storia dell'Arte Geografia del Turismo | in DAD: Commento art. 9 Costituzione ed evoluzione del turismo sostenibile | produzione individuale scritta: posizione critica individuale su compatibilità del turismo sostenibile con il turismo di massa |
| maggio: Turismo accessibile- art. 3 della Costituzione | Diritto Geografia del Turismo | in DAD: 23 aprile: presentazione ppt relativo al turismo accessibile | esposizione e riflessioni personali in Meet in sede di verifica orale su tur. accessibile |
| 12 maggio: "L'economia prima e dopo il covid-19: scenari e prospettive per l'Italia e per i nostri giovani" | | | 12 maggio, ore 11 incontro col Prof. Carlo Cottarelli, Università Cattolica di Milano (videoconferenza) |

c. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO-ASL)

Nel corso del triennio, l'offerta formativa proposta dalla scuola in materia di PCTO (ex AS-L), è stata articolata in diversi ambiti, con l'obiettivo di sviluppare competenze coerenti con il profilo professionale in uscita e in conformità alle indicazioni normative.

Tutti gli studenti, sia in classe terza che in classe quarta, hanno realizzato il loro percorso svolgendo l'attività di stage curricolare in corso d'anno per la durata di due settimane ed anche quello estivo, quest'ultimo su base volontaria solo in classe quarta, presso il front office di

strutture ricettive, agenzie di viaggio, esercizi commerciali ed enti pubblici locali. Lo svolgimento degli stage è stato preceduto dalla formazione in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro, di base e specifica, formazione che tutti gli studenti hanno completato in classe terza.

Inoltre, hanno partecipato ad incontri con esperti in materia di comunicazione, seminari tematici, presentazioni di ITS/Università nell'ambito dell'attività di orientamento, realizzate prevalentemente nel corso della classe quinta, sia in presenza che a distanza.

Infine, alcuni studenti, su libera adesione e nell'arco del triennio, hanno aderito ad altre progettualità proposte dalla scuola, con formazione mirata, intervento di esperti esterni e visite aziendali, Master di orientamento. Altri studenti hanno vissuto anche un'esperienza di stage all'estero.

La descrizione delle attività svolte, con indicazione del monte ore complessivo e dei risultati conseguiti, è riportata, per ciascuno studente, nella *Certificazione degli esiti di apprendimento a conclusione del percorso triennale di PCTO*, inserita nel Fascicolo personale e agli atti della Commissione d'esame.

d. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

| Tipologia | Oggetto | Luogo | Durata |
|--|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| Visite guidate Viaggi d'istruzione 2019-2020 | Mostra "Giulio Romano" | Palazzo Te e Palazzo Ducale, Mantova | 15/11/19 una giornata |
| | Museo del Novecento | Milano | 19/12/19 una giornata |
| | Orienteering in città | Verona | 20/12/19 mezza giornata |
| Visite guidate Viaggi d'istruzione 2018-2019 | Viaggio d'istruzione | Vienna, Salisburgo, Innsbruck | 19/03-22/03/19 |
| Visite guidate Viaggi d'istruzione 2017-2018 | Verona medievale | Verona | marzo 2018 |
| | Viaggio d'istruzione | Napoli-Pompei | 18/02-22/02/18 |
| scambi culturali ministay 2017-2018 | scambio culturale (alcuni studenti) | Burgas, Sofia-Bulgaria | 05/06-12/06/17 |
| | scambio culturale (alcuni studenti) | Brema-Germania | 05/03-16/03/18 |
| | scambio culturale (alcuni studenti) | Cracovia-Polonia | 20/03-28/03/18 |
| scambio culturale 2018-2019 | Ministay | Salamanca-Spagna | 29/08-07/09/18 |
| | Ministay | Hastings-Inghilterra | 29/08-07/09/2018 |
| | scambio culturale (alcuni studenti) | Woodbridge, Virginia-Stati Uniti | 28/09-8/10/18 |
| | scambio culturale (alcuni studenti) | Monaco-Germania | 10/05-17/05/19 |

| | | | |
|---|--|-------------------------|--|
| | scambio culturale (alcuni studenti) | Pechino e Shanghai Cina | 26/07-10/08/19 |
| Approfondimenti tematici e sociali – incontri con esperti 2019-2020 | “L’economia prima e dopo il Covid-19: scenari e prospettive per l’ Italia e per i nostri giovani” Prof. C.Cottarelli | Video conferenza Verona | 12/05/20 1 ora |
| Progettualità 2019-2020 | I luoghi della Resistenza: Parco Monte Sole; video conferenza | video conferenza Verona | 29/05/20 1 ora |
| | “Scuola e territorio”. Visione di una videoconferenza, tema: Cittadinanza e costituzione. | video conferenza Verona | 06/05/2020 1 ora |
| | “Aprende con arte”: laboratorio con docente madrelingua dell’Istituto San Fernando di Siviglia | Verona Ites Einaudi | 27/11/19 1 ora |
| Progettualità 2018-2019 | Olimpiadi della danza | Verona | dicembre 2018-aprile 2019 |
| | Maggio scuola | Verona | novembre 2018-maggio 2019 |
| | On the road: indagini storico-artistiche sulla città di Verona | Verona | aprile-maggio 2019 |
| Orientamento 2019-2020 | Incontri con le Università (Trento, Venezia, Verona) | Verona | 16/12/19 2 ore 29/01/20 2 ore 03/02/20 2 ore |
| | Job orienta, seminario sulla relazione PCTO | Verona | 29/11/19 mezza giornata |
| | ITS LAST -Turismo, offerta formativa | video conferenza | 30/04/20 1 ora |
| | ITS LAST -Turismo, offerta formativa | video conferenza | 04/05/20 1 ora |
| | COSP: le nuove tipologie del curriculum vitae | video conferenza | 06/05/20 1 ora |
| Orientamento 2018-2019 | COSP: lavoro di gruppo di presentazione delle aspettative | Verona | 28/11/19 14.30-17.30 |
| | COSP: progetti per | Verona | 05/12/19 |

| | | | |
|---------------------------------|--|--------|-------------------------------|
| | giovani in Europa | | 14.30-17.30 |
| | COSP: presentazione di Master Academy | Verona | 11/12/19 14.30-17.30 |
| | COSP: lo strumento della Cooperazione oltre la territorialità | Verona | 16/12/19 14.30-17.30 |
| | COSP: viaggiare responsabilmente | Verona | 18/12/19 14.30-17.30 |
| Altro 2019-2020 | Incontro con l'autrice, presentazione libro "Voce di sale" di Luisa Sordillo | Verona | 22/11/19 2 ore |
| certificazioni in lingua cinese | HSK1 (alcuni studenti) | Verona | novembre 2017- maggio 2018 |
| | HSK2 (alcuni studenti) | Verona | novembre-2018- maggio 2019 |

5. DIDATTICA A DISTANZA

a. Premessa

Nel periodo dal 20 febbraio e fino al termine dell'anno scolastico le attività didattiche in presenza si sono interrotte a causa dell'emergenza sanitaria.

L'ITES Einaudi ha provveduto fin da subito ad attivare la didattica a distanza con l'utilizzo delle piattaforme G-suite (Meet-Classroom) e Moodle, favorendo la formazione dei Docenti e degli Studenti sull'utilizzo degli applicativi, cercando di ridurre il digital divide anche fornendo agli studenti che ne hanno fatto richiesta i dispositivi digitali.

b. Buone prassi

I Docenti hanno deliberato nel Collegio del 19 marzo comportamenti comuni, hanno definito azioni e obiettivi della didattica a distanza, hanno condiviso obiettivi e metodologie. In particolare fin da subito i Docenti hanno previsto un corretto bilanciamento tra le attività sincrone e gli interventi asincroni che i Dipartimenti di materia hanno poi tradotto in attività on line non eccedenti, mediamente, il 50% delle ore di lezione in presenza.

c. Strumenti e metodologie

Durante il primo periodo fino a fine marzo circa, agli Studenti è stata data l'opportunità di recuperare le carenze formative registrate nel primo quadrimestre con attività di rinforzo personalizzate e mediante strumenti/prove di verifica adatte alle attività on line.

Sono state osservate e comunicate periodicamente le competenze che gli studenti hanno dimostrato durante il periodo di didattica a distanza, i cui esiti hanno dato elementi di qualità sia alla valutazione del comportamento che alla valutazione finale di ammissione all'esame.

Per tutto il primo mese e indicativamente fino a fine marzo agli studenti sono state somministrate verifiche formative per poter registrare i livelli di autonomia, responsabilità, puntualità, capacità di rielaborazione critica e dare tempestivamente le indicazioni di miglioramento.

La metodologia didattica tradizionale della lezione frontale è stata integrata da metodi maggiormente rispondenti all'ambiente di apprendimento della didattica a distanza.

Gli strumenti di rilevazione del processo di apprendimento sono stati:

- la scheda di rilevazione delle competenze (allegata al presente documento)
- verifiche formative
- verifiche sommative

6. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

- a. ITALIANO
- b. STORIA
- c. MATEMATICA
- d. LINGUA INGLESE
- e. L2: LINGUA TEDESCA
- f. L3: LINGUA SPAGNOLA
- g. L3: LINGUA CINESE
- h. DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI
- i. GEOGRAFIA TURISTICA
- l. DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
- m. ARTE E TERRITORIO
- n. SCIENZE MOTORIE
- o. IRC

| | |
|---------|--------------------------------|
| materia | Italiano |
| docente | Prof.ssa Daniela Marani |

Relazione della docente

La classe si compone di 19 studenti (18 femmine e 1 maschio) con cui ho lavorato dalla classe terza.

Nel corso dell'anno scolastico, la maggior parte di loro ha mantenuto un impegno costante e interesse per la disciplina, ottenendo risultati più che soddisfacenti e dimostrando di aver raggiunto maturità e senso di responsabilità. Solo alcuni si sono dimostrati meno coinvolti nel percorso di lavoro e hanno avuto bisogno di continui stimoli per giungere a una partecipazione più attiva e a un rispetto consapevole delle regole scolastiche.

Quasi tutti gli studenti hanno adottato da subito comportamenti corretti e rispettosi nei confronti dei compagni e dei docenti. Anche durante il periodo di Didattica a distanza i ragazzi hanno partecipato con interesse e regolarità ai meet e alle attività proposte dalla docente su classroom.

Obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: gli alunni hanno dimostrato a diversi livelli di

- Conoscere i testi letterari degli autori studiati: Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Quasimodo, Ungaretti, Montale
- Conoscere le principali correnti letterarie: Realismo, Naturalismo, Verismo, Scapigliature, Decadentismo, Simbolismo, Estetismo, Futurismo, Ermetismo
- Conoscere il contesto storico in cui avviene la produzione, la circolazione e la fruizione del testo letterario
- Conoscere gli elementi costitutivi delle seguenti tipologie testuali: tema argomentativo, tema argomentativo-espositivo, analisi di un testo narrativo-letterario-poetico

COMPETENZE: gli alunni hanno dimostrato a diversi livelli di

Imparare a imparare

- Organizzare il proprio apprendimento, ovvero studiare in modo autonomo, prendere appunti ed elaborare schemi e tabelle
- Selezionare e consultare diverse tipologie di fonti e modalità d'informazione

Progettare

- Stabilire obiettivi significativi e realistici
- Definire strategie di azione verificando i risultati (Dad)

Comunicare

- Elaborare una relazione orale corretta e coerente, ricorrendo a un linguaggio il più possibile specifico per esporre i contenuti ed effettuare collegamenti
- Redigere testi argomentativi e informativi, coesi e coerenti, su tematiche d'interesse personale, culturale, sociale e di attualità
- Comprendere messaggi di diversa complessità in linguaggi diversi (Dad)

Collaborare e partecipare

- Interagire in gruppo, gestendo le conflittualità

Agire in modo autonomo e consapevole

- Partecipare alle diverse proposte in modo attivo e responsabile; rispettare i limiti e le regole

Problem solving

- Accedere a fonti e risorse, formulare ipotesi e proporre soluzioni

Individuare collegamenti e relazioni

- Verificare, contestualizzare e argomentare differenze e analogie tra fenomeni, nessi logici e causali

ABILITA': gli alunni hanno dimostrato a diversi livelli di

- Sapersi confrontare con la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo il tempo e lo spazio, riconoscendo l'attualità dei testi anche del passato.
- Fruire del testo letterario come veicolo per un costante arricchimento formativo, emotivo, culturale.
- Saper analizzare testi in prosa o in poesia, anche non precedentemente studiati, in modo accettabile.

Con la guida dell'insegnante, gli obiettivi sono stati sostanzialmente raggiunti da parte di tutti gli studenti.

Metodi di insegnamento

In presenza (fino al 21 febbraio 2020)

- Lavoro di gruppo; lezione frontale, sollecitando la partecipazione e l'intervento dei ragazzi; lettura di saggi e testi di vario genere per favorire l'autonomia nella comprensione testuale e l'analisi critica.
- Gli studenti sono stati gradualmente condotti ad acquisire un metodo di studio consapevole e personalizzato col fine di imparare a comprendere e selezionare le informazioni principali e secondarie di un testo, la sua contestualizzazione e l'individuazione di somiglianze e differenze con altre opere di autori contemporanei e non.
- Gli alunni sono stati talvolta invitati a svolgere ed esporre alla classe approfondimenti tematici, per abituarsi a uno studio autonomo e a relazionare in pubblico gli esiti del lavoro personale
- Per la produzione scritta si sono proposti esercizi ed elaborati affini a quelli della prima prova d'esame.

In Dad (dal 21 febbraio 2020)

- Assegnazione di attività su classroom, condivisione di materiale (file di testo, link, video, documenti); prove formative a tempo
- Lezioni video e lezioni audio preparate dalla docente sugli argomenti in programma
- Meet per confronto e tutoraggio
- Drive per deposito di compiti in file di testo corretti
- Mail di comunicazione

Attività di recupero

Il recupero si è svolto in itinere sia durante l'attività in presenza, sia durante la Dad

Strumenti di lavoro

In presenza (fino al 21 febbraio 2020)

- Libro di testo "LetterAutori" AA.VV, vol. 3, Zanichelli Editore; altri libri letti dagli studenti (Il fu Mattia Pascal, di L. Pirandello - La coscienza di Zeno, di I. Svevo; Il sentiero dei nidi di ragno, di I. Calvino; Il diario di Anna Frank); articoli di giornale su argomenti di attualità; video; appunti; schemi

In Dad (dal 21 febbraio 2020)

- libro di testo in adozione; lezioni audio e lezioni video preparate dalla docente; video; classroom; meet; drive; mail

Verifiche

In presenza (fino al 21 febbraio 2020)

- Scritto: esercitazioni legate alle prove d'esame (tema argomentativo; tema argomentativo/espositivo; analisi testuale).
- Orale: interrogazioni lunghe; interrogazioni brevi; esposizione di approfondimenti tematici individuali

In Dad (dal 21 febbraio 2020)

- Scritto: testo argomentativo/riflessivo legato all'attualità; esercitazioni di analisi testuali soprattutto poetiche
- Orale: verifiche a tempo; brevi interrogazioni/esposizioni tematiche in Meet

Lavoro svolto

LETTERATURA

a) Connotati storici della seconda metà del 1800 (settembre 2019)

- rivoluzione industriale
- positivismo

b) Narrativa in Europa (settembre 2019)

- realismo e naturalismo
- E. Zola: vita e opere

c) Narrativa in Italia (ottobre 2019)

- Scapigliatura, caratteristiche della narrativa e della lirica
- Verismo; uguaglianze e differenze con il naturalismo
- G. Verga: vita e opere (romanzi fiorentini, romanzi milanesi, produzione verista)
tecniche narrative: regressione – ironia – straniamento
il Ciclo dei Vinti
I Malavoglia: struttura – spazio/tempo – personaggi – temi centrali
analisi testuale dei seguenti brani *La presentazione dei Malavoglia* (pag 164);
Ora è tempo d'andarsene pag 178)

lettura/analisi del brano *Nedda* (pag 119)
Vita dei campi: struttura della raccolta
Mastro Don Gesualdo: struttura dell'opera

d) G. Ungaretti (fine ottobre/ metà novembre 2019)

vita e opere *L'Allegria*: struttura – temi centrali – poetica e scelte stilistiche

lettura/analisi delle liriche *Il porto sepolto* (pag 896); *Veglia* (pag899); *San Martino del Carso* (pag 906); *Allegria di naufragi* (pag 914)

Sentimento del tempo: struttura e temi centrali; lettura/analisi della lirica *Madre* (fotocopia); ultima produzione poetica (accenni)

e) Lirica: Simbolismo francese (novembre 2019)

- parnassiani – poeti maledetti

- C. Baudelaire: vita e opere; *I fiori del male*, struttura e contenuti. Analisi testuale della poesia *Corrispondenze* (pag 241)

- P. Verlaine, analisi testuale della poesia *Canzone d'autunno* (pag 247); A. Rimbaud, analisi testuale della *Lettera del veggente* (pag 253)

f) Estetismo e Decadentismo (dicembre/gennaio/metà febbraio 2019)

- principi teorici e caratteristiche

- G. Pascoli: vita e opere; poetica e ideologia; teoria del fanciullino
analisi testuale del brano *E' dentro noi un fanciullino* (pag 323)

Myricae: struttura – simbolismo – innovazione stilistica – impressionismo pascoliano
analisi testuale delle poesie *Temporale* (pag 331); *Il lampo* (pag 331); *Il tuono* (pag 332); *X Agosto* (pag 341)

Canti di Castelvecchio: struttura – temi centrali; analisi testuale *Il gelsomino notturno* (pag 356)

- G. D'Annunzio: vita e opere; tematiche centrali: estetismo – inettitudine – superuomo

Le Laudi; *Alcyone*: struttura – poetica – stile – panismo

analisi testuale delle poesie: *La sera fiesolana* (pag 405); *La pioggia nel pineto* (pag 411);

accenni all'ultima produzione: narrativa e teatro

g) Primo '900: nuovi orientamenti scientifici e filosofici metà(febbraio 2019)

- A. Einstein e la teoria della relatività

- S. Freud e la teoria dell'inconscio

- H. Bergson: concezione del tempo e teoria dello slancio vitale

- Romanzo del '900: caratteristiche e temi centrali; accenni ai seguenti

autori europei: F. Kafka – M. Proust – V. Woolf

A partire da questo momento è stata attivata dalla docente la didattica a distanza

h) L. Pirandello (prima metà di marzo 2020)

vita e opere – poetica dell'umorismo – scissione dell'io, vita e forma

lettura/analisi del testo *Avvertimento e sentimento del contrario* (pag 612)

Novelle per un anno: struttura e temi centrali

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale): struttura – personaggi – io narrante e io narrato - temi

centrali

produzione drammaturgica (accenni)

i) I. Svevo (seconda metà di marzo 2019)

vita e opere; influenze culturali e poetica

i primi due romanzi: *Una vita* - "Senilità"

La coscienza di Zeno (lettura integrale); struttura e temi centrali – io narrante e io narrato -
ironia – scelte stilistiche e linguistiche- evoluzione della figura dell'inetto

l) Le avanguardie in Europa (prima metà di aprile 2020)

- dadaismo, futurismo, surrealismo

- la poesia in Italia: crepuscolari – futuristi – vociani

- F. T. Marinetti: *Bombardamento* (pag 798); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pag 761)

- Ermetismo: poetica, linguaggio e soluzioni tecniche

- Salvatore Quasimodo: vita e opere (accenni)– lettura/analisi della poesia *Ed è subito sera* (pag 828)

m) E. Montale (fine aprile/metà maggio 2020)

vita e opere

concezione della poesia e della vita

struttura, metrica, stile, lessico e temi centrali delle quattro raccolte poetiche: *Ossi di seppia* -
Le occasioni - *La bufera e altro* - *Satura*

lettura/analisi, da *Ossi di seppia*: "Merigiare pallido e assorto" pag.962;

"Spesso il mal di vivere ho incontrato" pag.965

da *Satura* "Ho sceso dandoti il braccio" pag.991; "Avevamo studiato per l'aldilà" pag.993

Gli studenti hanno letto integralmente anche il testo di I. Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*, legato all'argomento storico "La Resistenza in Italia" e il testo *Il diario di Anna Frank* legato all'argomento storico dell'Olocausto.

In Dad i ragazzi, a livelli diversi, si sono misurati con obiettivi e competenze ulteriori:

- Metodo di studio autonomo-flessibile con approfondimenti personali
- Puntualità e regolarità nella consegna di elaborati, ricerche, materiali richiesti
- Acquisizione di un'organizzazione dei tempi di lavoro
- Partecipazione attiva alle proposte sincrone con contributi personali e originali

SCRITTURA

In presenza (fino al 21 febbraio 2020)

- Esercitazioni con l'ausilio di articoli e testi di vario genere, verifiche di tipologia A-B-C dell'Esame di Stato. Report PCTO.

In Dad (dal 21 febbraio 2020)

- esercitazioni di analisi testuale; produzioni scritte finalizzate alla ricerca, selezione e consultazione delle fonti; approfondimenti personali e riflessioni legate alla difficile situazione che stiamo vivendo in questo periodo.

Simulazioni

La classe ha svolto le seguenti simulazioni:

1. Prova scritta 3 dicembre 2019, in presenza

Griglie di valutazione

Per la valutazione delle simulazioni sono state utilizzate le griglie predisposte dal Ministero.

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

| | |
|---------|--------------------------------|
| materia | Storia |
| docente | Prof.ssa Daniela Marani |

Relazione della docente

Si veda la relazione della docente per la materia d' Italiano

Obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: gli alunni hanno dimostrato a diversi livelli di

- Conoscere i principali fatti storici dalla fine dell'800 alla metà del 1900, il quadro politico di riferimento, il contesto spazio-temporale, socio-economico e la durata dei fenomeni
- Aver acquisito la consapevolezza che lo studio del passato, oltre che patrimonio comune, è fondamentale per la comprensione del presente, della sua rapida evoluzione

COMPETENZE: gli alunni hanno dimostrato a diversi livelli di

Imparare a imparare

- Organizzare il proprio apprendimento, studiando in modo autonomo su testo, appunti e schemi
- - Selezionare varie tipologie di fonti e modalità d' informazione (anche in Dad)

Progettare

- Stabilire obiettivi significativi e realistici
- Definire strategie di azione verificando i risultati (Dad)

Comunicare

- Esporre ricorrendo a una terminologia specifica in rapporto ai diversi contesti storico-culturali (anche in Dad)
- Riconoscere e comprendere le relazioni tra dati, concetti e fenomeni
- Comprendere messaggi di diversa complessità in linguaggi diversi (Dad)

Collaborare e partecipare

- Interagire in gruppo gestendo la conflittualità
- Agire in modo autonomo e consapevole
- Partecipare alle proposte in modo attivo; rispettare i limiti, le regole e la responsabilità

Problem solving

- Accedere, selezionare e utilizzare i fonti; classificare e organizzare i dati; saper leggere e strutturare schemi, grafici e tabelle; formulare ipotesi e proporre soluzioni (anche in Dad)

Individuare collegamenti e relazioni

- Valutare la relazione tra storia e altre discipline (anche in Dad)

ABILITA': gli alunni hanno dimostrato a diversi livelli:

- Saper comprendere un fenomeno storico nella sua esatta dimensione spazio-temporale
- Aver sviluppato l'attitudine a problematizzare ed effettuare collegamenti, inserendo in scala diacronica le conoscenze acquisite anche in altre discipline
- Elaborare un discorso corretto e coerente per esporre i contenuti in maniera autonoma e personale, dimostrando padronanza del lessico specifico della disciplina

Gli obiettivi sono stati sostanzialmente raggiunti da tutti gli studenti, sebbene qualcuno dimostri ancora difficoltà nel fare collegamenti, rielaborare personalmente i contenuti ed esprimerli con un linguaggio specifico, chiaro e adeguato.

Metodi di insegnamento

In presenza (fino al 21 febbraio 2020)

- Lavori di gruppo; lezione frontale, stimolando la partecipazione degli studenti; lettura di documenti; visione di filmati e video. Costante il collegamento interdisciplinare con la Letteratura, per la sincronia storica con gli argomenti letterari

In Dad (dal 21 febbraio 2020)

- Assegnazione di attività con classroom; condivisione di materiale: file di testo, link, video, documenti; lezioni video e lezioni audio della docente sui diversi argomenti del programma
- Meet per tutoraggio e confronto
- Drive per deposito compiti in file di testo corretti
- Mail di comunicazione

Attività di recupero

Il recupero si è svolto in itinere sia durante l'attività in presenza, sia durante la Dad

Strumenti di lavoro

In presenza (fino al 21 febbraio 2020)

- Libro di testo "L'esperienza della storia", AA.VV, Bruno Mondadori Scuola Editore, vol. 3; visione di filmati e video; utilizzo di schemi, grafici e tabelle

In Dad (dopo il 21 febbraio 2020)

- Libro di testo in adozione; video e filmati; lezioni video e lezioni audio della docente; tabelle, schemi e sintesi; classroom; drive; meet; mail

Verifiche

In presenza (fino al 21 febbraio 2020)

- Interrogazioni lunghe; interrogazioni brevi; verifiche scritte semistrutturate, esercitazioni su testi/documenti storici

In Dad (dopo il 21 febbraio 2020)

- Verifiche semistrutturate a tempo; esposizione in meet di approfondimenti tematici personali; testi argomentativo/espositivi per valutare la ricerca, la selezione e la consultazione delle fonti

Lavoro svolto

a) L'Europa della Belle Epoque (settembre 2019)

- elementi di modernità
- Europa industriale e contadina – Europa ricca e povera – centri e periferie
- tensioni interne e tensioni estere

b) La situazione italiana (settembre 2019)

- Giolitti e la sua politica riformista
- la diffusione del nazionalismo e la conquista della Libia (1911)
- tensioni politiche e sociali alla vigilia della prima guerra mondiale

c) Prima Guerra Mondiale (ottobre 2019)

- cause del conflitto e forti tensioni
- dalla guerra lampo alla nascita dei fronti (anche interno): vita in trincea
- la posizione dell'Italia tra neutralisti e interventisti
- schieramenti e battaglie principali in Europa e in Italia; guerra sottomarina
- ultime offensive: crollo dell'Austria-Ungheria, resa della Germania, vittoria dell'Intesa
- conferenza di Parigi e trattati di pace (Versailles e Saint-Germain): nasce la nuova Europa

d) La rivoluzione russa (novembre 2019)

- crisi della società russa
- rivoluzione di febbraio (1917), governo provvisorio e soviet di Pietrogrado
- le forze politiche russe
- il ritorno di Lenin e le tesi di aprile: "tutto il potere ai soviet"
- crisi di governo, rivoluzione d'ottobre (1917) e governo rivoluzionario
- pace di Brest-Litovsk
- disgregazione territoriale e scoppio della guerra civile: vittoria dell'armata rossa
- comunismo di guerra e dittatura del partito comunista

l) La Russia dopo la Rivoluzione (novembre 2019)

- nascita dell'URSS (1922)
- economia in crisi: frattura tra governo e popolazione – isolamento internazionale
- NEP: Nuova Politica Economica; sostenitori e oppositori
- Stalin contro Trockij
- Stalin al potere (1927), la grande svolta: pianificazione integrale dell'economia (piani quinquennali), collettivizzazione dell'agricoltura, industrializzazione accelerata
- guerra ai contadini e dekulakizzazione
- totalitarismo russo e repressione: grande terrore (1937/1938) e deportazioni nei gulag

e) Quadro economico generale del dopoguerra (dicembre 2019)

- gravi problemi da affrontare: inflazione – svalutazione – indebitamento pubblico – riconversione
-
- disoccupazione – tensioni sociali
- 24 ottobre 1929: crolla la Borsa di New York, inizia un periodo di crisi mondiale

f) Le tensioni del dopoguerra in Italia (gennaio 2020)

- crisi economica – lotte sociali e biennio rosso (1919/1920)
- situazione dei partiti italiani e nascita di nuove forze politiche

- Mussolini e i fasci di combattimento
- la vittoria mutilata e la questione di Fiume

g) Crollo dello stato liberale in Italia (febbraio 2020)

- Fattori di successo e squadristico fascista
- elezioni del 1921 e blocco nazionale
- nascita del Partito nazionale fascista; 1922: marcia su Roma e primo governo Mussolini
- legge Acerbo ed elezioni del 1924
- delitto Matteotti (1924)

h) Il regime fascista (febbraio 2020)

- leggi fascistissime – corporazioni – totalitarismo - propaganda
- Patti lateranensi (1929)
- politica economica: dirigismo – quota 90 – Iri – ruralismo e bonifiche (battaglia del grano)
- politica demografica espansiva
- politica coloniale: l'impresa d'Etiopia; sanzioni economiche ai danni dell'Italia e la sua autarchia
- leggi razziali (1938)

A partire da questo momento è stata attivata dalla docente la didattica a distanza

i) Il nazismo (marzo 2020)

- situazione tedesca dell'immediato dopoguerra: divisione dei socialisti – Repubblica di Weimar – dramma dell'inflazione e della svalutazione del marco - disoccupazione
- ripresa provvisoria: rateizzazione dei debiti di guerra e finanziamenti all'industria tedesca – Trattato di Locarno
- esordio di H. Hitler: dal putsch di Monaco alle parole d'ordine della sua propaganda “comunità di popolo, spazio vitale e primato della razza”
- antibolscevismo e antisemitismo come armi politiche
- ascesa politica: Hitler cancelliere (1933)
- regime nazista: violenza e legalità – allineamento – lager – poliarchia – propaganda
- eliminazione delle SA: la notte dei lunghi coltelli (1934)
- repressione, controllo e mobilitazione
- politica economica: piena occupazione e consenso; autarchia e dirigismo
- economia di guerra e ripresa della Germania
- leggi di Norimberga (1935) e persecuzione contro gli ebrei; la notte dei cristalli (1938)

m) Seconda guerra mondiale (aprile 2020)

- accordi internazionali, strategie e prime aggressioni di Hitler
- i successi della guerra-lampo
- sterminio e barbarie: la Shoah
- l'Italia e la guerra parallela
- l'invasione dell'Urss
- gli USA nel secondo conflitto mondiale

- la resa della Germania
- la vittoria degli alleati e il lancio della bomba atomica in Giappone

n) L'Italia della Resistenza (aprile 2020)

- la caduta del fascismo
- l'Italia divisa: Regno del Sud e Repubblica Sociale Italiana
- le brigate partigiane e il Cln
- avanzata, insurrezione e liberazione nazionale

q) La guerra fredda (aprile 2020)

- nascita dell'Onu
- sfere d'influenza in Europa
- il nodo della Germania
- piano Marshall
- l'Urss e l'Europa orientale

r) La ricostruzione italiana (prima metà di maggio 2020)

- referendum istituzionale ed elezioni per la Costituente
- nascita della Costituzione italiana
- elezioni del 1948

In Dad i ragazzi, a livelli diversi, si sono misurati con obiettivi e competenze ulteriori:

- Metodo di studio autonomo-flessibile con approfondimenti personali
- Puntualità e regolarità nella consegna di elaborati, ricerche, materiali richiesti
- Acquisizione di un'organizzazione dei tempi di lavoro
- Partecipazione attiva alle proposte sincrone con contributi personali e originali

Simulazioni

La classe non ha svolto simulazioni

Griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

| | |
|---------|-------------------------------------|
| materia | Matematica |
| docente | Prof.ssa Giovanna Pietrafesa |

Relazione della docente

Ho insegnato in questa classe anche l'anno scorso, l'impegno che hanno dimostrato è stato sempre costante, sono motivati e partecipi. solo pochi studenti hanno avuto dei problemi con la materia legati alle lacune pregresse. La maggioranza degli studenti ha partecipato attivamente all'attività d'aula; alcune alunne si sono distinte per il profitto.

Il gruppo classe è stato capace di costruire un ambiente umano sereno e collaborativo e ciò mi ha consentito di poter condividere con gli alunni il lavoro da svolgere anche in termini di carico domestico. La maggior parte della classe ha raggiunto una preparazione buona e in alcuni casi ottima; pochi alunni dimostrano lacune, comunque compatibili con un livello più che sufficiente di abilità e conoscenze.

Con la DAD hanno dimostrato il senso di responsabilità e di autonomia che gli ha consentito di lavorare senza grandi difficoltà, mostrando collaborazione con il docente.

Obiettivi

L'attività didattica - formativa ha concorso a far conseguire agli studenti, al termine del percorso quinquennale, il raggiungimento dei sotto elencati risultati di apprendimento espressi in termini di competenze con l'articolazione in conoscenze ed abilità in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale di coordinamento disciplinare per l'a.s. 2019-2020.

Conoscenze

Funzione di domanda e funzione di offerta e modelli matematici che le rappresentano. Elasticità della funzione di domanda.

Prezzo di equilibrio. Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti. Ricerca Operativa e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta in condizioni di certezza sia nel caso continuo che nel caso discreto. Metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta tra più alternative. Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili. Funzioni di due variabili: definizione, dominio, curve di livello.

Competenze

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia

natura, in particolare in ambito economico. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.

Abilità

Saper applicare l'analisi allo studio di funzioni economiche di una variabile (funzioni di domanda e offerta, elasticità della domanda, funzioni costo, ricavo e profitto). Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza in casi continui e discreti. Risolvere problemi di scelta tra più alternative. Risolvere il problema della gestione delle scorte. Risolvere problemi di scelta con effetti differiti.

Individuare e rappresentare graficamente il dominio e le curve di livello di una funzione di due variabili.

Metodi di insegnamento

In presenza (fino al 21 febbraio 2020)

Lezione frontale interattiva in cui gli studenti vengono stimolati alla partecipazione attiva al dialogo

educativo e all'apporto personale;

- Esercitazioni alla lavagna;
- Simulazioni di test Prove Invalsi;
- Cooperative learning attraverso il lavoro a coppie o in piccoli gruppi;
- Discussione insegnante-studenti sui punti principali dell'argomento con eventuali ulteriori chiarimenti e/o approfondimenti;
- Correzione con discussione dei compiti assegnati per casa;
- Approfondimento di argomenti di particolare interesse ed eventuale collegamento ad altre unità o discipline.

In DAD (dopo il 21 febbraio 2020)

- Assegnazione di compiti con classroom; condivisione di materiale: file di testo, link, video, documenti; lezioni video;
- Meet per tutoraggio e confronto
- Mail di comunicazione

Attività di recupero

- attività di recupero in itinere in presenza nel primo quadrimestre, come ripasso di alcuni argomenti per le verifiche, non ci sono stati debiti da recuperare, quindi con la DAD non si sono svolte attività di recupero.

Strumenti di lavoro

In presenza (fino al 21 febbraio)

I testi in adozione: Nuova matematica a colori, vol. 4 e vol. 5, L. Sasso, casa ed. Petrini.

In DAD (dopo il 21 febbraio)

libro di testo in adozione; video e filmati; lezioni video;

GSuite for Education, nel dettaglio Gmail, GClassroom e GMeet

Verifiche

In presenza sono state somministrate, nel primo quadrimestre due verifiche scritte e una verifica orale.

In DAD, una verifica scritta a tempo su classroom e un colloquio orale con meet.

Lavoro svolto

In presenza (fino al 21 febbraio)

Funzione domanda e funzione offerta

La funzione della domanda

Domanda di un bene, legge della domanda, curva di domanda, modelli di funzione di domanda: lineare, parabolico, esponenziale. La funzione di vendita. Elasticità della domanda, elasticità media e coefficiente di elasticità media della domanda, elasticità puntuale e coefficiente di elasticità puntuale della domanda, domanda elastica, anelastica e rigida.

La funzione dell'offerta. Offerta di un bene, legge dell'offerta, curva dell'offerta, modelli di funzione dell'offerta: lineare e parabolico. La funzione di produzione.

Il prezzo di equilibrio Il regime di concorrenza perfetta ed equilibrio tra domanda ed offerta: il prezzo di equilibrio, la modifica del prezzo di equilibrio e grafici di traslazione della domanda e dell'offerta.

Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto. La funzione del costo

Il costo fisso, il costo variabile, il costo totale con rappresentazioni grafiche, funzione lineare e funzione parabolica, di costo totale, funzione del costo totale la cui espressione analitica è un polinomio di terzo grado.

Il costo medio e il costo marginale

Il costo medio di produzione: definizione, costo medio nel caso di costo totale lineare, la funzione somma e costo medio nel caso di costo totale di secondo grado, il punto di fuga. Grafici del costo medio.

Il costo marginale di produzione: costo marginale nel caso di variabile continua e nel caso di variabile discreta.

La funzione del ricavo. Il ricavo nelle due ipotesi di mercato: mercato di concorrenza perfetta e mercato di monopolio e relativi grafici.

La funzione del profitto. Il profitto e il break-even point, il diagramma di redditività. Grafico del profitto e diagramma di redditività a confronto.

Problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti.

Ricerca operativa.

Definizione e cenni su nascita e sviluppo della ricerca operativa, fasi della ricerca operativa.

Problemi di scelta

Modelli matematici per rappresentare i problemi di scelta. Classificazione dei problemi di scelta.

Problemi di scelta in condizioni di certezza e con effetti immediati

Problemi di scelta in una sola variabile

Problemi di minimo e di massimo e diagramma di redditività, scelte nel continuo, scelte nel discreto con dati numerosi e con dati poco numerosi. Problemi di scelta fra due o più alternative anche con funzione obiettivo definita in modo diverso a tratti.

In DAD (dal 21 febbraio)

Problemi di scelta con effetti differiti: calcolo del REA e del TIR

Problema della gestione delle scorte, modello matematico funzione somma.

Funzioni reali di due variabili reali.

Le disequazioni e i sistemi di disequazioni in due variabili

Disequazioni in due variabili. Sistemi di disequazioni in due variabili.

Le funzioni di due variabili. Funzioni di due variabili: definizione, dominio: definizione, ricerca del dominio di una funzione di due variabili.

Simulazioni

La classe ha svolto solo la simulazione delle prove Invalsi in presenza.

Griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

| | |
|---------|----------------------------|
| materia | Lingua Inglese |
| docente | Prof.ssa Stefania Maruccio |

Relazione della docente

La classe, composta da 19 alunni di cui 18 studentesse ed uno studente, non ha mantenuto la continuità didattica in Lingua Inglese, poiché ha svolto lezioni con la sottoscritta dal 20 novembre 2019. Tuttavia, un piccolo gruppo di studenti apparteneva ad una classe seconda della sottoscritta nell'a.s. 1916 - 1917. Da metà ottobre 2019, invece, gli studenti hanno svolto le attività didattiche con il Prof. Nicolis, sostituto della sottoscritta. Gli argomenti trattati dal collega sono stati rivisti e approfonditi con la classe al rientro in servizio in novembre.

Sin dall'inizio delle lezioni di Lingua Inglese, la classe si è generalmente dimostrata attenta e desiderosa di apprendere ed acquisire nuove competenze in lingua straniera. Nel lavoro domestico, la maggior parte degli alunni è stata puntuale e costante nello svolgimento delle attività proposte, sia in presenza sia in DaD. Solo un piccolo gruppo di studenti si è, tuttavia, distinto per una partecipazione attiva alle lezioni nel corso di tutto l'anno scolastico.

Dal punto di vista relazionale, gli studenti sono sempre stati corretti, generalmente collaborativi, ed hanno instaurato un buon rapporto con l'insegnante e un buon clima di lavoro in classe.

Dal punto di vista del profitto, la classe si distingue in tre gruppi di livello di cui un gruppo, molto impegnato nello studio domestico, puntuale ed accurato nelle consegne, interessato agli argomenti oggetto di studio e desideroso di migliorare le proprie competenze, ha conseguito risultati più che buoni nelle prove scritte e orali previste; un secondo gruppo, più esteso, che è stato comunque molto puntuale nello studio e nelle consegne e interessato agli argomenti oggetto di studio ed ha conseguito risultati più che discreti o buoni. Un piccolo gruppo della classe, invece, è stato meno costante e puntuale nello studio, ma ha comunque conseguito risultati più che sufficienti o discreti.

Obiettivi

Comunicazione: saper comunicare correttamente, in modalità scritta ed orale, contenuti di tipo personale e generale o specifico, ovvero relativi ad argomenti di Business English con un vocabolario appropriato

Comprensione: comprensione di messaggi scritti e orali relativi ad argomenti in General English and Business English

Produzione: saper produrre testi scritti di vario tipo, quali risposte a domande aperte, brevi composizioni su temi inerenti il turismo e itinerari legati alla visita di monumenti o eventi

Imparare ad imparare: saper organizzare il proprio lavoro in maniera autonoma ed efficace utilizzando diverse fonti di informazione

Metodi di insegnamento

Lezione frontale

Attività di ricerca individuale volta alla comprensione di testi oggetto di studio

Commento guidato di articoli di giornale attraverso domande aperte sui testi proposti

Condivisione di materiale di approfondimento postati su Classroom

Presentazione di itinerari svolti dall'insegnante come materiale di approfondimento

Attività di recupero

Quando necessario, sono state svolte delle attività di recupero in itinere.

Strumenti di lavoro

Libro di testo *Travel Pass English for Tourism*, Bernardi- Brownlees - Burns - Rosco, Ed. Valmartina, 2010

Siti web relativi al Business English e English for Tourism

Guide turistiche

Articoli di giornale

Altro materiale di approfondimento fornito dall'insegnante (slide, schede di approfondimento, fotocopie di articoli di giornale)

File di testo

Verifiche scritte e orali

Altri strumenti utilizzati In DAD:

Classroom per condividere materiali, link, assegnare lavori e inviare un feedback sui compiti corretti

Meet per spiegazioni e verifiche orali

Registro elettronico per comunicazioni

Email e hangouts per comunicazioni più dirette con la classe

Verifiche

Dal 15 Novembre 2019 al 21 febbraio 2020: 1 prova scritta e 1 orale nel primo quadrimestre; 1 prova orale per la valutazione delle competenze relative al percorso di PCTO (un gruppo di alunni)

Dopo il 21 febbraio 2020: 1 prova scritta e 1 orale + verifiche formative scritte consegnate su Classroom + 1 prova orale per la valutazione del percorso di PCTO per gli alunni che non avevano ancora effettuato tale prova a causa dell'interruzione delle lezioni in presenza

Le prove di verifica scritta hanno previsto delle reading comprehensions con domande aperte e domande chiuse; nel secondo quadrimestre, agli studenti è stata somministrata la simulazione della seconda prova inviata dal Ministero dell'Istruzione in data 28 febbraio 2019 come verifica scritta. Le prove formative hanno previsto scrittura di itinerari e di ricerca ed esposizione scritta di eventi di interesse turistico.

Le prove orali, in presenza o via Meet, sono state volte all'accertamento dell'acquisizione delle competenze e dei contenuti degli argomenti trattati con esposizione e risposta a domande specifiche sui contenuti stessi.

Lavoro svolto

| | |
|---|---|
| Module 5: Destination Italy | (Travel Pass) |
| Unit 1: Promoting destinations, offers and events | |
| Marketing | p. 150 |
| Approfondimento su material dell'insegnante: Factors affecting Marketing in Travel and Tourism | |
| Unit 2: Incoming Tourism | (Travel Pass) |
| Trentino Alto Adige | p. 168 |
| Approfondimento su material dell'insegnante: Trento and the lakes of Trentino | |
| Venice | (materiali dell'insegnante) |
| Venice: the history of Venice | (listening comprehension + fotocopie dell'insegnante) |

| | |
|--|-----------------------------|
| Module 6: Destinations the U.K. | (Travel Pass) |
| Unit 1: Destination UK | |
| About London : | |
| Location and Administration | pp. 208-209 |
| Arriving in London | p. 210 |
| Getting around | p. 212 |
| How to read a London underground map | p. 213 |
| Tours | p. 214 |
| London landmarks | pp. 215 - 219 |
| Approfondimento su Londra: | (da <i>Loving London</i>) |
| Buildings (pp. 8 - 9), The City (pp. 10 – 11), Greenwich (pp. 18 – 19), Harrods (pp. 20 – 21), Icons (pp. 22 – 23), The Crown Jewels (pp. 24 – 25), Landmarks (pp. 28 – 29), The Queen (pp. 38 – 39) | |
| Scotland and Edinburgh | pp. 224 – 225 |
| Wales | p. 222 |
| Approfondimento su material dell'insegnante: Wales: Curiosities + The 7 wonders of Wales | |
| England | (materiale dell'insegnante) |
| Module 7: Trends in Tourism | |
| Responsible Tourism | p. 278 |
| Approfondimento su material dell'insegnante: Ecotourism | |

Altri itinerary e argomenti:

| | |
|---|--|
| Verona | (material dell'insegnante) |
| Lake Garda | (<i>Eyewitness Travel, Italy</i>) p. 148 |
| Describing events: ricerca degli alunni su due o tre eventi rilevanti di Verona e/o Venezia | |
| Marketing (materiale fornito dall'insegnante): Definitions + Factors affecting Marketing in Travel | |

and Tourism

Reading comprehensions of articles from newspapers:

Give me a 'break': travel buzzwords for 2019, The Guardian, I. Choat , 4 December 2018

(Argomenti svolti in presenza: London, Verona, The Lake Garda, Trentino, Trento and the Lakes of Trentino, The history of Venice; tutti gli altri argomenti sono stati svolti in DAD).

Tutti gli argomenti sono stati svolti entro il 15/05/2020)

Simulazioni

La classe non ha svolto simulazioni della seconda prova dell'esame di stato, ma ha comunque svolto una delle prove di simulazione proposte dal Ministero della Pubblica Istruzione nel precedente anno scolastico come prova scritta del secondo quadrimestre per la Lingua Inglese in modalità asincrona (DaD).

Griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

| | |
|---------|-------------------------------|
| materia | Lingua 2: Tedesco |
| docente | Prof.ssa Paola Bonelli |

Relazione della docente

La classe ha generalmente seguito le lezioni con interesse e partecipazione, sia nel corso dell'attività in presenza, sia nel corso dell'attività a distanza.

Il livello di preparazione (a livello di contenuti, a livello di competenze) raggiunto dai 19 alunni si presenta tuttavia diversificato, in relazione ad impegno, studio, partecipazione, motivazione, attitudine ed inclinazione diversificati nei singoli alunni.

Obiettivi

Conoscenze:

relative alla civiltà (storia, geografia, di Cittadinanza e Costituzione nel momento in cui si sono affrontati temi di carattere istituzionale relativi alla Germania, al suo ordinamento politico, ai partiti); al settore turistico (figure professionali, alberghi, itinerari turistici)

Abilità:

- esprimere le proprie opinioni con relativa spontaneità con riferimento ad argomenti di studio e di PCTO;
- comprendere le informazioni chiave di testi oggetto di analisi;
- produrre testi scritti e orali (coerenti, coesi e corretti);
- utilizzare il lessico di settore;
- riconoscere la dimensione culturale della lingua straniera;
- utilizzare strutture morfosintattiche adeguati e coerenti al contesto ed al ruolo degli interlocutori;
- lessico e fraseologia di settore;
- sviluppo di strategie di comprensione di testi relativamente complessi riferiti al settore d'indirizzo.
- Si è cercato inoltre di potenziare di pari passo le quattro abilità linguistiche di base in modo integrato, sensibilizzando gli alunni ai diversi contesti comunicativi, soprattutto in ambito professionale, ed ai diversi ruoli degli interlocutori.

Competenze:

- padroneggiare la lingua per scopi comunicativi;
- utilizzare in maniera corretta la microlingua per agire in modo efficace nel contesto professionale;
- documentare e presentare prodotti turistici;
- saper relazionare su argomenti di carattere turistico.

Metodi di insegnamento

Si è cercato di privilegiare un approccio incentrato sull'analisi testuale, procedendo da una tipologia di esercizi gradualmente sempre meno guidati, sino a giungere ad una produzione libera che consentisse all'alunno di esprimersi in maniera corretta dal punto di vista morfo-sintattico, attenta al ruolo degli interlocutori, ed in contesti caratterizzanti dal punto di vista professionale.

Dal 26 febbraio in DAD: assegnazione delle attività tramite classroom, condivisione di materiali, correzione individuale delle attività e restituzione agli alunni, correzione in plenum delle attività; mail istituzionale di comunicazione.

Attività di recupero

In itinere.

Strumenti di lavoro

Testi in adozione: C. Medaglia, Reisekultur, Mondadori, AA.VV, Grammatik Richtig, Hoepli.
Materiali forniti dall'insegnante per gli approfondimenti di carattere politico, storico e di civiltà.
Durante il periodo della Didattica a Distanza GSuite for Education, nel dettaglio Gmail, GClassroom e GMeet.

Verifiche

Verifiche orali lunghe e brevi su argomenti affrontati durante le lezioni; resoconto orale dell'esperienza di PCTO, domande relative alla propria esperienza personale, verifiche scritte tramite produzione di testi di carattere descrittivo, stesura di un curriculum vitae, domande di comprensione circa i testi affrontati.

Lavoro svolto

Settembre:

Die deutsche Märchenstraße
Ludwig II. von Bayern und seine Schloesser als Touristenziel:
Neuschwanstein
Linderhof
Herrenchiemsee

Ottobre:

Stellenanzeige
Lebenslauf
Bewerbung
Ein Praktikumsbericht

Novembre:

Das Vorstellungsgespraech
Die Schweiz
Hotelkategorien
Der Hoteldirektor
Der Rezeptionist/in

Dicembre:

Rom und seine Kunstschaetze

Gennaio:

PCTO-Bericht

Der Reisefuehrer/in

Der Reisenbegleiter/in

Febbraio:

Politische Organe der BRD

Die Bundeskanzlerin, Frau Angela Merkel

Die Parteien in Deutschland

Der Bundespraesident, Herr Steinmeier

Marzo (DAD)

Il dipinto "Bildnis einer Frau" di G. Klimt und die Wiener Sezession *

Video sulla città di Freiburg im Schwarzwald

Hotels am Meer

Die Weimarer Republik *

Die Folgen des Versailler Vertrags nach dem Ersten Weltkrieg *

Hitler und die Nazizeit*

Aprile (DAD)

Hitlers AuBenpolitik*

Hitlers Diktatur *

Der Zweite Weltkrieg*

Maggio (DAD)

Der Zweite Weltkrieg und seine Folgen *

Das Hotel Danieli in Venedig

*Nodi disciplinari

Simulazioni

Non previste.

Griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

| | |
|---------|-------------------------------|
| materia | Lingua 3: Spagnolo |
| docente | Prof.ssa Manuela Turco |

Descrizione della classe:

Il gruppo di Spagnolo L3 della 5F è costituito da 14 alunni, 13 femmine e un maschio, che hanno studiato con motivazione nell'arco del triennio, in continuità didattica con la docente.

In generale gli studenti hanno mostrato impegno ed interesse nei confronti della materia. La partecipazione non è sempre stata attiva e spontanea per tutti, ma è migliorata nel corso dei tre anni. L'impegno domestico è stato adeguato e la maggior parte della classe ha sempre svolto le attività assegnate, anche se lo studio è stato per lo più di tipo mnemonico; un piccolo gruppo di alunne, tuttavia, ha saputo rielaborare i contenuti in modo personale.

Il clima in classe è sempre stato piacevole e sereno ed il percorso educativo e didattico proposto è stato sviluppato in modo scorrevole, anche successivamente all'interruzione delle attività in presenza; gli alunni, infatti, hanno continuato ad impegnarsi nella didattica a distanza partecipando attivamente alle lezioni su Gmeet e interagendo in modo puntuale ed efficace su Gclassroom.

Obiettivi (conoscenze, competenze, abilità):

Il profitto generale della classe può dirsi globalmente discreto.

Un piccolo gruppo di alunne ha dimostrato particolare serietà e costanza nello studio, raggiungendo un buon livello di competenza linguistica.

Per alcuni alunni permangono alcune insicurezze espositive sia nell'espressione scritta sia in quella orale, che tuttavia non compromettono l'efficacia della comunicazione.

Competenze:

In conformità con le linee guida ministeriali, si sono particolarmente curate queste competenze:

- Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi
- Utilizzare il linguaggio settoriale per agire nel contesto professionale

Abilità e conoscenze:

- Esprimere le proprie opinioni con relativa spontaneità con riferimento ad argomenti generali, di studio e di lavoro
- Comprendere le idee principali in testi scritti riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro
- Produrre testi scritti e orali, coerenti e coesi
- Utilizzare il lessico di settore
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua
- Applicare Strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e lavoro, anche formali
- Utilizzare strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti di uso,

anche professionali

- Applicare strategie di comprensione di testi relativamente complessi, riferiti al settore di indirizzo
- Produrre testi comunicativi attinenti al settore di specializzazione
- Usare lessico e fraseologia di settore
- Conoscere aspetti socio culturali della Spagna e di America Latina.

Strumenti di lavoro:

Per quanto riguarda gli strumenti si è utilizzato: materiale audiovisivo, documenti autentici, schede con attività di approfondimento su contenuti di indirizzo, culturali e linguistici ed esercizi di rinforzo grammaticale, avvalendosi anche di GSuite for Education (in particolare GMail, GDrive, GMeet e GClassroom) durante la Didattica a Distanza, oltre naturalmente al libro di testo in adozione, di seguito riportato:

L. Pierozzi, Buen viaje, tercera edición, Zanichelli.

Metodologie:

L'approccio metodologico è stato di tipo comunicativo-funzionale e si è cercato di coinvolgere la classe in attività che stimolassero l'espressione ed interazione orale. Si è privilegiato il cooperative learning attraverso il lavoro a coppie o in piccoli gruppi. Le lezioni sono state articolate in modo da rinforzare, secondo le necessità, le quattro abilità, e si è cercato di stimolare la riflessione sulla lingua.

Attività di recupero:

Grazie alla collaborazione e ad una proficua relazione docente-alunni non è stato necessario attivare alcun corso di recupero poiché le fragilità emerse in corso d'anno sono state sporadiche e prontamente sanate nelle ore curricolari nelle successive prove scritte od orali.

Durante la DaD si sono alternate interrogazioni e lezioni sincrone con GMeet ad attività asincrone con GClassroom: la docente ha assegnato attività sulla piattaforma, correggendole poi individualmente e restituendole complete di giudizio ed indicazioni per migliorare.

Verifiche e valutazione:

Nel primo quadrimestre sono state somministrate 2 prove scritte e 2 prove orali; nel secondo quadrimestre sono state somministrate 2 prove, una scritta e una orale, oltre a diverse attività a cadenza per lo più settimanale di comprensione e produzione scritta e orale attraverso GClassroom e Gmeet.

Tipologia di prove orali: interrogazioni brevi e lunghe (con GMeet nella DaD) su argomenti svolti inerenti esperienza PCTO, attualità, turismo, civiltà, domande relative alla propria esperienza personale, prove d'ascolto e comprensione del testo, registrazione di brevi audio nella DaD.

Tipologia di prove scritte: lettura e comprensione di testi, produzioni di carattere descrittivo/narrativo e argomentativo, domande aperte (con GClassroom nella DaD).

Per la valutazione si è tenuto conto di: comprensione e conoscenza dei contenuti, accuratezza grammaticale, precisione lessicale, rielaborazione personale, intonazione e pronuncia, scorrevolezza e competenza comunicativa.

L'impegno e la partecipazione, la capacità di organizzare il proprio lavoro e lo studio, la precisione e la puntualità nell'esecuzione e consegna dei compiti hanno contribuito ulteriormente ai fini della valutazione.

Simulazioni:

Non previste

Griglie di valutazione:

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia, integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

Conoscenze/Argomenti sviluppati:

Turismo (30 ore, settembre, ottobre, novembre, dicembre, gennaio, febbraio)

Dal libro di testo Buen Viaje e materiale aggiuntivo, anche audiovisivo:

| | |
|--|--------------------------|
| Unidad 1: Un hotel con encanto | (7 ore) |
| Los alojamientos turísticos, | pp.32-33 |
| Los alojamientos estatales: Paradores y albergues, | pp.34-35 |
| Presentación oral de un hotel con características peculiares | |
| Unidad 6: Un billete de ida y vuelta | (9 ore) |
| Elegir transporte: avión, tren, autobús o barco, | pp. 98-99 |
| Comprar billetes en Internet, | p. 100 |
| El billete aéreo y la tarjeta de embarque, | p.101 |
| En el aeropuerto, | pp. 102-103-104 |
| La estación de trenes y de autobuses, | p. 105 |
| El ferry, | p. 106 |
| Pedir y dar información sobre vuelos y trenes, | pp. 107-108 |
| Comprar y vender billetes, | p. 109 |
| Viajar por España, | pp. 113, 114, 115 |
| Unidad 7: Atrápalo | (7 ore) |
| Viajes y actividades, | pp. 116-117-118-119 |
| La relación cliente-agencia de viajes, | pp. 120-121 |
| La relación agencia de viajes-hotel, | pp. 122 |
| Estructura de la carta formal/comercial: | p. 123, p. 38 (Unidad 2) |
| El turismo en España: algunas tipologías turísticas | p. 128 |
| Una gran potencia turística | pp. 129-130 |
| La organización turística | p.131 |
| Unidad 9: Un recorrido por la ciudad | (5 ore) |
| La figura del guía turístico | pp. 158-159 |
| (Dad) Unidad 10: Rincones por descubrir | |
| Organizar circuitos, | pp. 160-161-164-165-166 |
| Fitur, la gran cita mundial del turismo, | p. 171 |

Unidad 11: El candidato ideal

(2 ore)

Las profesiones del turismo y la hostelería p. 189

Civiltà: attualità, arte, cinema e letteratura
in lingua spagnola

(17 ore, settembre, gennaio, marzo, aprile)

Da materiale aggiuntivo fornito dalla docente, anche audiovisivo e appunti dalle lezioni:

Julio Cortázar: Continuidad de los parques. Lectura, análisis y comentario del cuento (2 ore).

Aprende con arte: lezione/laboratorio a cura di una docente madrelingua dell'Istituto San Fernando di Siviglia, su alcune famose opere di artisti spagnoli: Goya, Velázquez, El Greco, Picasso, Dalí, Sorolla... (1 ora).

(DaD) El día contra la violencia de género y el tema de la igualdad de género: riflessioni condivise sul tema della violenza sulle donne e sulle pari opportunità, attraverso immagini e vignette (2 ore)

El secreto de sus ojos, J. Campanella: visione film in lingua e riflessioni sulla pellicola (3 ore)

Frida Kahlo: biografia della pittrice messicana, riflessioni condivise su citazioni della stessa autrice e descrizione con analisi di alcune fra le sue opere più famose (4 ore)

(DaD) Scrittura creativa di una lettera d'amore da parte di Frida al marito Diego Rivera o viceversa (1 ora)

(DaD) España Global (ex Marca España): riflessioni sul concetto di Marca País, analisi del logo, ricerca ambasciatori di entrambi i Paesi (marche e personaggi famosi), confronto Italia-Spagna in merito al tema della promozione e diffusione dell'immagine della nazione all'estero e dei settori e ambiti nei quali i due Paesi competono ed eccellono: turismo, sport, arte, gastronomia, moda ecc.. (4 ore)

Lingua

(30 ore, tutto l'anno)

Dal libro di testo e materiale aggiuntivo, anche audiovisivo:

Ripasso e consolidamento dei principali tempi verbali e delle funzioni comunicative studiate negli anni precedenti.

(10 ore)

Buen Viaje Unidad 2: Estimado señor Sanz:

Presente de subjuntivo, verbos regulares e irregulares

p.45 (2 ore)

Verbos con diptongación y cambio vocálico

p. 46 (2 ore)

Subordinadas sustantivas; usos del subjuntivo y del indicativo

pp. 46-47-48 (3 ore)

Uso contrastivo del infinitivo

p. 49 (1 ora)

Me gusta/no me gusta + subjuntivo

(1 ora)

Adivinanzas: lettura e creazione di indovinelli in spagnolo

(1 ora)

(DaD) Per stimolare il dibattito e l'interazione orale sono state presentate alcune tematiche attraverso schede contenenti temi di conversazione (fichas para conversar) e tramite la visione di cortometraggi in spagnolo.

Le tematiche presentate sono state approfondite e condivise in lingua con GMeet e Gclassoom; per esempio: el amor, el consumismo, las vacaciones, el dinero, la amistad, las compras, los recuerdos ecc...

(10 ore)

| | |
|---------|--------------------------------------|
| materia | Lingua 3: Cinese |
| docente | Prof.ssa Maria Nunzia Pittore |

Relazione della docente

Il gruppo lingua di cinese L3 si compone di cinque alunne che si uniscono ad un gruppo più numeroso (dodici alunni) di un'altra sezione. Una studentessa è di nazionalità cinese, con un'ottima conoscenza del cinese mandarino (普通话) sia parlato che scritto.

Fin dal terzo anno, ovvero il primo di studio della lingua cinese, la grande maggioranza delle alunne ha sempre mostrato di essere in grado di raggiungere livelli di eccellenza, tanto che tre delle quattro alunne italiane, hanno conseguito le certificazioni di cinese HSK1 nel 2018; a maggio del 2019 hanno poi conseguito la certificazione HSK2 (corrispondente al livello CEFR A2), che certifica la conoscenza di 300 parole (in sinogrammi) e delle relative strutture sintattico grammaticali.

Le stesse tre studentesse, alla fine del quarto anno, hanno beneficiato della borsa di studio offerta dallo Hanban (ente per la diffusione della lingua e della cultura cinese) per la partecipazione ad un Campus di studio estivo di due settimane presso la Beijing Capital Normal University.

La studentessa madrelingua si è sempre distinta per impegno e partecipazione in tutte le attività organizzate dalla Classe Confucio presso l'ITES Einaudi, pur non potendo beneficiare di alcuna borsa di studio in quanto di nazionalità cinese.

All'inizio dell'anno scolastico in corso, ha svolto 4 settimane di tirocinio, dal 5 al 29 settembre, a Zhuhai, in Cina, nell'ambito del progetto Move "Go Green Towards China" finanziato dalla Regione Veneto.

Obiettivi

Conoscenza della fonologia necessaria per la corretta pronuncia del Pinyin; delle principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua cinese nonché del lessico di uso quotidiano. Conoscenza di carattere generale della Cina (geografia, storia e cultura) con particolare approfondimento solo di alcuni aspetti ritenuti rilevanti e necessari per meglio comprendere eventi di attualità.

Competenze

Gli alunni hanno sviluppato le seguenti competenze:

- CAPISCONO l'argomento ed i punti fondamentali di una discussione di carattere generale, purché si utilizzi un lessico ad essi conosciuto;
- LEGGONO E COMPREDONO testi adeguati al loro livello di conoscenza della lingua, servendosi, quando necessario, del dizionario bilingue;
- INTERAGISCONO a livello elementare su argomenti ad essi familiari;
- DESCRIVONO in modo semplice esperienze, situazioni, programmi e preferenze, motivando brevemente le proprie opinioni;
- COMPONGONO un breve testo descrittivo (es. descrizione della propria famiglia, della propria giornata, delle proprie abitudini, breve descrizione di una città, etc.).
- Livello medio QCER raggiunto: A2/B1. I livelli di competenza raggiunti sono molto variegati all'interno della classe. Alcuni studenti hanno un buon livello di comprensione del cinese sia orale che scritto, quando si trattano argomenti utilizzando vocaboli e strutture conosciute. Altri studenti faticano a comprendere il cinese scritto se non supportato dal sistema di trascrizione fonetica 拼音 Pīnyīn ed hanno competenze di comprensione orale

più limitate.

Abilità

Gli alunni riconoscono, leggono e scrivono circa 600 SINOGRAMMI; analizzano un TESTO di livello A2 e riescono a rielaborarne il contenuto; riescono a condurre una CONVERSAZIONE di base sugli argomenti affrontati (presentazione personale, descrizione fisica e caratteriale delle persone, famiglia, tempo cronologico, programmazione di attività, acquisti, esperienza PCTO e lavoro).

Sanno utilizzare in modo appropriato le STRUTTURE SINTATTICO GRAMMATICALI studiate e riescono a comprendere i tratti fondamentali della CULTURA E CIVILTÀ' CINESE al fine di gestire efficacemente rapporti interpersonali, sia in ambito privato che professionale.

Gli obiettivi di conoscenze, competenze e abilità descritti sopra si possono considerare raggiunti dalla quasi totalità delle alunne della classe. L'attivazione della **DaD** non ha influito sul raggiungimento degli stessi poiché, pur con modalità più consone alla DaD, si è scelto di perseguire gli stessi obiettivi stabiliti all'inizio dell'anno.

E' comunque da constatare che la DaD ha privato le studentesse della possibilità di fruire in condivisione di alcune attività legate alla cultura cinese (film e documentari) a cui, in genere, ci si dedica nell'ultima parte dell'anno scolastico; attività utili a stimolare importanti momenti di condivisione e riflessione critica in vista, anche, dell'Esame di Stato.

Metodi di insegnamento

Durante la didattica in presenza l'introduzione dei nuovi argomenti è sempre avvenuta a mezzo di lezioni frontali; la modalità della lezione partecipata è stata utilizzata per la correzione degli esercizi e delle verifiche. Quando possibile, si sono proposte esercitazioni in piccoli gruppi per l'elaborazione e la simulazione di brevi dialoghi inerenti gli argomenti trattati. **Durante la didattica a distanza** all'introduzione dei nuovi argomenti si è fatta precedere la condivisione di materiali in Google Classroom, oppure specifiche indicazioni di preparazione alla lezione in modalità sincrona su Google Meet.

Attività di recupero

Le attività di recupero, ove necessarie, si sono svolte in itinere sia durante la didattica in presenza che durante la DaD.

Strumenti di lavoro

Nella **didattica in presenza** sono stati usati i seguenti materiali didattici:

TESTO IN ADOZIONE - F. Masini, Anna Di Toro, Zhang Tongbing, Bai Hua, Liang Dongmei - Il cinese per gli italiani Corso Base – Ed. Hoepli

MATERIALE TRATTO DA ALTRI TESTI - F. Masini, Gloria Gabbianelli, Zhang Tongbing, Wang Rui - Parliamo cinese vol.2 – Ed. Hoepli

MATERIALE IN RETE – Sito www.mdbg.net dizionario on-line cinese-inglese. Piattaforma www.youtube.com per video didattici sia di lingua che di cultura. Sito <http://hua.umf.maine.edu/Chinese> per esercitazioni su numeri ed orari.

MATERIALI REALIZZATI DAL DOCENTE O DAGLI STUDENTI – Presentazioni e/o spiegazioni in formato PPT e Word.

Nella **Didattica a Distanza** sono stati usati i seguenti materiali didattici:

MATERIALE TRATTO DA ALTRI TESTI - F. Masini, Gloria Gabbianelli, Zhang Tongbing, Wang Rui -

Parliamo cinese vol.2 – Ed. Hoepli

MATERIALE IN RETE – Sito www.mdbg.net dizionario on-line cinese-inglese. Sito www.tuttocina.it e www.ovovideo.com per la cronologia della storia cinese e video relativi alla storia della Cina. Piattaforma www.youtube.com per video didattici di lingua, cultura e attualità.

MATERIALI REALIZZATI DAL DOCENTE – Presentazioni e/o spiegazioni in formato PPT e Word.

Verifiche

Durante la **didattica in presenza** sono state svolte verifiche strutturate e semistrutturate; per la valutazione della parte orale della lingua si sono svolte, nel primo periodo, riproduzioni dei dialoghi del libro di testo. **Durante la DaD**, oltre alla correzione e valutazione del breve report sull'esperienza PCTO, sono stati svolti brevi Quiz ed esercizi in Google Classroom a cui si è attribuita soprattutto una valenza formativa; per la parte orale, durante i Meet, gli studenti sono stati testati con brevi domande e richieste di intervento. I risultati riportati durante la DaD, assieme ad una verifica sommativa, confluiranno nell'espressione di un unico voto finale.

Lavoro svolto

Argomenti di lingua sviluppati in presenza

| | |
|--|-----------------------------|
| Espressioni di uso comune in classe | 2 ore - sett./ott. 2019 |
| Fonetica e toni 2019 | 2 ore - ottobre |
| Esprimere desideri, abilità e necessità - Verbi ausiliari modali | 2 ore - ottobre 2019 |
| Struttura della frase cinese - Gruppo nominale, gruppo preposizionale, gruppo verbale. - Frase ipotetica 要是。。。就。。。 | 1 ora - ottobre 2019 |
| Esercizi ed esercitazioni - Lettura e comprensione - Conversazione e riproduzione di dialoghi | 5 ore - ott./nov. 2019 |
| Esprimere interesse per qualcosa e parlare delle proprie passioni - Espressione 对。。。感兴趣 - Complemento di mezzo - Verbi in serie | 3 ore - ottobre 2019 |
| La cucina cinese - Frasi a perno (请、让、叫) | 4 ore - ott./nov./dic. 2019 |
| Descrivere sé stessi (età, grado scolastico, famiglia) - Gradi scolastici 小学, 中学 (初中, 高中), 大学 - Dare informazioni sulla classe che si frequenta (我是高中五年级的学生, 我上高中五年级) - Familiari ed età - Imperativo negativo nelle due forme 别 + verbo e 别+verbo+了 - Locuzioni 真的? e 真的假的? - Uso della costruzione enfatica 是。。。的 - Complemento direzionale semplice (进来, 进去) | 8 ore - gennaio 2020 |

| | |
|--|-----------------------|
| Parlare dei propri interessi e passioni | 1 ora - gennaio 2020 |
| - Complementi di mezzo 用,骑,坐 e complemento di compagnia跟 | |
| Il tempo cronologico | 6 ore - febbraio 2020 |
| - Le parole per dire l'ora (点, 半, 刻, 分, 差) | |
| - La data completa di anno, mese, giorno e giorno della settimana | |
| - Chiedere il tempo e la durata di un evento o di un'azione (今天几月几号? 哪年? 现在几点? 什么时候? 多长时间? 多久?) | |
| - "Quando" nelle frasi interrogative 什么时候 e affermative。。。的时候 | |
| - Distinzione d'uso fra 点 e 小时 | |
| - Struttura 从...到 per l'indicazione della durata | |

Argomenti di cultura svolti in presenza

| | |
|---|--------------------------|
| La cucina cinese | 6 ore-ott./nov./dic.2019 |
| La calligrafia cinese | 1 ora - nov. 2019 |
| Le abitudini legate ai festeggiamenti e alle nascite | 3 ore - gennaio 2020 |
| - Omofonie e regali per matrimoni (筷子 e 快子) e le nascite (花生) | |
| - Le abitudini legate al 100° giorno dalla nascita e la cerimonia del 1° anno 抓周 | |
| - Come si festeggiano i compleanni in Cina | |
| L'importanza delle 关系 in Cina. Il Concetto di 面子 e 丢面子 | 1 ora a gennaio 2020 |
| L'importanza del 高考 | ½ ora a gennaio 2020 |
| I campi di lavoro e premio per la libertà di pensiero a Ilham Toti | 1 ora - feb. 2020 |
| Visione e comprensione del cartone animato 相思 | 1 ora - feb.2020 |
| Visione della registrazione della conferenza di M.Perusi dal titolo "Un paese, molti sistemi" | 1 ora - feb.2020 |
| Visione e spiegazione del cartone animato "相思" | 1 ora - febbraio 2020 |

Argomenti di lingua sviluppati in DaD

| | |
|---|------------------------|
| La routine quotidiana | 4 ore - marzo 2020 |
| - Descrizione della propria giornata e/o settimana"我的一天" | |
| - Uso di alcuni connettori (先。。。然后) | |
| - Uso di 了 dopo il verbo per indicare azioni che si svolgono in successione | |
| - Uso di 除了... 以外 per indicare l'esclusione | |
| - Avverbi 才 e 就 | |
| - Le materie scolastiche | |
| Esprimere intenzioni e fare programmi | 6 ore - mar./apr. 2020 |
| - Verbo 打算 | |
| - Avverbio 每 e 每。。。都 | |
| - Uso della preposizione 给 | |
| - Differenza d'uso di 什么 e 怎么样, 怎么 e 怎么样 | |
| Parole di attualità | 3 ore - aprile 2020 |
| - WTO, epidemia, pandemia globale | |
| - Parole utilizzabili nel linguaggio quotidiano (全球, 全家, 流行, 卫生, differenza d'uso tra 地球 e 世界) | |
| Acquisti, prezzi, sconti 2020 | 6 ore - aprile |

- Valute e monete
- Prezzi e sconti
- Percentuali e frazioni

Indicazioni stradali e mezzi di trasporto

4 ore - maggio 2020

- Localizzatori e percorsi stradali
- Chiedere e fornire indicazioni stradali
- Dare indicazioni sulla posizione di un luogo o di un oggetto

Argomenti di cultura svolti in DaD

Storia della Cina (condivisione di materiali in GClassroom)
2020

3 ore - mar./apr.

- Storia antica ed imperiale
- Storia moderna e contemporanea

Attualità: video sul lockdown con sottotitoli in sinogrammi

1 ora - marzo 2020

清明节 La festa dei morti

1 ora - aprile 2020

Dal 15 maggio fino alla conclusione delle attività didattiche, verranno svolti esercizi di consolidamento delle competenze linguistiche acquisite e riflessioni condivise sui materiali di cultura caricati in Classroom, nonché riflessioni e/o approfondimenti su temi di attualità.

Simulazioni

Non sono state svolte simulazioni di cinese L3.

Griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

| | |
|---------|-------------------------------------|
| materia | Geografia Turistica |
| docente | Prof.ssa Gabriella Biancardi |

Relazione della docente

Ho insegnato in questa classe nel triennio, permettendo così una sostanziale continuità nel metodo di lavoro. La classe ha dimostrato nel suo complesso una buona motivazione allo studio e un impegno costante, non finalizzato solo alle verifiche. La maggioranza degli studenti ha partecipato attivamente all'attività d'aula; alcune alunne hanno manifestato una spontanea propensione a porre domande e a contribuire con il personale bagaglio culturale allo svolgimento delle lezioni.

Il gruppo classe è stato capace di costruire un ambiente umano sereno e collaborativo e ciò mi ha consentito di condividere con gli alunni il lavoro che via via è stato sviluppato nel triennio. Solo pochissimi studenti non si sono dimostrati sempre in sintonia con il clima della classe e hanno richiesto sollecitazioni da parte dell'insegnante.

La maggior parte della classe ha raggiunto una preparazione buona e in alcuni casi ottima; pochi alunni dimostrano lacune, comunque compatibili con un livello più che sufficiente di abilità e conoscenze.

Grazie al senso di responsabilità e di autonomia gli alunni hanno dimostrato la loro capacità di adattamento alla DAD.

Obiettivi

In relazione alla progettazione iniziale e alla riprogettazione richiesta dalla DAD, gli alunni hanno raggiunto un livello mediamente buono dei traguardi formativi sotto elencati:

CONOSCENZE:

1. Fonti e principali siti di documentazione relativi all'analisi di vari aspetti del turismo
2. Fattori dell'ambiente naturale ed antropici condizionanti l'attività turistica
3. Caratteristiche principali dei paesaggi turistici naturali ed antropizzati extraeuropei
4. Modelli di sviluppo turistico sostenibile e responsabile
5. Principali forme di turismo e di ricettività in rapporto alle diverse regioni del mondo
6. Percorsi ed aree di attrazione turistica significativi in paesi extraeuropei

COMPETENZE: Il livello medio espresso dalla classe è sufficiente e per un ristretto gruppo il livello può considerarsi più che discreto

1. Comunicare verbalmente e per iscritto contenuti disciplinari in modo efficace anche in DAD.
2. Imparare ad imparare, sapere come acquisire nuove conoscenze e metodi per analizzare i temi della disciplina e realizzare i compiti assegnati anche in contesti nuovi come ha richiesto la DAD.
3. Progettare autonomamente il proprio lavoro e portarlo a termine rispettando i tempi e le condizioni date.
4. Collaborare e partecipare, ossia comprendere, condividere e rispettare le regole e i valori del gruppo in cui si opera, sia in presenza che nel lavoro a distanza.
5. Essere consapevoli della propria identità culturale, per saper comprendere e rapportarsi con quelle diverse, in un'ottica di scambio e di integrazione

ABILITA': Il livello medio espresso dalla classe è sufficiente, per un ristretto gruppo il livello può considerarsi più che discreto

1. Usare il lessico specifico e sapersi esprimere in modo logico nei diversi contesti comunicativi, sincroni e asincroni.
2. Utilizzare fonti, dati statistici e di documentazione
3. Usare strumenti informatici richiesti anche dalla DAD: uso app di G-Suite.
4. Utilizzare cartografia cartacea e digitale.
5. Riconoscere e valutare il ruolo dei fattori naturali ed antropici che favoriscono o limitano lo sviluppo del turismo.
6. Individuare le specificità e il valore degli aspetti etno-antropologici caratterizzanti le principali regioni turistiche extraeuropee.
7. Confrontare criticamente i caratteri di varietà nella Geografia del patrimonio naturale e antropizzato delle regioni turistiche extraeuropee esaminate.
8. Proporre itinerari turistici.

Metodi di insegnamento

L'attività didattica è stata svolta con un taglio ove più possibile attuale e concreto dei temi proposti, privilegiando i significati delle diverse risorse turistiche incontrate e il contesto socio – economico in cui sono inserite, piuttosto che l'elencazione delle località turistiche delle varie regioni del mondo.

Nelle lezioni ho proposto l'uso di carte fisiche, l'analisi di paesaggi con l'ausilio del videoproiettore, ho posto domande che stimolassero l'analisi e la riflessione dei temi affrontati e che facessero emergere, anche dall'esperienza culturale scolastica ed extrascolastica degli alunni, contributi che favorissero una preparazione non puramente libresco.

Le verifiche sono state sempre programmate e spesso spostate su richiesta degli alunni che hanno espresso il bisogno di più tempo a disposizione; sempre comunque precedute da momenti di revisione dei contenuti delle unità e seguite dalle correzioni in plenaria (quelle scritte). I compiti consegnati in classroom sono stati restituiti con un giudizio e corrette nella lezione on line per favorire il confronto reciproco.

Anche nella DAD, quando ho utilizzato il metodo flipped quasi tutti gli studenti hanno colto l'importanza dello sforzo di analizzare e rielaborare autonomamente i contenuti in base alle consegne, solo pochi hanno dimostrato un atteggiamento gregario o passivo rispetto ai compagni.

Attività di recupero

la preparazione della classe non ha richiesto attività di recupero

Strumenti di lavoro

- Il testo N. Salvatori, Corso di geografia turistica, Zanichelli
- Appunti in fotocopia
- Utilizzo di motori di ricerca per aggiornamento e approfondimenti tematici
- Ppt essenziali relativi ai principali Stati
- Materiale iconografico (immagini e carte geografiche) anche tratti da internet
- Per la DAD ho utilizzato Hangouts Meet e Classroom

- video e lezioni registrate con presentazione in ppt, link a pagine web durante la DAD.

Verifiche

Le verifiche formative sono state effettuate con questionari guida per l'analisi di testi o video, la sintesi di argomenti, quesiti orali. Le prove sommative sono state orali e scritte (semistrutturate). Nella DaD ho effettuato due verifiche orali

Specialmente nella Dad gli obiettivi della valutazione sono stati mirati particolarmente sulle competenze (capacità di rielaborazione personale, organizzazione dei materiali, efficacia della comunicazione, capacità di confrontare itinerari, individuando i criteri di giudizio)

Lavoro svolto

Modulo A - L'ATTRATTIVA

Introduzione:

- I flussi del turismo internazionale
- Destinazioni e previsioni
- L'altra faccia del turismo

Unità 1: L'Australia: caratteri fisici generali e i temi trattati nell'unità. Cinque landscapes australiani: parco naz. del Kakadu, red Centre, Australia's Green Cauldron, Great Ocean Road, Great barrier Reef. (schede word/ppt)

Unità 2: Il Giappone (non il par. 3) e i caratteri fisici generali. I siti di Nara, Tokyo, Kyoto (schede fornite dall'insegnante).

Unità 3: Siria e Giordania (non il par. 4) e caratteri fisici generali

Modulo B - L'ACCESSIBILITA'

Unità 1: Gli hub aeroportuali, il caso di Dubai. i Network *hub & spoke*

Unità 2: Viaggiare in pullman:

- I treni turistici
- Il giro del mondo in 90 giorni
- Gli Stati Uniti aprono la strada.

Unità 3: I grandi treni turistici

- Un albergo su rotaia per attraversare un Paese
- Il leggendario Orient Express
- India: Maharaja Express(schede fornite dall'insegnante).

Modulo C - L'INVENTIVA

Unità 1: Il miracolo cinese (non il par. 5) e caratteri fisici generali della Cina.

Importanti siti turistici della Cina: Pechino, Shanghai, La via della seta, Yunnan, Guilin, Tibet (schede fornite dall'insegnante).

Unità 2: Il Far West (non il par.3) e caratteri fisici generali degli Stati Uniti.

Importanti siti turistici degli Stati Uniti: New York, San Francisco, Los Angeles, New England, il turismo balneare in Florida (schede fornite dall'insegnante)

Programma svolto in DAD:

Modulo D - L'OSPITALITA'

Unità 2: I villaggi turistici:

- a. Il Club Méditerranée
- b. Evoluzione del villaggio.

Unità 5: Marocco: rivitalizzazione del patrimonio architettonico e caratteri fisici generali del Paese.
La città arabo - islamica

Modulo E - IL TURISMO SOSTENIBILE E RESPONSABILE

(schede fornite dall'insegnante in classroom)

- a. Dallo *Sviluppo sostenibile* al *Turismo sostenibile*
- b. Il *Codice etico del turismo OMT*
- c. Il Turismo accessibile (videolezione)

Modulo F - I LUOGHI DELLA MEMORIA (schede fornite dall'insegnante in classroom)

- a. Pearl Harbor.
- b. I campi di concentramento in Europa,
- c. Mauthausen;
- d. Parco Storico di Monte Sole con videoconferenza il 29 maggio
- e. solo lettura: Campo di concentramento di Fossoli, Museo al Deportato di Carpi.
- f. Hiroshima e Nagasaki.

Simulazioni

La classe non ha svolto simulazioni per la Geografia del turismo

Griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella DAD.

| | |
|---------|--|
| materia | Discipline Turistiche Aziendali |
| docente | Prof.ssa Susanna Mazzanti |

Relazione della docente

La classe, con la quale si è mantenuta la continuità didattica per l'intero triennio, ha dimostrato in generale, come nei precedenti anni scolastici, di impegnarsi con diligenza e di partecipare con continuità all'attività proposta, mostrando vivo interesse verso la disciplina. I risultati ottenuti, tuttavia, sono differenziati e, a parte pochi studenti, legati prevalentemente alle doti personali di ciascuno.

Molti allievi hanno compiuto un percorso in continua crescita, sviluppando competenze spendibili in ambito lavorativo, sia disciplinari che trasversali. Questo percorso si è accelerato ed arricchito durante il periodo di emergenza sanitaria che, avendo imposto la necessità di adattarsi in tempi brevi alla didattica a distanza, ha visto gli studenti reagire prontamente ed in modo responsabile, imparando ad usare strumenti e programmi informatici nuovi ed ha contribuito al raggiungimento di un livello di maturità apprezzabile, caratterizzato da affidabilità, autonomia, rispetto.

Si sottolinea, inoltre, che anche durante l'attività in presenza, in particolare in quest'ultimo anno di corso, gli studenti più fragili e coloro che in passato erano risultati meno costanti nello studio, opportunamente stimolati, hanno cercato di mantenere un ritmo continuo di lavoro.

La maggioranza ha conseguito risultati sicuramente soddisfacenti e di buon livello; un gruppo ha ottenuto risultati decisamente buoni, talora lusinghieri.

I rapporti con l'intera classe si sono mantenuti sempre cordiali e collaborativi, improntati al dialogo e al rispetto reciproco.

Obiettivi

Di seguito gli obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze, raggiunti da un gruppo di studentesse a livello avanzato, da un gruppetto a livello base e, da un terzo gruppo, il più numeroso, a livello intermedio.

Conoscenze

- I mercati e i prodotti turistici a catalogo e a domanda, compresi gli eventi e la loro organizzazione. Strategie aziendali e pianificazione strategica con Business Plan. Il controllo di gestione con analisi dei costi, stesura del budget ed analisi degli scostamenti, analisi di dati per ricavare indici significativi.
- Le strategie di marketing turistico. Il marketing territoriale e della destinazione turistica. Il piano di marketing aziendale e territoriale.

Abilità

- Saper elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, e determinarne il relativo prezzo, con riferimento al territorio e alle sue caratteristiche. Interpretare le informazioni contenute sui cataloghi. Saper utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi.
- Saper individuare mission, vision, strategie e pianificazione di un caso aziendale. monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici. Saper elaborare il business plan. Saper utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo della gestione di un'impresa turistica. Saper elaborare i budget di un'impresa

turistica ed effettuare l'analisi degli scostamenti.

- Saper realizzare le strategie di marketing per la promozione dell'immagine turistica del territorio.

Competenze in chiave disciplinare

- Progettare, documentare e presentare servizi e prodotti turistici. Riconoscere e interpretare tendenze di mercati locali, nazionali e internazionali e i macrofenomeni socio-economici globali e specifici dell'impresa turistica.
- Distinguere e valutare prodotti e servizi aziendali. Identificare e applicare metodologie e tecniche appropriate per la gestione di progetti. Redigere relazioni tematiche con relativa documentazione.. Riconoscere le peculiarità delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni diversificate in base alle diverse tipologie.
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese turistiche e destinazioni turistiche.

Competenze di cittadinanza

- Acquisire ed interpretare le informazioni: saper leggere e interpretare correttamente le informazioni ricevute.
- Comunicare: saper interagire utilizzando linguaggio appropriato e terminologia pertinente.
- Collaborare e partecipare: prendere parte attivamente alle lezioni, utilizzando le informazioni acquisite per fornire il proprio contributo alla discussione.
- Progettare: elaborare e realizzare progetti e presentazioni multimediali.
- Risolvere problemi: individuare fonti e risorse adeguate per risolvere casi e problemi.
- Imparare ad imparare: individuare scegliere e utilizzare diverse fonti di informazione in relazione agli obiettivi fissati.
- Agire in modo autonomo e responsabile: pianificare in modo responsabile le attività di studio comprese le attività di DAD, rispettando tempi e scadenze impartite.
- Individuare collegamenti e relazioni: saper rielaborare i concetti appresi istituendo collegamenti coerenti con altre conoscenze.
- Imparare ad utilizzare strumenti e programmi informatici nuovi, metodologie specifiche necessari per la didattica a distanza.

Metodologia di insegnamento

Didattica in presenza fino al 21/2/20:

La metodologia prevalentemente utilizzata è stata la lezione frontale, intervallata da lezione interattiva e dialogata. Inoltre, sono stati proposti schemi di sintesi e mappe logiche per richiamare e sistematizzare i concetti e i nessi logici; correzioni di esercitazioni svolte a casa, svolgimento di esercitazioni pratiche alla lavagna con il contributo degli alunni, anche per il recupero ed il consolidamento; talora è stata utilizzata la metodologia di lavoro a coppie / piccoli gruppi.

Si è cercato di abituare gli alunni ad uno studio ragionato della disciplina, a porsi delle domande, ad effettuare confronti e possibili collegamenti, a ricercare nella realtà l'esempio pratico del loro studio.

Didattica a distanza dopo il 21/2/20:

conference call attraverso MEET di G-Suite, con cadenza fino a 2 volte a settimana, per illustrazione dei contenuti, loro richiamo e ulteriori spiegazioni negli incontri successivi sulla base delle domande poste dagli studenti o su stimolo della docente; le spiegazioni sono supportate da

Power Point e altro materiale predisposto dalla docente, a disposizione degli alunni su Classroom; assegnazione su classroom di sintesi, analisi di casi, completamento di documentazione relativa a situazioni reali e restituite corrette.

Attività di recupero

L'attività di recupero e consolidamento, laddove necessaria, è stata svolta in itinere, sia prima che dopo il 21 febbraio 2020.

Strumenti di lavoro

Libro di testo "Turismo: prodotti, imprese, professioni" di Batarra, Sabatini, Ed. Tramontana. Ad integrazione dello stesso, la docente ha fornito materiale appositamente predisposto (Power Point, fotocopie); dopo il 21 febbraio 2020 anche piattaforma G-Suite con utilizzo di meet, classroom, google drive, email.

Verifiche

Le verifiche dell'apprendimento, sia formative che sommative, sono state realizzate, fino al 21/2/20 secondo le tipologie di interrogazioni brevi e lunghe, predisposizione di documenti relativi a casi aziendali, problemi con soluzione rapida, domande a risposta aperta.

Dopo il 21/2/20, invece, le verifiche formative sono state realizzate attraverso la stesura di sintesi su argomenti affrontati e gli interventi da parte degli studenti alle spiegazioni /ripasso/domande stimolo durante gli incontri in conference call. Quelle sommative attraverso lo sviluppo di casi pratici assegnati su Classroom e interrogazioni attraverso MEET.

Lavoro svolto:

Da settembre 2019 e fino al 21 febbraio 2020, in presenza:

I mercati, i prodotti turistici ed i loro prezzi: le diverse tipologie di prodotti turistici leisure; i prezzi dei pacchetti turistici a domanda e a catalogo; metodi per determinare il prezzo di un pacchetto; l'analisi dei costi e la loro classificazione; full costing e direct costing; il break even point ed il diagramma di redditività; gli indicatori di performance; lo yield management; i business travel ed i MICE, con particolare riferimento all'evento "congresso"

Pianificazione strategica e programmazione: l'orientamento strategico, gli obiettivi smart e le diverse strategie aziendali; la pianificazione strategica correlata alla programmazione annuale; i budget settoriali, degli investimenti, finanziario, economico e patrimoniale e le loro interrelazioni con riferimento ad un'ADV, ad una struttura ricettiva, ad un T.O.; il controllo budgetario e l'analisi degli scostamenti; il reporting.

Dopo il 21/2/2020 e fino al 15/5/20 a distanza:

Prosecuzione della pianificazione strategica: le fasi del processo di pianificazione strategica; il business plan (destinatari, struttura, esemplificazione pratica semplificata con riferimento ad un'ADV e ad una struttura ricettiva).

Il marketing turistico ed il marketing territoriale: il marketing conoscitivo, strategico ed operativo con riferimento all'ambito turistico; la comunicazione come leva di marketing; il prodotto-destinazione e il marketing territoriale; i fattori di attrazione di una destinazione turistica; i flussi turistici con particolare riferimento alle tendenze evolutive in atto; l'analisi SWOT di un territorio e le strategie di posizionamento; il piano di comunicazione e promozione di una destinazione turistica, con particolare riferimento agli strumenti di pianificazione offline e online;

la strategia CRM (Customer Relationship Management); il piano di marketing territoriale: contenuto ed esemplificazione pratica con riferimento ad una località balneare.

Simulazioni

La simulazione della seconda prova scritta era stata prevista per il secondo quadrimestre, ma l'emergenza sanitaria da COVID 19 ne ha impedito lo svolgimento.

Griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8, integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

| | |
|---------|---|
| materia | Diritto e Legislazione Turistica |
| docente | Prof.ssa Amalia De Rosis |

Relazione della docente

La classe è di nuova assegnazione per il docente, pur conoscendola da poco, il dialogo educativo e didattico con gli alunni si è svolto sempre in un clima di grande serenità e collaborazione.

Hanno affrontato questo anno scolastico, anche durante l'attività didattica a distanza, con impegno e partecipazione, disponibilità a collaborare, maturata sensibilità ed interesse per la materia. Hanno, inoltre saputo interagire nel rispetto del contesto didattico sia in presenza che nelle attività a distanza.

Emerge un buon numero di alunni dotati di buone ed alcuni anche di ottime abilità rielaborative, preparazione di base ed impegno adeguati. Hanno saputo operare in modo efficace ed autonomo, sviluppando un senso critico sostenuto, spesso, anche da uno studio approfondito. Altri, anche se meno autonomi nella rielaborazione, hanno, comunque, compiuto un significativo percorso di crescita e maturazione ed hanno acquisito una preparazione nel complesso più che discreta. Solo in alcuni casi è stato necessario sollecitare una partecipazione più attiva.

Anche durante il secondo quadrimestre, in cui si è svolta prevalentemente l'attività didattica a distanza, la partecipazione alle attività è stata buona e regolare ed i ritmi di lavoro e la consegna dei compiti assegnati in DAD sono stati buoni e nel rispetto dei tempi e del nuovo contesto didattico.

Obiettivi

Conoscenze Tutti gli studenti hanno conseguito un livello soddisfacente di conoscenze riferite ai principali contenuti della materia. Conoscono la struttura, l'organizzazione ed il funzionamento degli organi costituzionali, la natura, le funzioni delle Regioni e degli enti locali. Conoscono gli istituti fondamentali della legislazione turistica; sanno inquadrare gli istituti studiati nella dimensione europea; conoscono l'attività e l'organizzazione della Pubblica amministrazione; le principali politiche di sviluppo dell'Unione europea; il ruolo dell'Unione europea in tema di turismo; l'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico; la dimensione europea ed internazionale del turismo e le principali fonti di finanziamento; le principali fonti normative in materia culturale.

Abilità Acquisita capacità di lettura del testo e d'uso delle fonti normative. Acquisizione di abilità nell'uso del linguaggio proprio della disciplina, nell'espone in modo organico e coerente gli argomenti e nell'individuare i possibili collegamenti tra gli argomenti delle varie unità didattiche. Abilità acquisite, inoltre, nell'individuare i principi dell'attività giurisdizionale, le funzioni assegnate agli organi costituzionali, nell'identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale, nell'individuare i soggetti giuridici.

Competenze Gli studenti, facendo riferimento alla data del 15 maggio 2020, sono riusciti a consolidare nel corso del corrente anno scolastico la capacità critica costruttiva, utilizzando all'uopo le conoscenze e le competenze acquisite; hanno consolidato il metodo di studio; hanno acquisito competenze strutturate nella disciplina di riferimento, anche attraverso la comprensione e l'acquisizione di linguaggio giuridico e professionale.

- Sanno definire i caratteri essenziali e gli aspetti giuridici dei principali argomenti della disciplina;
- sanno usare un linguaggio specifico appropriato e si esprimono in maniera organica e coerente;

- sanno risalire alle fonti normative, dandone una corretta interpretazione, ed individuare ed accedere alla normativa pubblicistica e civilistica con particolare riferimento a quella del settore turistico.

Più differenziato, in rapporto con il diverso livello dell'interesse, dell'impegno e delle capacità personali di ogni alunno, risulta lo sviluppo delle competenze relative all'approfondimento autonomo ed all'interpretazione critica degli argomenti trattati. Sanno collaborare ed interagire in gruppo per superare momenti di difficoltà e proporre soluzioni e proposte costruttive.

Osservate, in particolare nella didattica a distanza acquisizione di competenze logiche deduttive, selezione e gestioni delle fonti, partecipazione e comunicazione interpersonale.

Dopo il 15 maggio 2020 si lavorerà ancora di più sull'elaborazione personale dei contenuti appresi e delle competenze acquisite ed il consolidamento di capacità di sintesi per il colloquio orale in sede di esame.

Metodi di insegnamento

Didattica in presenza fino al 21 Febbraio 2020

Condivisione del percorso didattico ad inizio anno, brainstorming, lezioni frontali con interazione della classe, schematizzazioni dei concetti essenziali alla lavagna, mappe concettuali, lavori di gruppo, cooperative learning.

Didattica a distanza dal 5 Marzo 2020

Lezioni asincrone su Classroom. Approfondimenti, ripetizioni di argomenti già trattati in presenza, illustrazione di nuovi contenuti, supportate da documenti sintetici predisposti dalla docente. Assegnazione di compiti/esercizi a domande aperte, ricerche ed analisi su questioni d'attualità con scadenze adeguate per permettere momenti di riflessione ed approfondimento da parte dello studente. Restituzione di commenti e suggerimenti di azioni di miglioramento agli studenti su classroom e su registro elettronico.

Lezioni sincrone videolezioni meet. Da uno a due lezioni meet a settimana. Spiegazione di nuovi argomenti, supportati dalle sintesi assegnate su classroom e verifiche orali programmate a piccoli gruppi.

Attività di recupero

Non è stato necessario svolgere attività di recupero specifiche durante le attività didattiche in presenza e in DAD, solo per un numero esiguo di alunni è stata sollecitata una partecipazione più attiva e puntuale alle attività svolte nelle prime settimane in DAD.

Durante la DAD le difficoltà avvertite da alcuni nell'approccio ad una nuova metodologia sono state da subito affrontate e risolte, dando tempo aggiuntivo per la consegna di compiti ed elaborati e supportando ed incoraggiando gli studenti nella didattica, in particolare durante le video lezioni.

Strumenti di lavoro

Libro di testo "Il turismo e le sue regole (Marco Capiluppi, Maria Giovanna D'Amelio) – Edizione Tramontana. Schede di sintesi predisposte dalla docente, mappe concettuali, link utili.

Per la DAD ho utilizzato Gmail, registro elettronico, Hangouts Meet e Classroom.

Verifiche

Le verifiche per l'apprendimento sono state prima del 21 febbraio, due verifiche orali nel primo quadrimestre ed una terza esposizione orale, relativa all'esposizione di un lavoro di gruppo svolto in classe sui principi fondamentali della Costituzione (dall'art. 1 all'art. 12 della Costituzione) con collegamenti a temi d'attualità, predisposizione di mappe concettuali supportate da slides.

Dal 5 marzo 2020 per le verifiche formative compiti assegnati tramite "classroom" su argomenti già trattati in presenza o trattati durante la didattica a distanza (domande a risposta aperta, mappe concettuali, compiti su temi d'attualità collegati agli argomenti in corso di svolgimento), ripasso di argomenti già spiegati, domande ed interazione orale con gli alunni durante le video lezioni. Per le verifiche sommative due verifiche orali programmate in piccoli gruppi tramite lezioni sincrone in meet.

Le verifiche orali ed i compiti assegnati sono state mirati ad accertare le conoscenze acquisite, l'efficacia del metodo di lavoro, il livello e lo sviluppo di competenze e capacità. In particolare, per quelle orali si è valutata la competenza comunicativa, la capacità di interazione degli allievi, la conoscenza degli argomenti trattati, la correttezza del discorso, la capacità di esprimersi in modo articolato e scorrevole, la selezioni delle fonti e competenze logiche deduttive.

Lavoro svolto

Fino al 21 Febbraio 2020

Modulo 1 - Istituzioni locali, nazionali ed internazionali

Unità 1 – Le istituzioni nazionali: gli organi sociali

Il Parlamento. La composizione, l'elezione, la condizione giuridica dei membri del Parlamento, l'organizzazione, il funzionamento del Parlamento e la funzione legislativa.

Il Governo. La composizione ed i poteri del Governo, la formazione e la crisi di Governo, le funzioni e le responsabilità dei ministri.

Il Presidente della Repubblica. Il ruolo, l'elezione, le prerogative, gli atti sostanzialmente presidenziali e formalmente presidenziali.

Unità 2 – Le istituzioni nazionali: gli organi giudiziari

La Magistratura. La funzione giurisdizionale, il processo civile, penale ed amministrativo. Il Consiglio superiore della Magistratura.

La Corte costituzionale. La composizione ed il ruolo della Corte Costituzionale, il giudizio di legittimità costituzionale, il giudizio sui conflitti di attribuzione, il giudizio d'accusa nei confronti del Presidente della Repubblica.

Approfondimenti sui principi fondamentali della Costituzione dall'Art.1 all'art.12.

Unità 3 – Le Istituzioni locali

Il decentramento dei poteri dello Stato. Le forme di Stato. Le Regioni: gli organi regionali, le funzioni regionali. I Comuni, le Province e le città metropolitane: l'autonomia degli Enti locali, il ruolo, gli organi e le funzioni.

Unità 4 – Le istituzioni internazionali

L'unione europea. Gli origini e sviluppi dell'integrazione europea. Le istituzioni comunitarie. L'ordinamento internazionale: il diritto internazionale e le organizzazioni internazionali.

Cittadinanza e Costituzione

I principi fondamentali della Costituzione, analisi ed approfondimento dall'articolo 1 all'articolo 12.

Dal 5 Marzo 2020

I nuclei essenziali indicati dalla docente durante la DAD

Modulo 2 – L'organizzazione internazionale del turismo

Unità 1 - La Pubblica amministrazione

L'attività e l'organizzazione amministrativa. L'attività amministrativa, i principi dell'attività amministrativa, le tipologie di atti amministrativi, l'organizzazione della Pubblica amministrazione. Gli organi periferici. La funzione e le tipologie degli organi consultivi. La funzione e le tipologie degli organi di controllo.

Unità 2 – L'organizzazione nazionale del turismo

La rilevanza pubblica del turismo. L'importanza economica ed il contributo del turismo al sistema economico. La tutela del turismo nella Costituzione. Ripartizione dei poteri tra Stato e Regioni. L'organizzazione statale: il ruolo del Ministero del Turismo, il Ministero dei Beni e delle attività culturali e del Turismo. Altri organi di rilevanza nazionale: denominazione e ruolo. L'amministrazione periferica: il principio di sussidiarietà, il ruolo delle Regioni e della Provincia. L'amministrazione degli enti non territoriali: sintesi.

Unità 3 - La dimensione europea ed internazionale al turismo

La dimensione europea del turismo. Gli interventi dell'Unione europea in tema di turismo.

Modulo 3 – I finanziamenti al turismo

Unità 1 – Le politiche di sviluppo dell'Unione europea

Il Ruolo dell'Unione europea. Le politiche comunitarie. Gli strumenti per lo sviluppo.

Approfondimenti e riflessioni guidate successivamente alla visione di una video conferenza, condivisa in modalità asincrona, sul tema Cittadinanza e Costituzione realizzata nell'ambito della rete "Scuola e territorio".

Modulo 4 – La tutela dei beni culturali ed ambientali

Unità 1 I beni culturali e la loro disciplina. Il patrimonio culturale italiano e le fonti normative in materia culturale. Le tipologie dei beni culturali e la tutela.

Ulteriori competenze raggiunte nella DAD: partecipazione attiva alla DAD, autonomia e responsabilità nella gestione dei compiti e lavori svolti, puntualità nella consegna, acquisizione di un'organizzazione dei tempi di lavoro, elaborazione originale e personale dei compiti svolti.

Simulazioni

La classe non ha svolto simulazioni in riferimento alla materia Diritto e legislazione turistica.

Griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

| | |
|---------|---------------------------------|
| materia | Arte e Territorio |
| docente | Prof.ssa Debora Venditti |

Relazione della docente

La classe è composta da 19 studenti (18 femmine e 1 maschio) è stata seguita da me dalla terza alla quinta e negli ultimi due anni anche in qualità di coordinatrice.

Gli studenti sin dall'inizio della nostra conoscenza, in particolar modo nel corso di questo anno scolastico, si sono mostrati sempre molto attivi, partecipi e interessati agli sviluppi della materia.

Il processo di maturazione, avvenuto quasi a livello globale, è stato raggiunto in questo ultimo periodo scolastico ed evidenziato anche in occasione della didattica a distanza. I ragazzi hanno dato prova di grande tenacia, attiva partecipazione, supportandosi tra loro e collaborando costantemente con l'insegnante.

La classe nel complesso ha acquisito una conoscenza buona, approfondita e completa dei contenuti disciplinari trattati, buono anche il profitto. Solo pochi studenti hanno raggiunto un livello discreto. L'impegno profuso è comunque da considerare complessivamente più che soddisfacente.

Il comportamento è sempre stato adeguato, cordiale e rispettoso delle regole.

Obiettivi

CONOSCENZE:

La classe nel complesso ha raggiunto una conoscenza buona, abbastanza completa ed autonoma dei contenuti disciplinari trattati nel presente anno scolastico. Gli studenti hanno mostrato di possedere e di aver saputo incrementare le seguenti conoscenze basilari:

- conoscenza di contesti culturali, scuole, movimenti, autori principali, opere centrali; linguaggi dell'arte italiana, europea ed internazionale dal Neoclassicismo alle Avanguardie del primo Novecento.
- conoscenza dei riferimenti ad autori e movimenti letterari che possono chiarire le caratteristiche, i rapporti, le specificità ed i legami esistenti tra le diverse discipline artistiche.
- conoscenza dei principali autori, la loro biografia, la poetica, le attività;
- conoscenza dei generi artistici e dei temi;
- conoscenza del linguaggio iconografico, iconologico e stilistico del prodotto artistico;
- conoscenza delle principali tecniche artistiche;
- conoscenza del linguaggio tecnico-specifico della materia.
- dal 20 febbraio al 15 maggio 2020 con attività di DAD:
- conoscenza degli strumenti, metodi e procedimenti dell'utilizzo delle risorse della DAD.

COMPETENZE:

L'allievo

- sa rendere comprensivo l'argomento a chi non lo conosce, riproponendo gli elementi essenziali della questione;
- sa leggere, comprendere e analizzare in termini chiari un manufatto artistico;
- sa esporre utilizzando il lessico specifico della disciplina;

- sa collegare gli autori ai movimenti, sia artistici che letterari, e collocarli nel giusto ambito storico;
- sa riconoscere e analizzare tipologie, generi, materiali e tecniche della produzione artistica comprendendone i linguaggi e i significati;
- sa riconoscere e interpretare il soggetto delle opere esaminate e riconnetterlo a temi iconografici noti;
- sa compiere letture delle opere indicate individuando i temi del piano iconografico, gli elementi simbolici del livello iconologico e gli elementi del linguaggio connessi allo stile;
- sa orientarsi storicamente e collocare l'opera sull'asse cronologico.

ABILITA':

l'allievo comprende e produce messaggi comunicativi, inserendoli nel contesto culturale adeguato, con giudizi coerenti, articolati, completi ed è in grado di:

- individuare relazioni fra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale, geografico in cui è stata elaborata;
- articolare un metodo di studio produttivo;
- sviluppare e analizzare contenuti proposti secondo sintesi e capacità critica, collegamento e confronto tra diversi testi visivi;
- usare il linguaggio specifico;
- riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e compiere collegamenti tra l'area artistica e gli altri ambiti disciplinari;
- leggere un manufatto artistico nelle sue diverse espressioni/livelli;
- utilizzare autonomamente fonti di riferimento;
- organizzare una ricerca autonoma;
- prendere appunti, rielaborarli;
- raccogliere e classificare dati;
- possedere capacità di riflessione, di sintesi e di critica personale;
- relazionare e muoversi in ambito interdisciplinare;
- storicizzare e confrontare autori, opere, movimenti;
- partecipare costruttivamente alla lezione;
- possedere atteggiamenti produttivi, impegnati e corretti;
- attivare ricerche personali utilizzando in modo significativo e responsabile le proprie competenze.
- produrre elaborati, attraverso gli strumenti multimediali, (ppt, video, slide) da esporre in classe

come approfondimenti.

- rispettare le regole di gruppo, portando a termine gli impegni presi;

In Dad (dal 21 febbraio 2020)

- sa usare strumenti tecnologici richiesti dalla DAD (G.Suite, Moodle, Classroom)
- sa comprendere e svolgere le consegne nel lavoro individuale e di gruppo in asincrono.
- è in grado di ricercare, selezionare e utilizzare i dati e le fonti
- è in grado di comprendere e applicare le indicazioni di miglioramento.

Metodi di insegnamento

In presenza (fino al 21 febbraio 2020)

Si è utilizzata sia la lezione frontale che la discussione collettiva considerando l'analisi del manufatto artistico nei suoi diversi aspetti. Sono state previste ulteriori metodologie: flipped

classroom, con stimoli connessi al problem solving. Gli argomenti centrali sono stati trattati nei loro nodi essenziali privilegiando lo sviluppo in un contesto culturale pluridisciplinare.

L'indagine del prodotto artistico ha previsto uno studio approfondito nei suoi diversi livelli di lettura. Il primo approccio si è basato sull'osservazione e la scoperta dell'opera, seguita dall'esame del contesto storico, culturale e artistico della corrente di appartenenza. Si è prestata attenzione all'autore, alla sua formazione, agli eventi e agli influssi più significativi che hanno condizionato il suo operato. L'opera è stata indagata attraverso la ricerca iconografica, iconologica, stilistica e della tecnica.

Si sono valorizzati i capolavori degli artisti più significativi tratteggiando le diverse correnti nel loro sviluppo cronologico.

Il confronto tra le diverse opere e tra i vari autori, coevi o di periodi differenti, ha consentito di approfondire, chiarire e consolidare gli argomenti illustrati.

In Dad (dal 21 febbraio 2020)

Si sono utilizzate metodologie che hanno previsto un adeguato bilanciamento tra le attività sincrone e asincrone, privilegiando i contenuti centrali degli argomenti fissati ad inizio anno, con focus lo sviluppo di nodi fondanti in contesti multidisciplinari.

Le video lezioni sono state svolte tramite G-Suite, utilizzato anche per tutoraggio, confronto e interrelazione.

Classroom ha permesso di organizzare le fasi di lavoro con assegnazione di attività, condivisione di materiale di approfondimento, ppt, video, documentari, link e schede elaborate dalla docente.

La mail e i contatti telefonici hanno incentivato il rapporto nei diversi momenti della giornata.

Attività di recupero

In presenza (fino al 21 febbraio 2020)

Si è svolta in itinere con l'attività curricolare in presenza in classe fino al 20 febbraio.

In Dad (dal 21 febbraio 2020).

Con l'attività in DAD, nessun studente ha presentato casi di difficoltà tali da dover intervenire con attività di recupero. I ragazzi sono stati monitorati costantemente e seguiti nelle loro attività.

Strumenti di lavoro

In presenza (fino al 21 febbraio 2020)

Testi utilizzati:

Dorfles: Arte e artisti Atlas, vol.3

Altri testi per approfondimenti:

Bertelli, Briganti, Giuliani, Storia dell'arte italiana, vol.4

Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri. Vol.4

Dispensa formulata dal Dipartimento d'arte, con sintesi mirate su contesti storico-artistici e principali autori del Novecento.

Le lezioni sono state svolte in classe con l'ausilio di strumenti multimediali per la proiezione di immagini e contenuti.

Sono stati utilizzati tutti gli strumenti audiovisivi, video, documentari ed altro materiale fotografico

per approfondire la ricerca di alcuni autori e delle loro opere.

Il repertorio fotografico è stato di fondamentale importanza per far apprendere agli allievi l'analisi dell'opera d'arte a più livelli.

In Dad (dal 21 febbraio 2020)

I contenuti della disciplina sono stati trasmessi con l'ausilio delle attività sincrone e asincrone. Si è utilizzato:G-Suite con video lezione, video lezioni registrate dalla docente ed inviate agli allievi; classroom e mail.

Verifiche

In presenza (fino al 21 febbraio 2020)

Le prove di verifica sono state orali e scritte, formative e sommative. Nel primo primo periodo si sono svolte 3 prove, di cui una orale.

In Dad (dal 21 febbraio 2020)

Le prove di verifica sono state prevalentemente scritte, verifiche formative e sommative. Si sono svolte 4 prove scritte, di cui una orale.

Lavoro svolto

Lavoro svolto in presenza (fino al 21 febbraio 2020)

Unità didattiche

Percorsi

Approfondimenti

Il linguaggio del Barocco.

(settembre)

Approfondimenti particolari: lettura d'opera:
Bernini, Apollo e Dafne.

Il linguaggio del Neoclassicismo

(settembre)

David, Canova, Piermarini, Barbieri.

I grandi protagonisti: Antonio Canova.

Approfondimenti particolari: letture d'opera:

Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, il tempio di Possagno.

Jaques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Consacrazione di Napoleone.

Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala.

Giuseppe Barbieri: Palazzo Barbieri a Verona.

Il linguaggio del Romanticismo

(ottobre)

Il Romanticismo europeo:

Germania: Friedrich

Inghilterra: Turner, Constable,

Francia: Delacroix, Gericault;

Italia: Hayez

Spagna: Goya

Approfondimenti: letture d'opera

Friedrich: Monaco in riva al mare, Mare di ghiaccio.

William Turner: Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio.

John Constable: Il mulino di Flatford.

Jean-Louis-Theodore Gericault: La zattera della Medusa.

Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: Il bacio.

Goya: Maja Desnuda, Maja Vestida; La famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808, Saturno che divora un figlio.

I linguaggi del Realismo:

Francia : Courbet

Gustave Courbet: Lo spaccapietre.

Il linguaggio dell'Impressionismo

(novembre-dicembre)

Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir.

Architettura e spazio urbano, l'architettura degli ingegneri: Paxton, Eiffel.

Approfondimenti: letture d'opera

Edouard Manet: La colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies- Bergeres.

Claude Monet: Impressione, sole nascente, Cattedrali di Rouen, Palazzo ducale a Venezia, Campo di papaveri, Lo stagno delle ninfee.

Edgard Degas: La classe di danza.

Pierre-Auguste Renoir: Il Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri.

Joseph Paxton: Palazzo di Cristallo.

Gustave-Alexandre Eiffel: Torre Eiffel.

I linguaggi del Postimpressionismo

(gennaio-febbraio)

Francia: Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat

Approfondimenti: letture d'opera

Georges Seurat: Una domenica alla Grande Jatte.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La casa gialla di Arles, Il ponte, La notte stellata, Ritratto di Tanguy, La camera da letto, Campo di grano, Campo di grano con volo di corvi.

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta.

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la orana Maria, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

Lavoro svolto In Dad (dal 21 febbraio 2020)

I linguaggi delle Avanguardie artistiche

L'espressionismo europeo

(marzo-aprile)

I Fauves, Matisse

Die Brucke, Kirchner

Munch

Il Cubismo: Picasso

(aprile)

Il Futurismo: Boccioni, Balla

(maggio)

L'Astrattismo: Kandinskij

(maggio)

Il Surrealismo: Dalì

Approfondimenti: letture d'opera

Henry Matisse: Donna con il cappello, La stanza rossa, La danza.

Edvard Munch: L'urlo.

Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne per la strada, Marcella.

Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les Damoiselles d'Avignon; Ritratto di Kahnweiler, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: gli adii, quelli che partono, quelli che restano; Forme uniche della continuità dello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti n.7, Bambina che corre sul balcone.

Vasilij Kandinskij: Senza titolo (primo acquerello astratto), Composizione VI.

Kazimir Malevich: Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco.

Piet Mondrian: Composizione in rosso

Griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

| | |
|---------|----------------------------------|
| materia | Scienze Motorie |
| docente | Prof.ssa Cinzia Comencini |

Relazione della docente

La quasi totalità della classe ha dimostrato disponibilità, correttezza, senso di responsabilità ed impegno: pochi studenti hanno dovuto essere stimolati al fine di arrivare ad una partecipazione di livello accettabile. Il clima relazionale tra gli studenti è stato generalmente sereno e collaborativo, permettendo lo sviluppo di competenze personali e didattiche mediamente di buon livello, con qualche caso anche ottimo.

Nella DaD la classe ha riconfermato quanto avvenuto in presenza, partecipando con regolarità alle attività sincrone ed asincrone proposte: la quasi totalità degli studenti ha dimostrato interesse, capacità e puntualità nella consegna dei lavori assegnati.

Dal punto di vista prettamente motorio, alcuni studenti hanno dimostrato ottima attitudine e facilità di apprendimento, raggiungendo così un ottimo profitto; altri, pur con abilità più modeste, hanno comunque lavorato con lodevole impegno al fine di migliorare il proprio bagaglio coordinativo e condizionale. Alcuni studenti, non sempre costanti nell'impegno, hanno raggiunto un profitto sufficiente.

Obiettivi

- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie, coordinative e condizionali, espressive (messaggi non verbali): realizzazione di progressioni finalizzate, a coordinazione complessa globale e segmentaria; progettazione di sequenze motorie per il raggiungimento di obiettivi specifici. Nella DaD, miglioramento fisiologico della Forza con produzione di tabella di allenamento.
- Lo sport, le regole, il fair play: assunzione di diversi ruoli di responsabilità e decisionali, adozione di strategie tecnico-tattiche, collaborazione col gruppo.
- Salute, benessere, sicurezza, prevenzione: ricerca della salute dinamica, utilizzo responsabile del protocollo BLS e primo soccorso traumatologico. Nella DaD, utilizzo responsabile del protocollo BLS-Covid19.
- Relazione con l'ambiente naturale e storico: rapporto adeguato e responsabile con l'ambiente in cui si pratica l'attività sportiva e/o motoria in senso lato; orientamento in ambiente cittadino con utilizzo di mappe e collegamenti storico-artistici anche nelle lingue straniere.

Gli obiettivi sopraelencati sono stati raggiunti entro la data del 15/05/2020.

Metodi di insegnamento

Lezione frontale (spiegazione - esecuzione - correzione - rinforzo). Gruppi di lavoro omogenei e/o processi individualizzati con interventi analitici, soprattutto in relazione ai giochi sportivi.

Metodo globale graduato in fase di apprendimento del gesto tecnico; metodo dell'esercizio, che prevede come caratteristica principale la ripetizione, in fase di automatizzazione dei movimenti.

Nella DaD: Lezione frontale in modalità video conference su Meet, attività asincrone. Lavori di gruppo.

Attività di recupero

In itinere. Nella Dad: utilizzo della piattaforma Moodle per le esercitazioni e le verifiche, oltre a video conference con Meet individualizzati.

Strumenti di lavoro

Spazi palestre presenti nell'Istituto, Parco San Giacomo per le attività in ambiente naturale, piccoli e grandi attrezzi, apparecchi di riproduzione musicale, mappe riferite a percorsi cittadini. Piattaforma Moodle.

Nella DaD: Classroom, Drive, Gmail, Registro elettronico, Meet, Chat, Coggle, Piattaforma Moodle.

Il libro di testo in adozione: " In movimento" (Fiorini - Coretti - Bocchi) - Ed. Marietti Scuola è stato utilizzato come riferimento per le lezioni teoriche.

Verifiche

Prove scritte su contenuti teorici (primo soccorso traumatologico – Manovre di rianimazione cardio-polmonare e di disostruzione delle vie aeree).

Prove tecniche pratiche: le valutazioni pratiche hanno avuto caratteristiche soggettive, in relazione alla tecnica esecutiva, alla memoria motoria e all'espressività nel corpo libero ed oggettive, in base a griglie specifiche (per i giochi sportivi e per le capacità condizionali/coordinative).

Nella DaD verifiche pratiche via Meet; verifiche scritte su Piattaforma Moodle e in Classroom.

Nel primo quadrimestre, in presenza, gli studenti esonerati parzialmente o temporaneamente dall'attività pratica, hanno svolto a livello teorico gli argomenti delle varie unità didattiche affrontati dal resto della classe, con relativa verifica scritta.

Lavoro svolto

1. Potenziamento fisiologico attraverso attività di resistenza generale (test sui 1000 metri di corsa-test con funicella), di forza (progressione finalizzata alla tonificazione muscolare a coppie), mobilità articolare. Utilizzo di grandi e piccoli attrezzi. Nella DaD, miglioramento fisiologico della Forza con produzione di tabella di allenamento.
2. Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra, partite, arbitraggio. Schema di gioco con palleggiatore centrale.
3. Teoria: Elementi di Primo soccorso traumatologico; manovra di disostruzione delle vie aeree; manovre BLS con esercitazioni pratiche su manichino Prestant Adult con parziale verifica finale . Nella DaD utilizzo responsabile del protocollo BLS-Covid19.
4. Affinamento degli schemi motori di base attraverso attività di gruppo a corpo libero, anche su base musicale e con libera ideazione.
5. Badminton: fondamentali individuali, partite singolo e doppio, arbitraggio.
6. Uscite didattiche: Orienteering in centro storico.

Simulazioni

La classe non ha svolto simulazioni.

Griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

| | |
|---------|-----------------------|
| materia | IRC |
| docente | Prof. Angelo Barbieri |

Relazione del docente

Certamente l'obiettivo primario dell'insegnante laico di religione è aprire le menti alla cultura del dialogo, facilitando l'incontro con le differenze salvaguardando la propria alterità, confronto e costruzione insieme.

L'IRC sa mettersi originalmente al servizio della scuola, testimoniando il vero valore della cultura non solo religiosa e rendendo visibili gli effetti di una efficace formazione in questo campo, sa avviare processi più che occupare spazi. L'emergenza che stiamo vivendo, mettendo in luce la fragilità ma anche gli eroismi di cui l'essere umano è capace si è presentata come opportunità:

- per un richiamo ad un bisogno primario della ragione umana quale è la spiritualità, la necessità di dare senso e significati capaci di indicare il proprio percorso esistenziale
- per un'azione educativa alla spiritualità che è educare a pensare, a confrontarsi con le domande indecidibili, a ragionare su ciò che è bene e ciò che è male
- e scoperta la dimensione spirituale si può aprire a quella etica, fornendo i criteri per stabilire ciò che è bene, qualificando il proprio essere nel mondo.

I valori vanno offerti quando la sensibilità ad essi sia stata attivata, facendo accettare le regole condivise, i codici comuni base della civiltà. E se questi criteri sono da costruire, si deve promuovere la capacità di interrogare l'esperienza per mettere ordine al proprio agire, orientandolo nel confronto con gli altri.

ATTIVITÀ IN PRESENZA

Il gruppo di 10 studenti che si sono avvalsi della disciplina ha compiuto fino al febbraio 2020 un percorso lineare con continuità motivazionale; i singoli allievi hanno acquisito discreta capacità critica, in qualche caso buona. Si è posta attenzione al clima relazionale e allo stile comunicativo per favorire il pieno sviluppo della personalità degli studenti. Il livello delle conoscenze di base acquisite e l'uso del linguaggio specifico della disciplina nell'ambito degli argomenti trattati è nel complesso discreto. Le lezioni sono state seguite con interesse e attiva partecipazione senza particolari flessioni nell'arco del triennio; la continuità didattica ha favorito i risultati finali positivi.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

L'UOMO E LA RELIGIONE (unità didattica di ripasso di alcune nozioni di base)

Etimologia del termine (Cicerone - Lattanzio - S. Agostino)

Oggettività dello studio della religione. La conoscenza di Dio nel pensiero antico e moderno.

FEDE E SCIENZA-RELIGIONE E RAGIONE, I NODI DELLA QUESTIONE

L'orizzonte culturale medioevale, la teologia vertice e garanzia della conoscenza.

Il principio di autorità, la sua crisi in età moderna.

FEDE E SCIENZA, (PARS DESTRUENS)

1. la rivoluzione spaziale (Galileo), l'incommensurabilità tra fede e scienza, lo studio matematico della natura finalizzato all'azione
2. la rivoluzione temporale (Darwin), la creazione come continuità e non atto unico e definitivo (l'Essere fondamento ontologico) – darwinismo e fede oggi
3. la rivoluzione antropologica (Freud), la visione freudiana della religione, psicoanalisi e fondamenti cristiani della morale (etica come libertà).

ATTIVITÀ DAD

Programmata in sede di dipartimento, ha visto la partecipazione in compresenza o a turno dei docenti Irc:

- a) Visione del film Contagion del regista S. Soderbergh da parte degli studenti, in famiglia, che nel 2011 descriveva con estremo realismo le reali conseguenze di un'emergenza epidemiologica su

vari strati della società, dalla informazione alla politica, all'economia, alla quotidianità delle persone e soprattutto al sistema sanitario.

Verifica formativa in Google Moduli: una serie di domande a risposta breve con domande orientate alla comprensione

Riflessioni pubblicate su software free LinoIT, bacheca virtuale per aprire dibattito o intervento del docente

b) In Meet uno spazio di dibattito (denominato "Il caminetto") con partecipazione volontaria per domande, esposizione di pensieri e/o preoccupazioni, spazio dove lo studente si è potuto esprimere partendo da quanto pubblicato sulla bacheca virtuale. Il dibattito aperto a tutti, ha visto anche la partecipazione di genitori e familiari

c) i docenti hanno pianificato il lavoro risolvendo strada facendo i problemi pratici emersi e distribuendosi gli impegni inserendoli in Google calendar con attenzione a non sovrapporsi alle proposte didattiche delle discipline maggiormente caratterizzanti.

7. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA

La classe ha svolto una simulazione della Prima Prova e nessuna simulazione della Seconda Prova.

prima SIMULAZIONE della PROVA di ITALIANO

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti

Veglia

Cima 4, il 23 dicembre 1915

Un'intera nottata
buttato vicino
a un compagno
massacrato
con la sua bocca
digrignata
volta al plenilunio
con la congestione
delle sue mani
penetrata
nel mio silenzio
ho scritto
lettere piene d'amore.

Non sono mai stato
tanto
attaccato alla vita.

Informazioni sull'autore e sul testo

Giuseppe Ungaretti, poeta, nasce nel 1888 ad Alessandria d'Egitto da genitori italiani. Egli deriva dal Simbolismo francese il valore della parola pura ed essenziale, libera dalle limitazioni sintattiche e arricchita dalle suggestioni dell'analogia. Rientrato in Italia dopo un periodo di formazione in Francia, allo scoppio della Prima guerra mondiale partì volontario per il fronte e combatté sul Carso. In trincea nacque la maggior parte delle liriche del *Porto sepolto*, il diario dal fronte confluito nella raccolta *Allegria di naufragi* (1919) e poi nelle varie edizioni dell'*Allegria* (1931, 1936 e 1942). La raccolta è formata da 70 liriche.

Comprensione e Analisi

1. Esponi brevemente il contenuto della poesia e poi analizza il titolo, che è essenziale per comprendere il messaggio della poesia. Rifletti sulla situazione in cui si trovava Ungaretti quando scrisse la lirica e sulla data di composizione della poesia
2. Le parole isolate: i versi 4, 6 e 10 sono costituiti da un'unica parola e ciascuna di esse assume particolare rilievo. Per quale ragione possiamo affermare che questi aggettivi sono parole chiave? Quale giudizio esprimono nei confronti della guerra?
3. La lirica contiene immagini di morte contrapposte ad altre in cui il poeta esprime il proprio

attaccamento alla vita. Individua le parole che appartengono ai due rispettivi campi semantici.

4. La lirica è caratterizzata da una sintassi spezzata in versi brevi e senza punteggiatura. Quali effetti espressivi determina questa scelta formale?

5. Ricerca i due verbi di modo finito e spiega per quale motivo sottolineano il legame tra il poeta, la vita e gli altri uomini.

Interpretazione

Proponi una interpretazione complessiva della lirica di Ungaretti, approfondendo il tema della violenza della guerra e dello slancio vitale anche con riferimenti a opere di altri autori che conosci. In alternativa, proponi una tua riflessione sul tema più generale della Prima guerra mondiale; anche in questo caso, puoi arricchire le tue riflessioni con riferimenti a opere letterarie, film e canzoni che conosci.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, Jeli il pastore, da "Vita nei campi" (1880)

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi. Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene. - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno. Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla. Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorio si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel

sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, I vecchi invisibili

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: “Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?” Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L’unità di misura è cambiata: una malattia non è quello che è, ma quello che non è e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: “Dài ogni tanto un’occhiata all’anagrafe”, gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dài e dài, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant’anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con “l’antichità” dalle bombe. [...]

Da vecchi si diventa invisibili: in una sala d’aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l’avvertimento che per gli altri il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l’ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s’inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell’autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia “come scoperta del provvisorio”.
3. Cosa intende l’autore dicendo che il poeta Montale “si proteggeva con ‘l’antichità’ dalle bombe?”
4. Esamina con cura lo stile dell’autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell’età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra “giovani e vecchi”. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa.**

(<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflession-e-ecco-perche-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l’elogio di Petrarca resta così attuale? No e sì. No, perché intanto la

solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino. Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche. [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere. [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine "deserto", in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione "deserti tascabili".
4. Commenta il passaggio presente nel testo: "la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica".

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo, Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo**, “Il Sole 24 ore”, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta. Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.

Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'istoria si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo... [...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome 30 di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

1 Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione “metamorfosi” del libro?
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di historia? Come lo mette in rapporto con la

produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Ivano Dionigi, Il presente non basta, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, 105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un “nuovo mondo” creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l'identità culturale, incalzata dall'avvento di culture altre; l'identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole “padre” e “madre” così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola “scuola” evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l'origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c'è dialogo non c'è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un like; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l'insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e rassicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli.

Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Gabriella Turnaturi, Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane, Feltrinelli, Milano 2014, pp. 81-83.

«Condividere un segreto è uno dei modi per rafforzare e creare intimità. Tutti coloro che condividono un segreto si sentono protagonisti di un rapporto privilegiato e speciale che esclude quanti non ne siano a conoscenza. Includere e al tempo stesso escludere contrassegna di ambivalenza il segreto e lo trasforma spesso in uno strumento di potere. Intorno al segreto, proprio grazie a questa duplice natura, è sempre in agguato il tradimento: chi conosce l'esistenza di un segreto e sa di esserne escluso sarà tentato di venirne a parte, inducendo al tradimento. Chi invece custodisce il segreto può tradirlo usandolo come strumento di potere per escludere o includere altri.

Il segreto crea intimità e condivisione, e insieme la possibilità del tradimento: confidare un segreto è una scelta che contempla il rischio di essere traditi. Il piacere di condividere un segreto può spingere a superare incautamente il rischio contenuto nella condivisione. E il piacere, legato al potere, di rivelare, allargare la cerchia di condivisione può far superare ogni remora nei confronti del tradimento. È per questo che svelare un segreto è, forse, una delle forme più diffuse di tradimento. [...]

Svelando un segreto lo si disconosce come tale, lo si svaluta declassandolo da qualcosa di sacro a qualcosa di ordinario che può essere reso pubblico. [...] Già la differenza di percezione e valutazione dell'importanza di mantenere un segreto da parte di chi tradisce e da parte di chi è tradito, infligge una ferita alla relazione. [...]

Il tradimento del segreto, quindi, implica anche la distanza percettiva e valutativa fra chi tradisce e chi ha confidato. Insieme alla segretezza, si spezza l'andamento armonico della relazione e il rivelare irrompe come una dissonanza.»

8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione comune per scritto, pratico e orale per la valutazione degli apprendimenti nella Didattica a Distanza (DAD)

| <p>Il consiglio di classe, appurato che l'allieva/o è stato messo nelle condizioni di svolgere le attività di DAD e tenuto conto di eventuali situazioni familiari e personali di difficoltà, degli obiettivi indicati nei Piani personalizzati, adotta la seguente griglia di valutazione.</p> | | |
|---|---|--|
| <p>Le competenze chiave: ALFABETICA FUNZIONALE - MULTILINGUISTICA - MATEMATICA - SCIENTIFICA E TECNOLOGICA - PERSONALE, SOCIALE E DI IMPARARE A IMPARARE - IN MATERIA DI CITTADINANZA – IMPRENDITORIALE - IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI vengono declinate nelle seguenti conoscenze e abilità</p> | | |
| VOTO | CONOSCENZE | ABILITA' |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Concetti e contenuti disciplinari ● Principi, norme e regole afferenti alle diverse discipline ● Strumenti matematici statistici e informatici richiesti anche nelle attività di DAD ● Modelli, metodi e procedimenti, osservabili nell'utilizzo delle risorse della DAD | <ul style="list-style-type: none"> ● Applicare conoscenze, metodi e procedimenti propri delle diverse discipline, adattandoli alla DAD ● stabilire collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali ● usare lessico, espressioni e linguaggi formali nei diversi contesti comunicativi, sincroni e asincroni ● usare strumenti tecnologici, scientifici e informatici richiesti anche dalla DAD (uso app di G-Suite e Moodle) ● comprendere e svolgere le consegne nel lavoro individuale e di gruppo in asincrono (condividendo prodotti personali in piattaforma) apportando contributi personali ● saper proporre soluzioni ● interagire ● ricercare, selezionare e utilizzare i dati e le fonti ● comprendere e applicare le indicazioni di miglioramento |
| <p>I voti 1, 2, 3, i livelli e i relativi descrittori non vengono utilizzati perché si reputa che il voto 4 sia già indicativo di una situazione di grave inadeguatezza</p> | | |
| 4 | <p>Conoscenze carenti, con errori talvolta gravi</p> | <p>Nella attività proposte nella DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incompleto ● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo talvolta confuso, approssimativo con errori anche gravi ● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato nei diversi contesti comunicativi ● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo spesso errato ● Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>asincrona</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione ● Non propone soluzioni ● Non è puntuale e non rispetta le consegne. <p>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) ● ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente ● assenza di autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento. |
| 5 | Conoscenze parziali, ma pertinenti | <p>Nella attività proposte nella DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo talvolta incoerente o incompleto ● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo non sempre chiaro, approssimativo e con errori non gravi ● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo incerto nei diversi contesti comunicativi ● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo talvolta errato ● Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo o incostante, in modalità asincrona ● Lo svolgimento delle consegne è parziale ● Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne ● Propone soluzioni parziali ● Utilizza le risorse in modo disorganico <p>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) ● ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente ● Autovalutazione parziale. |
| 6 | Conoscenze essenziali, con errori non gravi | <p>Nella attività proposte nella DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente ● Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo chiaro, talvolta con alcuni errori non gravi ● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo prevalentemente appropriato nei diversi contesti comunicativi ● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto ● Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona ● Comprende le consegne |

| | | |
|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizza le risorse in modo adeguato ● E' abbastanza puntuale nelle consegne ● Comprende e segue parzialmente le indicazioni di miglioramento |
| 7 | Conoscenze quasi complete | <p>Nella attività proposte nella DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente ● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo appropriato, con alcune imprecisioni ● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo appropriato nei diversi contesti comunicativi ● Usa correttamente strumenti tecnologici e scientifici ● Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona ● E' puntuale nelle consegne ● Comprende le consegne e le svolge in tempi adeguati ● Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole ● Comprende e segue le indicazioni di miglioramento |
| 8 | Conoscenze complete e talvolta approfondite | <p>Nella attività proposte nella DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro ● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato ● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi ● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito. ● Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona ● E' puntuale nelle consegne ● Formula richieste pertinenti ed adeguate ● Contribuisce in modo personale alle attività proposte ● Utilizza le fonti in modo autonomo ● Interagisce in modo attivo ● Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento |
| 9 | Complete e approfondite | <p>Nella attività proposte nella DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggia in modo efficace ed accurato conoscenze, metodi e procedimenti, anche in contesti nuovi ● Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi ● Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace e autonomo, adattandoli ai diversi contesti ● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso ● Svolge sempre puntualmente e in modo preciso e autonomo il proprio compito nel lavoro individuale e di |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>gruppo, in modalità asincrona</p> <ul style="list-style-type: none"> ● E' molto puntuale nelle consegne ● Contribuisce in modo personale alle attività proposte ● Seleziona le fonti in modo autonomo ● Interagisce in modo attivo ed efficace, anche a beneficio del gruppo ● Comprende e applica in modo efficace le indicazioni di miglioramento |
| 10 | <p>Complete e con approfondimenti appropriati, anche personali</p> | <p>Nella attività proposte nella DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggia conoscenze e procedimenti in modo rigoroso, completo ed autonomo, anche in contesti nuovi e complessi ● Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi, con apporti personali o originali ● Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando sempre lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace, nei diversi contesti comunicativi ● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso ● Svolge sempre puntualmente, in modo rigoroso e con spirito di iniziativa il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona ● E' molto puntuale nelle consegne ● Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte ● Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo ● Interagisce in modo costruttivo ed efficace anche a beneficio del gruppo ● Comprende, applica e argomenta in modo efficace le indicazioni di miglioramento |
| <p>Le valutazioni negative corrispondenti ai voti 4,5 come già indicato nella tabella vengono attribuite e registrate per:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) ● Ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero comunicate e annotate dal docente sul Registro elettronico. ● Assenza di autovalutazione e incapacità di comprendere le indicazioni di miglioramento. | | |

Italiano - Griglia di valutazione della prima prova - Tipologia A

Candidato/a: _____

| | INDICATORI | DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA | | |
|---|---|--|------------------------------|---|
| 1 | Capacità di ideare e organizzare un testo. | a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo. d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti. | 1-5 6-9 10-11 12-16 | — |
| 2 | Coesione e coerenza testuale. | a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi. | 1-5 6-9 10-11 12-16 | — |
| 3 | Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale. | a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata. d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura. | 1-3 4-6 7-8 9-12 | — |
| 4 | Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici. | a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici. d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici. | 1-5 6-9 10-11 12-16 | — |

| | INDICATORI | DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A | | |
|---|---|---|---------------------------|---|
| 5 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione. | a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati. b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati. c) Consegne e vincoli pienamente rispettati. | 1-2 3-4 5-6 | — |
| 6 | Capacità di comprendere il testo. | a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale. b) Comprensione parziale con qualche imprecisione. c) Comprensione globale corretta ma non approfondita. d) Comprensione approfondita e completa. | 1-2 3-6 7-8 9-12 | — |
| 7 | Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica. | a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni. b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni. c) Analisi completa, coerente e precisa. | 1-4 5-6 7-10 | — |
| 8 | Interpretazione del testo. | a) Interpretazione quasi del tutto errata. b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise. c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette. d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali. | 1-3 4-5 6-7 8-12 | — |

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| PUNTEGGIO GREZZO | 7 - | 13 - | 18 - | 23 - | 28 - | 33 - | 38 - | 43 - | 48 - | 53 - | 58 - | 63 - | 68 - | 73 - | 78 - | 83 - | 88 - | 93 - | 98 - |
| | 12 | 17 | 22 | 27 | 32 | 37 | 42 | 47 | 52 | 57 | 62 | 67 | 72 | 77 | 82 | 87 | 92 | 97 | 100 |
| VALUTAZIONE FINALE | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

Italiano - Griglia di valutazione della prima prova - Tipologia B

Candidato/a: _____

| | INDICATORI | DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA | | |
|---|---|--|------------------------------|---|
| 1 | Capacità di ideare e organizzare un testo. | a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo. d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti. | 1-5 6-9 10-11 12-16 | — |
| 2 | Coesione e coerenza testuale. | a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi. | 1-5 6-9 10-11 12-16 | — |
| 3 | Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale. | a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata. d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura. | 1-3 4-6 7-8 9-12 | — |
| 4 | Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici. | a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici. d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici. | 1-5 6-9 10-11 12-16 | — |

| | INDICATORI | DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B | | |
|---|---|---|------------------------------|---|
| 5 | Capacità di individuare tesi e argomentazioni. | a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni. b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni. c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo. d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita. | 1-4 5-9 10-11 12-16 | — |
| 6 | Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi. | a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi. b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati. c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi. d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati. | 1-2 3-6 7-8 9-12 | — |
| 7 | Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi. | a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi. b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti. c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi. d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi. | 1-3 4-5 6-7 8-12 | — |

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| PUNTEGGIO GREZZO | 7 - | 13 - | 18 - | 23 - | 28 - | 33 - | 38 - | 43 - | 48 - | 53 - | 58 - | 63 - | 68 - | 73 - | 78 - | 83 - | 88 - | 93 - | 98 - |
| | 12 | 17 | 22 | 27 | 32 | 37 | 42 | 47 | 52 | 57 | 62 | 67 | 72 | 77 | 82 | 87 | 92 | 97 | 100 |
| VALUTAZIONE FINALE | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

Italiano - Griglia di valutazione della prima prova - Tipologia C

Candidato/a: _____

| | INDICATORI | DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA | | |
|---|---|--|------------------------------|---|
| 1 | Capacità di ideare e organizzare un testo. | a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo. d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti. | 1-5 6-9 10-11 12-16 | — |
| 2 | Coesione e coerenza testuale. | a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi. | 1-5 6-9 10-11 12-16 | — |
| 3 | Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale. | a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata. d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura. | 1-3 4-6 7-8 9-12 | — |
| 4 | Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici. | a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici. d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici. | 1-5 6-9 10-11 12-16 | — |

| | INDICATORI | DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C | | |
|---|--|--|-----------------------------|---|
| 5 | Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. | a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese. b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato. c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente. d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti. | 1-4 5-8 9-10 11-16 | — |
| 6 | Capacità espositive. | a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici. b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati. c) Esposizione complessivamente chiara e lineare. d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici. | 1-2 3-6 7-8 9-12 | — |
| 7 | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti. c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti. d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari. | 1-2 3-5 6-7 8-12 | — |

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| PUNTEGGIO GREZZO | 7 - | 13 - | 18 - | 23 - | 28 - | 33 - | 38 - | 43 - | 48 - | 53 - | 58 - | 63 - | 68 - | 73 - | 78 - | 83 - | 88 - | 93 - | 98 - |
| | 12 | 17 | 22 | 27 | 32 | 37 | 42 | 47 | 52 | 57 | 62 | 67 | 72 | 77 | 82 | 87 | 92 | 97 | 100 |
| VALUTAZIONE FINALE | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

Griglia di valutazione delle materie Giuridico-Economiche

| voto | conoscenze | abilità | competenze |
|---|---|--|--|
| <p style="text-align: center;">4 (gravemente insufficiente)</p> | <p>Conosce in modo frammentario i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e quelli informatici richiesti dalla DAD.</p> | <p>Utilizza in modo molto limitato e meccanico i contenuti e gli strumenti della disciplina; usa il linguaggio specifico in modo molto incerto. Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione anche in modalità DAD. Denota assenza di autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento.</p> | <p>Riesce a collegare solo in modo confuso dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta con difficoltà in casi semplici di natura giuridico aziendale. Ha un'autonomia organizzativa molto limitata, anche nelle attività proposte in DAD, e ha scarsa consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Non propone soluzioni, non è puntuale e non rispetta le consegne.</p> |
| <p style="text-align: center;">5 (insufficiente)</p> | <p>Conosce in modo parziale i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e quelli informatici richiesti dalla DAD.</p> | <p>Utilizza, con errori non gravi, i contenuti e gli strumenti della disciplina; incertezze nell'uso del linguaggio specifico della disciplina. Utilizza le risorse in modo non organizzato. L'autovalutazione è parziale.</p> | <p>Riesce a collegare in modo generico dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, solo se guidato, in casi semplici di natura giuridico - aziendale. Ha un'autonomia organizzativa limitata, anche nelle attività in DAD, e ha consapevolezza superficiale del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Propone soluzioni parziali. Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne che sono svolte in modo parziale.</p> |
| <p style="text-align: center;">6 (sufficiente)</p> | <p>Conosce in modo essenziale e schematico i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e quelli informatici richiesti dalla DAD.</p> | <p>Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usa in modo sostanzialmente corretto ed adeguato gli strumenti, anche quelli informatici, ed</p> | <p>Riesce a stabilire semplici collegamenti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo essenziale in casi di natura giuridico-aziendale. Ha un'autonomia organizzativa accettabile anche nelle attività in DAD e ha</p> |

| | | | |
|------------------------------|---|---|--|
| | | <p>il linguaggio della disciplina. Comprende le consegne, che svolge in modo abbastanza puntuale.</p> | <p>sufficiente consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Comprende e segue parzialmente le indicazioni di miglioramento.</p> |
| 7 (buono) | <p>Conosce in modo sicuro i contenuti fondamentali e gli strumenti di lavoro della disciplina e quelli informatici richiesti dalla DAD.</p> | <p>Utilizza in modo corretto gli strumenti, anche quelli informatici, pertinenti alla disciplina e sa organizzare ed esprimere i contenuti in maniera generalmente appropriata. Comprende le consegne, che svolge in tempi adeguati e puntualmente. Comprende e segue le indicazioni di miglioramento.</p> | <p>Riesce a stabilire collegamenti corretti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo adeguato in casi di natura giuridico –aziendale. Dimostra una certa autonomia organizzativa, anche nelle attività in DAD, ed è consapevole del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole.</p> |
| 8 (distinto) | <p>Conosce i contenuti e gli strumenti della disciplina in maniera adeguata e completa e quelli informatici richiesti dalla DAD.</p> | <p>Comprende le consegne e risponde alle richieste, anche formulate in modalità asincrona, in modo completo e puntuale, in tempi adeguati, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà. Formula richieste pertinenti ed adeguate. Comprende ed applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento.</p> | <p>Stabilisce autonomamente collegamenti, cogliendo le interazioni tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo sicuro in casi di natura giuridico –aziendale. E' autonomo e ha consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Contribuisce in modo personale alle attività proposte anche nella DAD. Utilizza le fonti in modo autonomo. Interagendo in modo attivo.</p> |
| 9-10 (eccellente -ottimo) | <p>Conosce in modo ampio ed esauriente i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e quelli</p> | <p>Risponde alle richieste, anche formulate in modalità asincrona, in maniera</p> | <p>Stabilisce autonomamente collegamenti interdisciplinari significativi, cogliendo le interazioni profonde tra dati, concetti,</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>informatici richiesti dalla DAD.</p> | <p>approfondita, organizzando i contenuti in modo coerente e personale ed esprimendosi con correttezza e proprietà E' molto puntuale nelle consegne. Comprende ed applica, anche argomentando in modo efficace, le indicazioni di miglioramento.</p> | <p>problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo sicuro in casi di natura giuridico –aziendale, anche complessi, proponendo soluzioni originali. Dimostra autonomia e senso critico riguardo al quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Contribuisce in modo personale/originale alle attività proposte anche nella DAD. Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo. Interagisce in modo attivo/costruttivo ed efficace.</p> |
|--|---|--|--|

Griglia di valutazione di Discipline Turistiche Aziendali (con integrazione Dad)

| voto | conoscenze | abilità | competenze |
|--------------------------------------|---|--|---|
| 1-3 (assolutamente insufficiente) | Ignora i contenuti fondamentali della disciplina o li conosce in modo gravemente lacunoso | Non sa riconoscere i contenuti fondamentali; non risponde in modo pertinente alle richieste; non usa la terminologia specifica della disciplina | Non è in grado di operare collegamenti, tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Non è in grado di orientarsi in casi di natura giuridico aziendale anche semplici. E' privo di autonomia organizzativa e non è consapevole del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive |
| 4 (gravemente insufficiente) | Conosce in modo frammentario i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DAD | Utilizza in modo molto limitato e meccanico i contenuti e gli strumenti della disciplina; usa il linguaggio specifico in modo molto incerto. Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione anche in modalità DAD. Assenza di autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento. | Riesce a collegare solo in modo confuso dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta con difficoltà in casi semplici di natura giuridico - aziendale. Ha un'autonomia organizzativa molto limitata e ha scarsa consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Non propone soluzioni, non è puntuale e non rispetta le consegne. |
| 5 (insufficiente) | Conosce in modo parziale i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DaD | Utilizza, con errori non gravi, i contenuti e gli strumenti della disciplina; incertezze nell'uso del linguaggio specifico della disciplina. Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne che sono svolte in modo parziale. Utilizza le risorse in modo non organizzato. L'autovalutazione è parziale. | Riesce a collegare in modo generico dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, solo se guidato, in casi semplici di natura giuridico - aziendale. Ha un'autonomia organizzativa limitata anche nelle attività in DaD e ha consapevolezza superficiale del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. |

| | | | |
|----------------------------|---|---|---|
| <p>6 (sufficiente)</p> | <p>Conosce in modo essenziale e schematico i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DaD</p> | <p>Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usa in modo adeguatamente corretto gli strumenti anche quelli informatici ed il linguaggio della disciplina. Comprende le consegne che svolge in modo abbastanza puntuale. Comprende e segue parzialmente le indicazioni di miglioramento</p> | <p>Riesce a stabilire semplici collegamenti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo essenziale in casi di natura giuridico-aziendale. Ha un'autonomia organizzativa accettabile anche nelle attività in DaD e ha sufficiente consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive.</p> |
| <p>7 (buono)</p> | <p>Conosce in modo sicuro i contenuti fondamentali e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DaD</p> | <p>Utilizza in modo corretto e consapevole gli strumenti e le risorse a disposizione propri della disciplina anche quelli informatici; sa organizzare ed esprimere i contenuti in maniera generalmente appropriata. Comprende le consegne che svolge puntualmente e in modo adeguato. Comprende e segue le indicazioni di miglioramento</p> | <p>Riesce a stabilire collegamenti corretti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta in modo adeguato in casi di natura giuridico-aziendale. Dimostra una certa autonomia organizzativa anche nelle attività in DaD ed è consapevole del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive.</p> |
| <p>8 (distinto)</p> | <p>Conosce i contenuti e gli strumenti della disciplina e informatici richiesti dalla DaD in maniera adeguata e completa</p> | <p>Risponde alle richieste in modo completo, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà. Contribuisce in modo personale alle attività proposte, utilizzando le fonti in modo autonomo interagendo attivamente. Formula richieste pertinenti adeguate ed è puntuale nelle consegne. Comprende le consegne che svolge puntualmente e in</p> | <p>Stabilisce autonomamente collegamenti, cogliendo le interazioni tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo sicuro in casi di natura giuridico-aziendale. E' autonomo anche nelle attività in DaD e ha consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive.</p> |

| | | | |
|---------------------------------|--|--|---|
| | | modo adeguato. Comprende e segue le indicazioni di miglioramento | |
| 9-10 (eccellente -ottimo) | Conosce in modo ampio ed esauriente i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DaD | Risponde alle richieste in modo approfondito, organizzando i contenuti in modo coerente e personale ed esprimendosi con correttezza e proprietà Contribuisce in modo personale e originale alle attività proposte, utilizzando le fonti in modo autonomo e interagendo costruttivamente ed efficacemente anche a beneficio della classe. Formula richieste pertinenti ed adeguate ed è puntuale nelle consegne. Comprende e applica efficacemente le indicazioni di miglioramento. | Stabilisce autonomamente collegamenti interdisciplinari significativi, cogliendo le interazioni profonde tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo sicuro in casi di natura giuridico-aziendale, anche complessi, proponendo soluzioni originali. Dimostra autonomia anche nelle attività in DaD e senso critico riguardo al quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. |

Griglia di valutazione prove orali di Lingua Straniera - triennio

| | | |
|----------------------------|---|--------|
| COMPRESIONE | Comprensione immediata | 10 - 9 |
| | Comprende con qualche leggera difficoltà | 8 - 7 |
| | Comprende ma è necessario ripetere e/o rallentare - Comprende le consegne | 6 |
| | E' necessario riformulare le domande | 5 |
| | Difficoltà di comprensione nonostante gli aiuti | 4 - 3 |
| | Non comprende | 2 - 1 |
| SCORREVOLEZZA (FLUENCY) | Interagisce con disinvoltura | 10 - 9 |
| | Interagisce con lievi incertezze | 8 - 7 |
| | Interagisce con qualche esitazione - Usa lessico ed espressioni in modo prevalentemente appropriato | 6 |
| | Necessita di riorganizzare il discorso – esitante – forma italiana – molte ripetizioni - va sollecitato | 5 |
| | Molto impacciato – lento – risponde a monosillabi | 4 - 3 |
| | Non risponde | 2 - 1 |
| PRONUNCIA | Pronuncia ed intonazione corrette | 10 - 9 |
| | Pronuncia ed intonazione buone con lievi incertezze | 8 - 7 |
| | Pronuncia ed intonazione presentano degli errori che non impediscono la comunicazione | 6 |
| | La pronuncia presenta errori che alle volte pregiudicano la comunicazione | 5 |
| | Pronuncia impacciata con gravi errori – lento – non passa la comunicazione | 4 - 3 |
| | Non risponde | 2 - 1 |
| GRAMMATICA E SINTASSI | Corrette e adeguate | 10 - 9 |
| | Pochi errori che sa autocorreggersi | 8 - 7 |
| | Qualche errore che non impedisce la comunicazione | 6 |
| | Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione | 5 |
| | Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione | 4 - 3 |
| | Non risponde | 2 - 1 |
| LESSICO | Appropriato – ricco | 10 - 9 |
| | Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore | 8 - 7 |
| | Semplice e limitato anche se corretto - Qualche errore | 6 |
| | Limitato e/o non adeguato | 5 |
| | Errori lessicali che impediscono la comunicazione | 4 - 3 |
| | Non risponde | 2 - 1 |
| CONTENUTI | Esaurienti – organizzati – opinioni personali – rielaborazione personale – capacità di fare collegamenti | 10 - 9 |
| | Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza | 8 - 7 |
| | Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali - rielabora in maniera semplice - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona - E' generalmente puntuale nelle consegne | 6 |
| | Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – esposizione mnemonica e difficoltà a gestire interruzioni | 5 |
| | Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti | 4 - 3 |
| | Non risponde | 2 - 1 |

Griglia di valutazione prove scritte di Lingua Straniera - triennio

| | | |
|------------------------|--|--------|
| COMPRESIONE | Comprensione completa del testo nella sua globalità, nel dettaglio - Comprensione di tutte le informazioni esplicite e di quelle che richiedono operazioni d'interferenza | 10 - 9 |
| | Comprensione del testo nella sua globalità e nel dettaglio | 8 - 7 |
| | Comprensione della maggior parte delle informazioni esplicite del testo - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona | 6 |
| | Comprensione frammentaria o incerta | 5 |
| | Comprensione frammentaria con errori ed omissioni | 4 - 3 |
| | Mancata comprensione o comprensione errata del testo o della consegna | 2 - 1 |
| EFFICACIA COMUNICATIVA | Esposizione fluida e personale - Uso ampio delle strutture- Capacità di sintesi | 10 - 9 |
| | Esposizione corretta, coerente e abbastanza personale - Capacità di sintesi. | 8 - 7 |
| | Esposizione limitata agli elementi principali - Strutture elementari - Poco o per nulla rielaborata | 6 |
| | Esposizione non sempre coerente, pochi gli aspetti considerati | 5 |
| | Esposizione non appropriata e stentata - Interferenze con l'italiano | 4 - 3 |
| | Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi e diffusi che non permettono la comunicazione | 2 - 1 |
| GRAMMATICA E SINTASSI | Corrette e adeguate | 10 - 9 |
| | Pochi errori non gravi | 8 - 7 |
| | Qualche errore che non impedisce la comunicazione | 6 |
| | Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione | 5 |
| | Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione | 4 - 3 |
| | Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi che impediscono la comunicazione | 2 - 1 |
| LESSICO | Appropriato – ricco | 10 - 9 |
| | Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore | 8 - 7 |
| | Semplice e limitato anche se corretto | 6 |
| | Limitato - Qualche errore | 5 |
| | Errori lessicali che impediscono la comunicazione | 4 - 3 |
| | Lessico inadeguato che non permette la comunicazione | 2 - 1 |
| CONTENUTI | Esaurienti – organizzati – opinioni personali – rielaborazione personale – capacità di sintetizzare - capacità di fare collegamenti | 10 - 9 |
| | Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza – capacità di sintesi | 8 - 7 |
| | Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali rielabora in maniera semplice individua i concetti chiave | 6 |
| | Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – difficoltà nel collegare e sintetizzare | 5 |
| | Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti | 4 - 3 |
| | Non risponde. Nessuna capacità di sintesi e collegamento | 2 - 1 |

Griglia di valutazione prove Arte e Territorio (con integrazioni DAD)

| voto | conoscenze | abilità | competenze |
|---|--|--|---|
| 1-3 Gli indicatori 1, 2 e 3 non vengono utilizzati perché si reputa che il livello 4 sia già indicativo di una situazione di grave inadeguatezza | Rifiuto di sottoporsi alla prova; totale assenza di conoscenze. | Non sa riconoscere i contenuti fondamentali; non risponde in modo pertinente alla disciplina; non usa una terminologia specifica. | Non sa applicare le conoscenze minime, anche se guidato. |
| 4 Nella attività proposta nella DAD le valutazioni negative sono registrate per: ripetuta e mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3). Assenza di autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento. | Conoscenza insufficiente delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico culturale. | Utilizza in modo molto limitato e meccanico i contenuti; usa il linguaggio specifico in modo incerto con gravi errori che impediscono la comunicazione. Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione. Non propone soluzioni non è puntuale e non rispetta le consegne. | Applica una procedura operativa elementare con numerosi errori particolarmente gravi, anche nell'esecuzione di semplici compiti o esercitazioni. |
| 5 Nella attività proposta nella DAD le valutazioni negative sono registrate per: ripetuta e mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3). Assenza di autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento. | Conoscenza frammentaria e superficiale delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale. | Utilizza i contenuti con errori che pregiudicano solo parzialmente la comunicazione; incertezze nell'uso del linguaggio specifico. | Stenta ad eseguire compiti ed esercitazioni semplici. Lo svolgimento delle consegne è parziale. Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne. Propone soluzioni parziali. Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo in modo approssimativo, in modalità asincrona. |
| 6 | Conoscenza essenziale e schematica dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale. | Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usa in modo semplice il linguaggio specifico. | Esegue correttamente compiti ed esercitazioni semplici, nel lavoro individuale e di gruppo in modalità asincrona. Comprende le consegne ed è abbastanza puntuale nella restituzione. Comprende e segue parzialmente le indicazioni di miglioramento. |

| | | | |
|------|--|--|---|
| 7 | Conoscenza adeguata dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale. | Utilizza il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto ed espone i contenuti con ordine e chiarezza. | Esegue correttamente compiti ed esercitazioni di media difficoltà, nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona. Comprende le consegne le svolge in tempi adeguati. Comprende e segue le indicazioni di miglioramento. |
| 8 | Conoscenza sicura e completa dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale. | Risponde alle richieste in modo completo, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà. | Applica autonomamente le conoscenze a problemi o ad esercitazioni di una certa complessità in modo corretto. Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona. Contribuisce in modo personale alle attività richieste. Utilizza le fonti in modo autonomo. E' puntuale nelle consegne. Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento. |
| 9-10 | Conosce in modo ampio ed esauriente i linguaggi artistici e il contesto storico-culturale. | Risponde alle richieste in modo approfondito, organizzando i contenuti in modo coerente e personale ed esprimendosi con correttezza e proprietà. | Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi o ad esercitazioni complessi. Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona. Contribuisce in modo originale e personale alle attività richieste. Utilizza le fonti in modo autonomo. E' puntuale nelle consegne. Comprende, applica e argomenta in modo efficace le indicazioni di miglioramento. |

9. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

| DISCIPLINA | DOCENTE | FIRMA |
|--|--|--|
| ITALIANO | Prof.ssa Daniela Marani | |
| STORIA | Prof.ssa Daniela Marani | |
| MATEMATICA | Prof.ssa Giovanna Pietrafesa | |
| LINGUA INGLESE | Prof.ssa Stefania Maruccio | |
| L2: LINGUA TEDESCA | Prof.ssa Paola Bonelli | |
| L3: LINGUA SPAGNOLA | Prof.ssa Manuela Turco | |
| L3: LINGUA CINESE | Prof.ssa Maria Nunzia Pittore | |
| GEOGRAFIA TURISTICA | Prof.ssa Gabriella Biancardi | |
| DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI | Prof.ssa Susanna Mazzanti | |
| DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA | Prof.ssa Amalia De Rosis | |
| ARTE E TERRITORIO | Prof.ssa Debora Venditti | |
| SCIENZE MOTORIE | Prof.ssa Cinzia Comencini | |
| IRC | Prof. Angelo Barbieri | |
| Il presente Documento del Consiglio di Classe è stato condiviso con i | Rappresentanti di Studenti e Famiglie | nei Consigli di Classe del 12-13 maggio 2020 |
| <ul style="list-style-type: none"> ● (nominativi): <ul style="list-style-type: none"> ○ Casari Sara | | |

- Turrini Valentina
- Carli Zeila
- onde acquisire le loro osservazioni
- è stato inoltrato loro via mail dalla casella di posta elettronica comunicazioniscuolafamiglia@inaudivr.it
- via mail è stato acquisito il loro parere favorevole
- la corrispondenza elettronica relativa è stata inviata in copia ed è conservata e protocollata all'indirizzo mail vrtd05000t@istruzione.it dell'Istituto.