



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE
"Amministrazione, Finanza e Marketing: Relazioni Internazionali – Turismo"
"LUIGI EINAUDI"

Via San Giacomo, 13 – 37135 Verona
Tel. 045/501110 - 045/582475

Codice Fiscale: 80014180238 – Sito Internet: www.einaudivr.edu.it
e-mail: vrtd05000t@istruzione.it / vrtd05000t@pec.istruzione.it



A.S. 2020 / 2021

INDIRIZZO TURISMO

CLASSE 5[^] SEZ. G

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La Dirigente Scolastica

La Coordinatrice

Prof.ssa Carla Vertuani

Prof.ssa Cristina Nobis

Approvato dal Consiglio di Classe riunitosi il 3 Maggio 2021

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

1. Presentazione della Classe	4
Docenti del Consiglio di Classe	4
Profilo della Classe	5
2. Obiettivi del Consiglio di classe	7
a. Obiettivi educativo-comportamentali	7
b. Obiettivi cognitivo-disciplinari	7
3. Verifica e valutazione degli apprendimenti e crediti scolastici	8
4. Curricolo dell'indirizzo e Percorsi didattici	11
Quadro orario del triennio INDIRIZZO TURISMO	11
a. Percorsi inter/pluridisciplinari, distinguendo le attività svolte durante la DDI	12
b. Curricolo di Educazione civica argomenti, materie coinvolte e attività svolte in presenza e in DDI, argomenti di Cittadinanza e Costituzione del triennio	12
c. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	16
d. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa	19
e. Curriculum dello studente	22
5. Attività in presenza e in DDI	23
a. Premessa	23
b. Piano della DDI e regolamento	23
c. Strumenti e metodologie in DDI	24
6. Attività disciplinari	25
Italiano	
Prof.ssa Francesca Zerman	26
Storia	
Prof.ssa Francesca Zerman	31
Matematica	
Prof.ssa Orietta Biscola	39
Lingua Inglese	
Prof.ssa Stefania Maruccio	46
Lingua 2: Tedesco	
Prof.ssa Monica Marconcini	50
Lingua 2: Francese	
Prof.ssa Rita Paola Caddeo	55
Lingua 3: Francese	
Prof.ssa Véronique Fully	60
Lingua 3: Spagnolo	
Prof.ssa Manuela Turco	65
Lingua 3: Cinese	
Prof.ssa Maria Pittore	70
Diritto e Legislazione turistica	
Prof. Roberto Sposito (Prof.ssa Alessia Mormile)	74
Arte e Territorio	
Prof.ssa Debora Venditti	77
Geografia turistica	
Prof.ssa Olimpia Mirela Rad	85

Discipline turistico aziendali	
Prof.ssa Cristina Nobis	91
Scienze Motorie	
Prof.ssa Cinzia Comencini	96
IRC	
Prof. Angelo Barbieri	100
Attività Alternativa	
Prof.ssa Gabriella Biancardi	103
7. Simulazioni della prova d'esame	104
8. Griglie di valutazione	104
Italiano - Griglia di valutazione della prima prova - Tipologia A	104
Italiano - Griglia di valutazione della prima prova - Tipologia B	106
Italiano - Griglia di valutazione della prima prova - Tipologia C	108
Griglia di valutazione comune per scritto, pratico e orale per la valutazione degli apprendimenti nella Didattica Digitale Integrata	110
Griglia di valutazione delle materie economico-aziendali	114
Griglia di valutazione di scienze motorie e sportive con integrazione didattica digitale integrata	116
Griglia di valutazione prove orali di lingua straniera - triennio	119
Griglia di valutazione prove scritte di lingua straniera - triennio	121
Matematica - Griglia di valutazione secondo biennio e quinto anno	123
Griglia di valutazione delle materie giuridico-economiche	125
Griglia di valutazione di arte e territorio	128
Griglia di valutazione di geografia turistica	130
Criteri di valutazione del comportamento	131
9. Tracce elaborato d'esame	132
10. Consiglio di classe con firma dei docenti (agli atti della scuola)	143
Francesca Zerman	143
Francesca Zerman	143
Orietta Biscola	143
Stefania Maruccio	143
Monica Marconcini	143
Rita Paola Caddeo	143
Veronique Fully	143
Manuela Turco	143
Roberto Sposito	143
Debora Venditti	143
Olimpia Rad	143
Cristina Nobis	143
Cinzia Comencini	143
Angelo Barbieri	143
Gabriella Biancardi	143
Visto, i rappresentanti degli studenti	144

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Docenti del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Francesca Zerman	ITALIANO	Ambrosio (3E) Capobianco (3F)	Francesca Zerman	Francesca Zerman
Francesca Zerman	STORIA	Ambrosio (3E) Capobianco(3F)	Francesca Zerman	Francesca Zerman
Orietta Biscola	MATEMATICA	Berni (3E) De Falco (3F)	Orietta Biscola	Orietta Biscola
Stefania Maruccio	LINGUA INGLESE	Del Soldato (3E) Aspetti (3F)	Liliana Cailotto	Stefania Maruccio
Monica Marconcini	L2 TEDESCO	Bonelli (3E) Marconcini (3F)	Monica Marconcini	Monica Marconcini
Rita Paola Caddeo	L2: FRANCESE	Rigotti (solo 3F)	Russo	Rita Paola Caddeo
Fully Veronique	L3: FRANCESE	Greco (solo 3E)	Russo	Fully Veronique
Manuela Turco	L3: SPAGNOLO	Turco (3E) Aspetti (3F)	Manuela Turco	Manuela Turco
Maria Nunzia Pittore	L3: CINESE	Maria Nunzia Pittore	Guardalben / Pittore	Maria Nunzia Pittore
Roberto Sposito	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Amalia De Rosis (3E- 3F)	Lucia Elia	Angelillo / Mormile / Sposito
Debora Venditti	ARTE E TERRITORIO	Giulia Comelli	Emanuele Gasparini	Debora Venditti
Olimpia Mirela Rad	GEOGRAFIA TURISTICA	Luciana Petronilli (3E- 3F)	Gabriella Biancardi	Olimpia Rad
Cristina Nobis	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	De Gaetano (3E) Nobis (3F)	Cristina Nobis	Cristina Nobis
Cinzia Comencini	SCIENZE MOTORIE	Paiola (3E) Comencini (3F)	Cinzia Comencini	Cinzia Comencini
Angelo Barbieri	IRC	Angelo Barbieri	Barbieri	Barbieri
Gabriella Biancardi	ATTIVITÀ ALTERNATIVA	-	Mazzanti	Biancardi

Numero studenti, e loro provenienza

La classe è attualmente composta da 24 alunni (8 maschi e 16 femmine); tutti provenienti dalla precedente 4[^]G mentre durante il primo anno del triennio gli alunni facevano parti di diverse classi come di seguito indicato:

ANNO SCOLASTICO	ALUNNI
ANNO SCOLASTICO 2018/19	due distinte classi CLASSE 3[^]E CLASSE 3[^]F
ANNO SCOLASTICO 2019/20	CLASSE 4G formatasi dall'unione di 5 alunni della CLASSE 3[^]E 17 alunni della CLASSE 3[^]F : 1 alunna della CLASSE 4[^]D ripetente 1 studente (proveniente dell'ISTITUTO M. POLO) frequenta da Ottobre
ANNO SCOLASTICO 2020/21	attuale composizione

Analisi continuità didattica, turn over docenti

Durante l'ultimo triennio è stata mantenuta la continuità didattica per l'intera classe per Spagnolo L3 e IRC, mentre per Discipline turistico aziendali e Scienze Motorie questo si è verificato limitatamente agli alunni provenienti dalla 3F mentre per il resto della classe la continuità è limitata agli ultimi due anni.

Per quanto riguarda tutte le altre discipline, il turn over è stato notevole, soprattutto nel passaggio dal terzo al quarto anno, sia per la provenienza degli studenti da più sezioni, sia per le numerose intervenute supplenze.

Nel passaggio dal quarto al quinto anno, sei sono stati i docenti la cui continuità è stata interrotta.

Descrizione livello di raggiungimento degli obiettivi comportamentali e cognitivi, dell'impegno, interesse e profitto sia nell'attività in presenza che in DDI e frequenza alle lezioni

Considerata l'eterogeneità della classe in ordine alla **partecipazione**, al **senso di responsabilità**, al **rispetto delle regole** e all'**interesse** verso lo studio e relativa applicazione, e alle **capacità individuali**, tutti gli obiettivi comportamentali e cognitivi sono stati nel complesso raggiunti.

Si ritiene, inoltre, opportuno sottolineare che la classe ha dimostrato, in generale un'apprezzabile **flessibilità** e un approccio maturo ai cambiamenti strutturali e organizzativi che la situazione attuale ha comportato: sia in presenza che in DDI, rispetto alle attività sincrone e asincrone, complessivamente, si è rilevata una buona partecipazione, una discreta disponibilità ad interagire e una apprezzabile capacità di adattamento.

Una riflessione dedicata va, senz'altro, riferita ad un aspetto caratterizzante la classe: la sua composizione multietnica che si è, via via, rivelata un valore aggiunto; il gruppo, composto da ragazze e ragazzi di diversa provenienza geografica, linguistica, culturale è riuscito a costruire un **clima d'aula** sereno e propositivo: il confronto e lo scambio quotidiani, attraverso la condivisione di

abitudini, costumi, tradizioni, idiomi, sotto il segno del rispetto reciproco, hanno offerto a tutte/i un arricchente percorso di crescita e significativi spunti di riflessione.

In questa sede risulta, altresì, necessario evidenziare che relativamente all'**impegno** individuale, alla **partecipazione** e alla costanza nell'**applicazione** si possono distinguere diverse fasce di livello:

- **OTTIMA:** studentesse e studenti che evidenziano un atteggiamento sempre attivo e propositivo verso tutte le proposte didattiche e non, che hanno acquisito una notevole capacità critica di analisi e di rielaborazione personale grazie ad uno studio e ad una applicazione costanti e approfonditi;
- **BUONA/DISCRETA:** studentesse e studenti che, con impegno adeguato, hanno raggiunto soddisfacenti o adeguate competenze critiche, di analisi e di rielaborazione personali;
- **SUFFICIENTE:** studentesse e studenti che, per un impegno non sempre costante, uno studio e una rielaborazione personali, talvolta superficiali, hanno raggiunto un livello di apprendimento solo complessivamente sufficiente.

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare, solo pochi sono stati i casi di assenze ripetute.

Livello raggiunto in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP)

Per quanto riguarda i Livelli raggiunti in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP), le studentesse e gli studenti hanno svolto i compiti assegnati e li hanno realizzati, raggiungendo un buon livello, dimostrando capacità di adattamento e flessibilità. Per quanto concerne l'osservazione comportamentale degli alunni durante lo svolgimento delle attività, ogni docente ha potuto, a fronte dell'assegnazione di una serie di lavori per competenze e attraverso la raccolta sistematica e l'interpretazione delle informazioni, stabilire il raggiungimento da parte della classe di un livello intermedio delle competenze, avanzato per alcuni nelle diverse discipline.

Partecipazione a progetti significativi, concorsi, UDA

La classe ha partecipato al concorso SAVE THE CHILDREN 2019/20 "Con occhi di ragazza": con la produzione di una sceneggiatura per una rappresentazione teatrale sulla tematica delle donne oscurate dalla Storia: la classe si è aggiudicata il 1° posto

Curricolo di Ed. Civica

La classe ha perseguito gli obiettivi del curricolo trasversale di Ed. Civica, individuati nella Progettazione redatta dal Consiglio di Classe; le attività proposte si sono articolate sia in approfondimenti delle singole discipline sia attraverso la partecipazione alle iniziative del Piano di ampliamento dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Circa i criteri di valutazione il Consiglio di Classe ha seguito i criteri di Valutazione contemplati nel Curricolo trasversale di Ed. Civica

Attività in preparazione all'Esame

Si prevedono simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato da effettuare su base volontaria nella prima settimana del mese di giugno.

Rapporti con le famiglie

La partecipazione dei genitori agli organi collegiali di questa classe è stata limitata e anche i rapporti con i docenti sono stati piuttosto ridotti: quando presenti sono stati comunque collaborativi.

2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a. Obiettivi educativo-comportamentali

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

b. Obiettivi cognitivo-disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saper argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Saper costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E CREDITI SCOLASTICI

- Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti

Strumenti di verifica e numero di verifiche per periodo scolastico

- Strumenti di osservazione del comportamento

Strumenti di verifica:

MATERIA	TIPOLOGIA di PROVE
ITALIANO	<p>Prove scritte sulle tipologie di scrittura A (analisi e interpretazione di un testo letterario), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).</p> <p>Prove scritte per competenze relativamente alla riflessione critica valide per la valutazione orale.</p> <p>Prove orali relative all'analisi e al commento di testi letterari e non.</p>
STORIA	<p>Prove scritte per competenze valide per la valutazione orale.</p> <p>Prove orali individuali e di gruppo in modalità debate su argomenti assegnati e approfonditi in gruppi di lavoro.</p>
MATEMATICA	scritte e orali
LINGUA INGLESE	scritte e orali
L2 TEDESCO	scritte e orali
L2: FRANCESE	scritte e orali
L3: FRANCESE	sommativa per lo scritto e formativa e sommativa per l'orale
L3: SPAGNOLO	comprensione orale e scritta; produzione orale e scritta
L3: CINESE	<p>Prove scritte: strutturate, semistrutturate e a domanda aperta.</p> <p>Prove orali: ascolto e comprensione audio/video, interrogazioni sul frasario essenziale, interventi brevi.</p>
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	orali
ARTE E TERRITORIO	scritte e orali
GEOGRAFIA TURISTICA	scritte e orali
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	scritte e orali
SCIENZE MOTORIE	scritte strutturate/pratiche /orale
IRC	verifiche orali formative
ATTIVITÀ' ALTERNATIVA	nessuna verifica (attività di studio assistito)

MATERIA	1° QUADRIMESTRE	2° QUADRIMESTRE
ITALIANO	3 scritte e 2 orali (più prove di recupero/potenziamento individuali)	2 scritte e 2 orali (più prove di recupero/potenziamento individuale)
STORIA	2 orale e 2 scritte valida per l'orale (più prove di recupero individuale)	2 orali e 1 scritta (più prove di recupero/potenziamento individuale)
MATEMATICA	1 orale, 2 scritte	1 orale, 2 scritte
LINGUA INGLESE	2 orali, 2 scritti	
L2 TEDESCO	2 orali, 1 scritta	2 orali, 1 scritta
L2: FRANCESE	2 orali, 2 scritte	2 orali, 2 scritte
L3: FRANCESE	2 orali e 2 scritti	2 orali e 1 scritto
L3: SPAGNOLO	3 (tra scritto e orale)	3 (tra scritto e orale)
L3: CINESE	3 prove (tra scritte e orali)	3 prove (tra scritte e orali)
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	2	2
ARTE E TERRITORIO	1 orale, 2 scritte	1 orale, 2 scritte
GEOGRAFIA TURISTICA	2 scritte e 1 orale	2 scritte e 1 orale
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	4 (tra scritte e orali)	4 (tra scritte e orali)
SCIENZE MOTORIE	3 (2 scritti, 1 pratico)	3 (1 pratica, 1 scritta, 1 orale)
IRC	1 orale formativa	1 orale formativa
ATTIVITÀ ALTERNATIVA	nessuna (attività di studio assistito)	nessuna (attività di studio assistito)

Per quanto riguarda i criteri di valutazione degli apprendimenti e gli strumenti di osservazione del comportamento, si rinvia al PTOF rielaborato durante l'a.s.2019/ 2020 e aggiornato nell'Area della valutazione per tenere conto anche della fase relativa alla Didattica a distanza e alla DDI:

https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/11/firmato_1604479658_SEGNATURA_1604426402_PTOF_2019_2022_29_10_20.pdf

riformulando sia la griglia di valutazione generale che i criteri di attribuzione del comportamento (sezione 8 del documento).

Nell'a.s. 2020-2021 il Collegio dei Docenti ha integrato il PTOF con il curriculum di Educazione civica e

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Attribuzione del credito scolastico:

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico hanno concorso la media dei voti di ciascun anno scolastico e l'assenza o la presenza di debiti formativi, oltre ai punteggi accessori di seguito descritti.

L'attribuzione del credito per l'a.s. 2020-2021 sulla base dell'art. 11 dell'OM n. 53/2021 prevede il massimo di 60 punti, di cui 18 per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito per la classe quinta secondo le tabelle A/B/C dell'Ordinanza citata.

Il Collegio dei Docenti ha definito l'attribuzione del punteggio accessorio alle attività certificate dalla scuola relativamente alle esperienze di eccellenza di PCTO e alla partecipazione ai progetti di ampliamento dell'Offerta formativa dichiarate dai Referenti, per gli Studenti che hanno partecipato alle attività per almeno il 75% delle ore previste.

Nell'attribuzione del punteggio il Consiglio di classe se la media dei voti è $> 0,50$, attribuisce, di norma, il massimo di fascia.

Nei casi in cui la media dei voti è $\leq 0,50$ il consiglio di classe potrà attribuire il punteggio accessorio.

1. Solo per gli Studenti che presentano un quadro complessivo di sufficienze in tutte le discipline o una insufficienza non grave in una sola disciplina trovano applicazione i criteri generali e l'applicazione dei punteggi accessori.
2. In tutti gli altri casi è attribuito il punteggio minimo della fascia anche se la media dei voti è $> 0,50$, salva la possibilità di applicare l'eventuale punteggio accessorio.

Punteggio accessorio:

1. Se la frequenza è stata regolare, con un atteggiamento dello studente positivo e propositivo e il numero di assenze è inferiore a 50 ore complessive (0,20 punti), se inferiore a 100 ore (0,10 punti);
2. Le attività di ampliamento dell'offerta formativa extracurricolari, comprese le attività di orientamento in entrata, attività di peer education, orientamento in uscita valutabili (es. Progetto Tandem) che l'alunno ha svolto durante l'anno scolastico, potranno concorrere all'attribuzione del massimo della fascia se la frequenza alle attività è stata positiva e se la partecipazione è stata superiore al 75% (0,10 punti per attività svolta);
3. Le attività di PCTO-stage concorrono alla determinazione della media dei voti nelle discipline coinvolte nella valutazione delle attività; per i progetti di PCTO di "eccellenza" certificati dalla Commissione (0,10 punti per attività svolta);
4. Potranno essere riconosciute le esperienze di lavoro, al di fuori delle attività organizzate dalla scuola, svolte con regolare contratto e di durata superiore a 30 gg (almeno 200 ore) con il punteggio accessorio pari a 0,10 per attività;
5. Le esperienze estive di studio all'estero (non anno o semestre) o di stage all'estero, non organizzati dalla scuola potranno essere riconosciute con un punteggio accessorio pari a 0,10 per attività;
6. Se lo studente ha acquisito certificazioni riconosciute e documentate nell'ambito informatico, linguistico ecc, le competenze saranno valutate dal docente di lingua o nelle materie economico-aziendali.

4. CURRICOLO DELL'INDIRIZZO E PERCORSI DIDATTICI

Quadro orario del triennio INDIRIZZO TURISMO

TURISMO			
MATERIE D'INSEGNAMENTO	SECONDO BIENNIO		5^ ANNO
	TERZA	QUARTA	QUINTA
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3
Seconda Lingua straniera (a scelta tra Francese, Tedesco o Spagnolo)	3	3	3
Terza Lingua straniera (a scelta tra Francese, Tedesco, Spagnolo o Cinese)	3	3	3
Matematica	3	3	3
Discipline Turistiche e Aziendali	4	4	4
Geografia Turistica	2	2	2
Diritto e Legislazione Turistica	3	3	3
Arte e Territorio	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	1	1	1
Totale ore	32	32	32

a. Percorsi inter/pluridisciplinari, distinguendo le attività svolte durante la DDI

U.d.A.	Discipline coinvolte	DDI/Presenza	Output
<p>CONCORSO Save the children <u>"Con occhi di ragazza"</u> 1° classificato</p>	<p>2019-20: progettato come percorso interdisciplinare (LETTERE -STORIA - ARTE) e proseguito come STORIA e LETTERE.</p>	<p>PRESENZA/DDI</p>	<p>Produzione di una sceneggiatura per una pièce teatrale sulle donne nella Storia</p>

b. Curricolo di Educazione civica argomenti, materie coinvolte e attività svolte in presenza e in DDI, argomenti di Cittadinanza e Costituzione del triennio

La Legge 20 agosto 2019 n.92, il Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020 e le relative linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica riconoscono che alla base della stessa vi è:

- 1) è la conoscenza della Costituzione Italiana;
- 2) la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole;
- 3) il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari;

L'orario dedicato a questo insegnamento non può essere inferiore a 33 ore .

"Non si tratta di un contenitore rigido, ma di una indicazione funzionale ad un più agevole raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che devono concorrere a comporre il curricolo di educazione civica. Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno". L'insegnamento in oggetto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Alla luce dell'evidenza esplicita assegnata alle "esperienze di cittadinanza attiva" lo sviluppo degli argomenti e delle attività in aula potrà (o meglio dovrebbe) essere integrata dalla rilevazione delle concrete azioni (a scuola, sul territorio, nell'ambito dell'associazionismo e del volontariato ...) che il singolo studente saprà individuare e materialmente attuare. Pertanto i criteri di valutazione dovranno tener conto in maniera effettiva di tali esperienze e prenderle in considerazione per l'attribuzione di punteggi di eccellenza.

I singoli Consigli di Classe hanno potuto personalizzare il curricolo, scegliendo tematiche facoltative, ritenute idonee al raggiungimento degli obiettivi.

Lo schema di curriculum poliennale, redatto dalla referente di istituto prof.ssa Stefania Pellizzari e dalla Commissione, è stato studiato e realizzato "assemblando" tutti gli stimoli suggeriti dai Dipartimenti classificando le singole proposte in base alla tripartizione dei nuclei essenziali previsti dal D.M.

Sono rientrate a pieno titolo nel curricolo di Educazione civica le iniziative promosse dalla Rete "Scuola e territorio", il progetto d'Istituto "Calendario Civile" con l'analisi di accadimenti storici e fatti di attualità che hanno stimolato la riflessione critica e la riscoperta dei valori che hanno segnato i momenti più significativi della storia italiana.

Riferimento al **Curricolo di Istituto di Educazione civica e ai criteri di valutazione:**

<https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/12/CurricoloEducazioneCivica.pdf>

È stata creata una CLASSROOM/ED.CIVICA condivisa dal Consiglio di Classe nella quale sono stati via via caricati i materiali di approfondimento e i compiti di rielaborazione.

Attività svolte durante l'anno scolastico relative alle tematiche giuridiche, ecologico-ambientali, cittadinanza digitale, approfondimenti, di seguito elencate per disciplina:

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali / testi / documenti	Attività svolte distinte se in DDI o in presenza	numero ore
<p>Sviluppo del calendario Civile : -Giornata delle bambine -Giornata contro la violenza sulle donne -Giornata della Memoria -Giornata del Ricordo -Giornata internazionale della donna -Giornata mondiale della poesia -Giornata dei Caduti e delle Forze Armate -Giornata della Liberazione</p> <p>Analisi etimologica e critica di termini/focus afferibili ai goals dell'AGENDA 2030 su tematiche civiche: democrazia-referendum-genere-resistenza-rivoluzione-corrruzione-mafia-scuola-memoria- guerra - pace - armistizio</p>	<p>Italiano/Storia</p>	<p>-Dispense di Storia di genere -documenti, -articoli -video -Locandine dedicate TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM</p>	<p>DDI/PRESENZA</p>	<p>11</p>
<p>Turismo sostenibile</p>	<p>Geografia</p>			<p>3</p>
<p>Valorizzazione del territorio: ricerca, conoscenza, tutela e conservazione del patrimonio artistico, focus area di Verona e Provincia. Riflessioni attorno al concetto di tutela e conservazione del prodotto artistico con risalto di un'opera d'arte (tra architettura, scultura, pittura) nella località di Verona o nel luogo di abitazione degli studenti.</p>	<p>Arte e Territorio</p>	<p>Video conferenza "Ricerca, tutela, conoscenza e conservazione del patrimonio artistico e ambientale" Prof. T.Montanari.</p>	<p>PRESENZA/attività asincrona</p>	<p>2</p>
<p>Turismo sostenibile e Marketing Territoriale</p>	<p>Discipline turistico aziendali</p>	<p>libro di testo e piani di marketing di destinazioni turistiche</p>	<p>in presenza e DDI</p>	<p>3</p>
<p>Sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale</p>	<p>Inglese</p>	<p>libro di testo, materiale fornito dall'insegnante, articoli di giornale</p>	<p>analisi e studio di articoli e del materiale fornito dall'insegnante + partecipazione a sessione 'Italy's post-pandemic tourism' nell'ambito della conferenza 'Connecting with the world', People, Places, Language and Culture</p>	<p>8</p>
<p>Organi dello Stato</p>	<p>Tedesco</p>	<p>Documenti e piccoli video da Logo.de (Tg per</p>	<p>DDI/PRESENZA</p>	<p>6</p>

Partiti politici in Germania Organismi Europei		ragazzi in lingua tedesca) Simboli dei partiti in Germania Materiali dal sito dell'UE		
Educación medioambiental: sostenibilidad	Spagnolo	Immagini e documenti autentici	DDI	3
25 nov. Giornata contro la violenza sulle donne 10 dic. Giornata di diritti umani	Cinese	Video e documenti disponibili sul Web	DDI	4
Unesco	Francese L2	Link, materiale prodotto dal docente, video, ricerche di materiali di vario tipo		4
Unesco UNESCO Il ruolo dell'Unesco, il patrimonio naturale, culturale materiale e immateriale. -le repas gastronomique français -luoghi culturali in Francia riconosciuti dall'Unesco -l'importanza dell'habitat marino e della ricchezza dei fondali marini -protezione dallo sfruttamento economico a causa di speculazioni riguardanti ritrovamenti siti di archeologia subacquea e di tesori sommersi.	Francese L3	Materiale video sul sito dell'Unesco ed articoli di giornali		5
Il Doping: contro la legge e contro coscienza <ul style="list-style-type: none"> • aspetti giuridici, nazionali ed internazionali • Sanzioni penali nella legislazione antidoping • W.A.D.A: mission, vision, objectives • Definizione e storia del Doping • Il doping di Stato in ex DDR, URSS (caso Rodchenkov), CINA • Classificazione, caratteristiche, effetti dopanti, effetti collaterali delle sostanze dopanti e metodi proibiti • I giovani e il Doping: analisi modelli culturali e motivazioni all'uso di sostanze dopanti • industria del Doping e dell'antidoping • Doping nello sport amatoriale 	Scienze Motorie	Materiali multimediali relativi a testi normativi e documenti, attività in Gsuite	DDI	7
Valore della persona. I DIRITTI DELL'UOMO VIOLATI (solo avvalentisi)	IRC	FILO SPINATO rope the devil (immagini, siti web) J. J. Rousseau: "Il discorso	in presenza Storia del FILO SPINATO da APPROPRIAZIONE	2

		<p>sull'intolleranza"</p> <p>Immagini della guerra di trincea</p> <p>GIUSNATURALISMO, il <i>Leviathan</i> di Hobbes (analisi della copertina, il dio mortale).</p> <p>Visione documentario "Il dolore e la memoria" sui campi di sterminio</p> <p>Lettura da "La notte" di Elie Wiesel, la morte del piccolo pipel.</p>	<p>DELLO SPAZIO [la proprietà privata, la morte delle culture nomadi] a simbolo di divisione e COERCIZIONE DEL MOVIMENTO all'ANNULLAMENTO DELL'INDIVIDUO COME PERSONA E DELLA VITA.</p> <p>Il giusnaturalismo, diritto di natura e diritto positivo, il <i>Leviathan</i> di Hobbes.</p> <p>La shoah e la domanda teologica, "dov'era Dio?", fondare il valore dell'individuo</p>	
<p>Norm.Scolast. - L'educazione civica nella scuola italiana</p> <p>Norm.Scolast. - Organi Collegiali</p>	<p>Diritto e legislazione turistica</p>			<p>4</p>

Argomenti riconducibili a "Cittadinanza e Costituzione" svolti nel triennio:

Il percorso ha previsto il coinvolgimento degli alunni in attività ed iniziative di grande interesse, mediante la partecipazione ai progetti posti in essere da vari Organi ed Enti della Pubblica Amministrazione, dall'Unione Europea ed anche da organizzazioni private.

Si tratta di attività non solo di classe ma anche di scuola, che hanno indotto gli studenti a confrontarsi con punti di vista diversi, a negoziare la soluzione di conflitti, a collaborare con gli altri in vista di scopi comuni.

I percorsi svolti hanno coinvolto la maggior parte degli ambiti disciplinari, con lo scopo di superare la divisione fra discipline valorizzando e potenziando la dimensione civico-sociale delle discipline stesse.

L'insegnamento ha contribuito a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Progetti attivati, alcuni anche già dal biennio:

- Educazione alla salute e al benessere, comprese le attività sui corretti stili di vita,
- Valorizzazione del patrimonio culturale mediante uscite sul territorio,
- Educazione alla sostenibilità,
- Educazione alla cittadinanza attiva e al Volontariato,
- Educazione alla cittadinanza digitale nell'ambito del PNSD,
- Educazione stradale,
- Progetto "Calendario civile" che ha consentito l'analisi degli accadimenti storici o fatti di attualità che hanno stimolato la riflessione critica delle studentesse e degli studenti,
- Altre attività che hanno concorso allo sviluppo di autonomia personale, di un comportamento critico e responsabile: scambi culturali e ministay.

Queste iniziative hanno contribuito in modo propedeutico all'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica dall'a.s. 2020-2021.

c. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Nel corso del triennio, l'offerta formativa proposta dalla scuola in materia di PCTO (ex ASL), è stata articolata in diversi ambiti, con l'obiettivo di sviluppare competenze coerenti con il profilo professionale in uscita e in conformità alle indicazioni normative.

Tutti gli studenti in classe terza hanno realizzato il loro percorso svolgendo l'attività di stage curriculare in corso d'anno per la durata di due settimane, presso l'ufficio amministrativo/commerciale/import-export di aziende private del territorio e/o enti pubblici locali. Lo svolgimento degli stage è stato preceduto dalla formazione in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro, di base e specifica, formazione che tutti gli studenti hanno completato in classe terza.

Inoltre, le studentesse e gli studenti hanno partecipato ad incontri con testimoni d'impresa, seminari tematici, presentazioni di ITS/Università nell'ambito dell'attività di orientamento, realizzate prevalentemente nel corso della classe quinta, sia in presenza che a distanza.

Infine, alcuni studenti, su libera adesione e nell'arco del triennio, hanno aderito ad altre progettualità proposte dalla scuola, con formazione mirata, interventi di esperti esterni e visite aziendali, Master di orientamento.

La descrizione delle attività svolte, con indicazione del monte ore complessivo e dei risultati conseguiti, è riportata, per ciascuno studente, nella Certificazione degli esiti di apprendimento a conclusione del percorso triennale di PCTO, inserita nel Curriculum dello studente, agli atti della Commissione d'esame.

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

“BASE” ATTIVITÀ per TUTTI gli studenti delle classi 5^e				
Cosa	Progetto / Partner	Quando e dove	N. ore	Docente/i responsabile/i (chi coordina, chi segue)
1) Incontro di formazione on line FOCUS: ECONOMIA CIRCOLARE	“VIRTUAL JOB DAY” proposta di Unioncamere	2 ore online su piattaforma Zoom a scuola in orario curricolare in data 25/01/2021	2	Mazzanti (cura l'organizzazione)
2) Incontro formativo/informativo con orientatori dell'Università degli Studi di Verona	ORIENTAMENTO Proposta Funz. Strumentale Orientamento in uscita	Incontro online con UNIVR si collegano le 7 classi 5° in data 14/12/2020	1,5	Moi (cura l'organizzazione)
3) Incontro formativo/informativo con i due principali ITS del territorio: Last e ITS turismo	ORIENTAMENTO Proposta Funz. Strumentale Orientamento in uscita	Incontro online con ciascun ITS (Last e ITS turismo) si collegano le 7 classi 5° in data 11/2/21	1,5	Moi (cura l'organizzazione)
4) Incontro formativo su ricerca attiva del lavoro e comunicazione efficace	ORIENTAMENTO COSP	Incontro online a classi abbinate in data 29/01/2021	2	Moi (cura l'organizzazione)
TOTALE ORE			7	

Come ATTIVITA' PCTO – “BASE” di tipo informativo, i singoli consigli di classe delle classi 5° hanno approvato la visita virtuale al JOB&ORIENTA in data 26-27 novembre 2020, secondo quanto indicato dall'Ufficio scolastico Ambito Territoriale VII.

Come ATTIVITA' PCTO – “BASE” di tipo informativo, i singoli studenti hanno partecipato alle giornate di Open Days organizzate da Atenei/ITS/Enti del territorio, in modalità online, nel corso dell'anno, secondo calendari definiti dai singoli Enti e della durata di circa 2 ore ciascuno.

“ECCELLENZA”				
ATTIVITÀ aggiuntiva per studenti delle sole CLASSI 5^e - su ADESIONE				
Cosa	Progetto/ Partner e n. studenti	Quando	N. ore	Docente/i responsabile/i
1) Corso di formazione online “Educazione all’imprenditorialità e orientamento” I processi e gli strumenti per supportare i giovani nell’inserimento nel mercato del lavoro, con il contributo di esperti del settore: società di head hunting, responsabili HR di aziende e imprenditori	“STARTUP YOUR LIFE” Unicredit Banca	Da novembre 2020 ad aprile 2021, in orario extracurricolare	10	Mazzanti
TOTALE ORE			10	

“ORIENTAMENTO” - ECCELLENZA				
ATTIVITÀ per studenti delle CLASSI 5^e - su ADESIONE				
Cosa	Progetto/Partner e n. studenti	Quando	N. ore	Docente responsabile: funzione strumentale orientamento in uscita
1) Formazione online Previsti 5 diversi Master (i primi 3 aderenti agli indirizzi di studio della scuola) - Banca e finanza - Sostenibilità - Studio all’estero - Medicina e professioni sanitarie - Food & wine	“MASTER di Orientamento” Progetto del COSP di Verona Aperto a studenti del triennio Iscrizione online	Da novembre 2020 ad aprile 2021, in orario pomeridiano; per singolo master sono previsti 6 incontri da 2 ore ciascuno, di cui 5 online e 1 in presenza, in piazza Brà	12 (per singolo master)	Moi
2) Corsi universitari	“TANDEM” Progetto promosso dall’Università degli Studi di Verona Aperto a studenti del triennio Iscrizione online	Da gennaio 2021 ad aprile 2021, in orario pomeridiano, online	Da 16 a 24 ore a corso	Moi
TOTALE ORE			Minimo 12 ore	

d. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata	A.S
Visite guidate	uscita sportiva (3E e 3F)	Boscopark - Vr	3 ottobre 2018	18/19
	uscita cicloturismo (3 F)	Risorgive - Pontoncello	29 maggio 2019	18/19
	Francese uscita a teatro (3E e F)	France Théâtre Alcione	7 novembre 2018	18/19
	Videoconferenza "Economia veronese nel 1800"	Istituto Agli Angeli - VR	Novembre 2020	19/20
	Lezione open air interdisciplinare tra letteratura e storia "Epidemia nella storia"	Verona		20/21
	Uscita didattica virtuale in Francese "Da P.zza Brà a Monte Gallo, passando per Piazza Erbe	VERONA	10 NOVEMBRE 2020	20-21
Viaggi d'istruzione	Roma (classe 3E)	Roma	20-22/03/2019	18/19
Scambi culturali durante il biennio	classe seconda	Monaco di Baviera - Germania	marzo/aprile 2018	17/18
		Worthing - Inghilterra (Ministay)	settembre 2017	17/18
		Morlaix - Francia	marzo 2018	17/18
	Ministay	Ministay a Cannes - Francia	settembre 1/9	17/18
Scambi culturali durante il triennio	classe terza	Woodbridge (virginia)	28/9-8/10	18/19
		Morlaix - Francia	marzo 2018	17/18
		Francia Villers - Cotterets	29/3 -6/4	18/19

		Germania Stuttgart	11-17/3/19	18/19
	classe quarta	Dublino - Irlanda (Ministay)	1-12/9/19	19/20
		Brighton (Ministay)	1-12/9/19	19/20
		Francia Valbonne	1-15/9/19	18/19
		Francia Villers - Cotterets	1-15/9/19	19/20
		Progetto IRECOOP- stage in Irlanda Cork	7-29/9/19	19/20
		Progetto IRECOOP- stage in Cina	5-28/9/19	19/20
		Accoglienza della Delegazione Cinese per gemellaggio Verona-Hangzhou	dicembre 2019	19/20
	classe quinta	Scambio virtuale Woodbridge (Virginia)	15/3/2021	6/6/2021
Ulteriori Approfondimenti tematici e sociali	Giampaolo Trevisi "L'amore che non è"	Incontro on line Progetto Rete "Scuola e Territorio Educare insieme"	25 novembre 2020	20-21
	"Uno strappo: il caso Tommasoli"	Incontro on line Progetto Rete "Scuola e Territorio Educare insieme"	18 dicembre 2020	20-21
	Bruna Cases e Giordano D'Urbino "Il mondo si regge sul fiato dei bambini che vanno a scuola"	Incontro on line Progetto Rete "Scuola e Territorio Educare insieme"	27 gennaio 2021	20-21
	Tommaso Montanari e Chiara Mariotti "Cultura e Ricerca scientifica, Paesaggio e Patrimonio storico	Incontro on line Progetto Rete "Scuola e Territorio Educare insieme"	26 febbraio 2021	20-21

	e artistico”			
incontri con esperti (non nell’ambito del PCTO)	Progetto “Jeunes matinées”	Promozione della lingua francese presso scuole elementari e scuole secondarie di primo grado		19-20
	Progetto salute: -Incontro con Dott.sse Molino-Ferri “ Il Rotary per i giovani -stili di vita per vivere meglio” -Incontro ass. AIDO	on line	11 febbraio 2021	20-21
		on line	24 febbraio 2021	
	Incontro di orientamento Università di Trento	on line (attività facoltativa in orario pomeridiano)	5 febbraio 2021	20-21
	Orientamento professionale in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate	on line (attività facoltativa in orario pomeridiano)	4 dicembre 2020	20-21
	Giovanni Veronese di Banca d’Italia Covid 19: conseguenze economiche e sostegno a famiglie ed imprese	incontro videoregistrato	gennaio	20-21
Progettualità specifiche	Progetto ABC- Ed. stradale	on line con esperti Autostrade del Brennero	30 marzo 2021	20-21
	Progetto NERD (Non E’ Roba Per Donne?)	Organizzato dal Dipartimento di informatica dell’Università di Verona in collaborazione con IBM-V-Service e Dock	da gennaio a maggio	20-21
	Conferenza ‘Connecting with the World: People,	Alcuni studenti hanno tenuto la sessione ‘Italian Student Panel -	20 marzo 2021	20 - 21

	Places, Language and Culture'	different perspectives' della conferenza presentando l'ITES Einaudi, Verona e il Lago di Garda con video e Power Point e sono intervenuti in risposta a domande da parte degli uditori della sessione stessa; hanno inoltre partecipato alla sessione 'Italy's post-pandemic tourism' (Prof. Maruccio) .		
	<i>Gli studenti sono stati regolarmente informati sulle principali iniziative di orientamento proposte da Enti o da Istituti provinciali e nazionali.</i>			
Altro (certificazioni conseguite)	FRANCESE DELF B2 INGLESE FCE B2 TEDESCO B1			
Altre iniziative				

e. Curriculum dello studente

A partire dall'a.s. 2020/2021 il "Curriculum dello studente" diventa un documento di riferimento fondamentale per l'Esame di Stato e per l'orientamento.

Si tratta di una delle novità ordinamentali realizzate quest'anno e, come specificato nell'art. 17 comma 4. dell'OM n. 53 del 3 marzo 2021, "nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente" al fine di accertare il conseguimento degli obiettivi relativi al profilo culturale, educativo e professionale.

Le studentesse e gli studenti hanno inserito nella piattaforma per la parte di loro competenza "le esperienze più significative compiute in ambito extrascolastico, con particolare attenzione a quelle che possono essere valorizzate nell'elaborato e nello svolgimento del colloquio". (nota MIUR 7116 del 2/4/2021). La nota citata afferma che il Curriculum viene messo a disposizione dei Commissari d'esame e del Presidente tramite l'applicativo "Commissione web" e nel corso della riunione preliminare, ogni sottocommissione prenderà in esame anche la "documentazione relativa al percorso scolastico delle studentesse e degli studenti al fine dello svolgimento del colloquio (art. 16 comma 6. OM 53/2021).

5. ATTIVITÀ IN PRESENZA E IN DDI

a. Premessa

Nell'a.s. 2020/2021 la classe è stata in presenza al 100% dal 14/09 al 26/10 e successivamente in DDI al 100% dal 4/11 al 31/01 e dal 15/3 al 31 marzo 2021. Nei periodi intermedi la classe ha svolto le attività in presenza al 50% con diverse turnazioni che hanno consentito di svolgere le attività a scuola per almeno tre giorni alla settimana.

L'ITES Einaudi ha provveduto a svolgere la DDI con l'utilizzo delle piattaforme G-suite (Meet-Classroom) e Moodle, continuando la formazione dei Docenti e degli Studenti sull'utilizzo degli applicativi, cercando di ridurre il digital divide e fornendo agli studenti che ne hanno fatto richiesta i dispositivi digitali.

b. Piano della DDI e regolamento

Il Collegio dei Docenti ha deliberato il Piano della DDI e il relativo regolamento nelle sedute del 29/09/2020 e del 1/12/2020 (revisione).

https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/12/firmato_1607701855_SEGNATURA_1607701812_PIANO_DDI EINAUDI_1_12-rev.2_def.pdf

https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/12/firmato_1607701855_SEGNATURA_1607701812_Regolamento_DDI EINAUDI_def.pdf

Nei periodi di Didattica digitale integrata al 100% l'orario, in linea con le indicazioni nazionali, e la normativa sulla sicurezza nell'uso dei videoterminali è stato il seguente:

Fascia antimeridiana

1° ora 8.00 - 9.00	spazio interattivo 8.50 – 9.00
2° ora 9.00 – 10.00	spazio interattivo 9.50 – 10.00
PAUSA	10.00 – 10.10
3° ora 10.10 – 11.00	
4° ora 11.00 – 12.00	spazio interattivo 11.50 – 12.00
PAUSA	12.00 – 12.10
5° ora 12.10 – 13.00	
Per SPAZIO INTERATTIVO si intende il tempo dedicato alla riflessione, alla riorganizzazione degli appunti, alla lettura del libro di testo, allo scambio di comunicazioni o alle eventuali richieste di chiarimenti tra studenti e docente	
Per PAUSA si intende il tempo nel quale studenti e docente, nel rispetto della normativa vigente in materia di tutela della salute e della sicurezza dei lavoratori, hanno il diritto di disconnettersi	

Per un totale di 25 ore di attività sincrona e di 7 ore di attività asincrona.

Le attività asincrone sono state caratterizzate dalla mancanza di interazione in tempo reale tra docente e studente, si è trattato di attività svolte dai docenti a beneficio diretto degli studenti, anche prescindendo dall'utilizzo degli strumenti informatici.

Si sono svolte nella fascia pomeridiana 14:30-18:30.

Hanno compreso INTERVENTI DIDATTICI quali:

- interventi in Google Classroom e Moodle quali preparazione e somministrazione di prove scritte, quiz, ricerche per facilitare lo studio degli studenti;
- attività di approfondimento, UDA svolte in modalità asincrona;
- proposta di articoli, TED e di attualità commentati dai Docenti;
- predisposizione di schede/sinossi su testi, film e/o documentazione varie;
- presentazione di lezioni tematiche, schemi di sintesi, esercitazioni guidate;
- registrazioni di clip audio (lettura commentata di poesie, lettura guidata di brani tratti da testi di vario genere...);
- registrazioni di video autoprodotti.

Gli interventi di PCTO, di ampliamento dell'offerta formativa, le attività di certificazione linguistica, le attività di recupero/potenziamento non in itinere e rivolte a piccoli gruppi si sono svolti durante la fascia pomeridiana dalle ore 14:30 alle 18:30.

c. Strumenti e metodologie in DDI

- lezione in videoconferenza
- attività interdisciplinare
- rielaborazione condivisa
- didattica breve
- apprendimento cooperativo
- gamification
- flipped classroom.
- Debate
- Didattica per problemi
- Utilizzo canali tematici (es Rai per la scuola)

6. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

- a. ITALIANO
- b. STORIA
- c. MATEMATICA
- d. LINGUA INGLESE
- e. L2: TEDESCO
- f. L2: FRANCESE
- g. L3: FRANCESE
- h. L3: SPAGNOLO
- i. L3: CINESE
- l. DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
- m. ARTE E TERRITORIO
- n. GEOGRAFIA TURISTICA
- o. DISCIPLINE TURISTICO E AZIENDALI
- p. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- q. IRC/ATTIVITÀ ALTERNATIVE

materia	Italiano
docente	Prof.ssa Francesca Zerman

Relazione del docente

Con la classe, che mi è stata assegnata dall'anno scolastico 2019/20, si è instaurato un immediato rapporto di intesa e di fiducia che ha mi ha permesso di realizzare una didattica innovativa: tutte le proposte sono state accolte con entusiasmo e hanno incontrato la curiosità e l'interesse del gruppo che ha accettato di "mettersi in gioco" e di sperimentare nuove metodologie di apprendimento e di verifica (debate, model, partecipazione a concorsi,...) Il livello della classe, per quanto riguarda le competenze linguistiche, è, generalmente, soddisfacente: in particolare un considerevole gruppo ha raggiunto un livello molto buono. Tutti, anche coloro che in famiglia parlano una lingua diversa dall'italiano, si esprimono (sia nell'orale che nello scritto) in italiano corretto, in molti casi in modo anche fluente e particolarmente appropriato. Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti, a vari livelli.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE

- Conoscere i testi letterari degli autori studiati.
- Conoscere le principali correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento.
- Conoscere il contesto storico in cui è avvenuta la produzione dei diversi testi letterari.
- Conoscere gli elementi costitutivi delle seguenti tipologie testuali: argomentativo, argomentativo-espositivo, narrativo -letterario, poetico.

ABILITÀ

- Confrontarsi con la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, riconoscendo l'attualità dei testi anche del passato.
- Fruire del testo letterario come veicolo per un costante arricchimento formativo, emotivo e culturale.
- Analizzare, in modo accettabile, testi in prosa e in poesia, anche non precedentemente studiate.

COMPETENZE

- Saper studiare prendendo appunti, organizzando mappe o schemi.
- Saper esporre oralmente i contenuti studiati, effettuare collegamenti, utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper redigere testi argomentativi e informativi su varie tematiche.

Metodologie didattiche

In PRESENZA

Per l'insegnamento della Letteratura, si è privilegiata la lezione frontale (sia essa in presenza o in DaD) basata sulla lettura e l'analisi del testo letterario, oggetto di studio, da parte del docente e la sollecitazione allo sviluppo del commento e dell'approfondimento personali da parte delle studentesse e degli studenti. E' stata proposta, a scadenza bimensile, la lettura di testi classici (caricati anche in PDF nella sezione "LA NOSTRA BIBLIOTECA" nella Classroom) ad approfondimento degli autori incontrati nel percorso della Letteratura italiana ed europea. Per l'inquadramento storico dei fenomeni letterari, degli autori e delle opere, dopo la presentazione nelle lezioni frontali, si è implementata l'analisi e la trattazione critica con l'approfondimento e la rielaborazione individuale sul manuale e con materiali e dispense caricati nelle sezioni dedicate in classroom. La metodologia didattica del debate, introdotta già in classe quarta, ha favorito un approccio critico e interattivo alla disciplina ed ha permesso a ciascuno, secondo le proprie capacità di acquisire uno stile personale soprattutto nell'espressione orale (che ha, avuto un'evidente ricaduta anche sullo scritto), autonomia nella ricerca e nello studio e consapevolezza nelle proprie credenze di efficacia.

In DDI

Nei periodi di DDI esclusiva è stato dato maggior spazio alla rielaborazione personale (più spesso scritta) tramite classroom; le lezioni frontali in meet sono state dedicate in parte alla spiegazione e in parte al confronto.

Per quanto riguarda l'**educazione linguistica**, durante le verifiche orali, sia in presenza che in meet, si è insistito sulla correttezza morfo-sintattica dell'esposizione orale, sulla proprietà e sull'arricchimento lessicale: l'analisi etimologica di parole-chiave e le loro declinazioni nell'eloquio sono state spunti e ganci stimolanti per lo sviluppo di diversi argomenti.

Per la **produzione scritta**, fino a marzo, si sono proposti esercizi e verifiche funzionali alla prima prova dell'Esame di Stato, secondo le indicazioni della riforma ministeriale. Particolare attenzione è stata posta all'analisi e alla valutazione degli elaborati.

Attività di recupero svolte

Non sono state svolte attività di recupero propriamente dette, in quanto la classe, in complesso, ha raggiunto pienamente gli obiettivi didattici proposti nelle varie esercitazioni e prove di verifica; sono state, altresì, proposte alcune attività di rinforzo/approfondimento che, contestualmente, hanno permesso ad alcuni studenti di consolidare le competenze, ad altri di implementarle.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

In PRESENZA e in DDI

- libro di testo: BEATRICE PANEBIANCO, MARIO GINEPRINI, SIMONA SEMINARA, *LetterAutori*, vol.3, *Il secondo Ottocento e il Novecento*. Ed. Zanichelli 2011
- brani letterari, di critica, in particolare di autrici della Letteratura internazionale, non presenti nel manuale
- articoli di giornale da L'Arena, Il Corriere, Internazionale
- Materiali dedicati alla scrittura professionale
- Video e materiali dal web
- Film di approfondimento
- corso classroom (CODICE cel7qsa)
- gmail istituzionale
- piattaforma G-suite

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Nel **primo quadrimestre**, le verifiche di produzione scritta (in presenza) hanno seguito la tipologia A e B dell'Esame di Stato; sono state, inoltre valutate le produzioni scritte di tipo formativo svolte in classroom.

Nel **secondo quadrimestre**, è stata assegnata una verifica scritta (in DDI) secondo la tipologia C e, considerato il notevole livello di richiesta delle consegne (analisi comparata di autori/autrici di periodi diversi), è stata data una valutazione alle numerose produzioni e rielaborazioni personali assegnate in classroom. Accertato che l'Esame di Stato non prevede la prova scritta, si è ritenuto opportuno concludere il corso di scrittura.

Verifiche orali tipologia

In entrambi i quadrimestri le prove di verifica orale (in presenza e in meet) sono state sostenute da rielaborazioni e approfondimenti personali e/o di gruppo: studentesse e studenti sono stati liberi di implementare gli argomenti del corso di Letteratura ricerche e letture da loro stessi scelte ed esposte. Le verifiche orali dell'ultimo periodo si svolgono in presenza e simulano il colloquio d'Esame per quanto riguarda la lettera b) (art. 18 dell'OM sull'Esame di Stato 2021).

Criteria e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati in Didattica Digitale Integrata.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	Argomenti dettagliati	Opere (i testi numerati saranno materia d'esame)	Periodo temporale di svolgimento/DDI/presenza/attività sincrona/asincrona
Ideologia e cultura della seconda metà dell'800: il POSITIVISMO (p.11 e seg.)	<p>Gli intellettuali e il potere politico in Italia (p.14)</p> <p>Gli intellettuali e le poetiche del secondo Ottocento: poeta maledetto – poeta vate – poeta esteta (p.16-17)</p>		PRESENZA
La narrativa in Europa (p.25)	<p>Dal REALISMO AL NATURALISMO</p> <p>-Francia: La svolta di Flaubert</p> <p>-Francia: E. Zola</p> <p>-Russia: Tolstoj (cenni)</p> <p>-Russia: Dostoevskij (cenni)</p>	<p>Metodo dell'impersonalità: le tecniche narrative</p> <p>da Madame Bovary, T1 <i>La festa al castello</i> +approfondimento sull'adulterio (p.31 e seg)</p> <p>il MANIFESTO del Naturalismo: <i>Il romanzo sperimentale</i> (p.39-41-42)</p> <p>Romanzo epico (p.29)</p> <p>Romanzo polifonico (p.29)</p>	<p>PRESENZA</p> <p>ASINCRONA</p> <p>ASINCRONA</p>
La narrativa in Italia IL VERISMO	<p>La Scapigliatura: Tarchetti – Dossi – Boito (cenni p.72-73)</p> <p>I romanzi pedagogico-educativi trame in sintesi</p> <p>F. De Roberto</p> <p>G. Verga</p>	<p>COLLODI, <i>Pinocchio</i> (p.15+74)</p> <p>DE AMICIS, <i>Cuore</i></p> <p>da I Vicerè, T2 <i>La nostra razza è degenerata</i> (p.82 e seg.)</p> <p>da Vita dei campi: T3 <i>Lettera a Salvatore Farina</i> – T4 <i>La Lupa</i> (p.113 e seg.)</p> <p>da I Malavoglia: <i>La fiumana del progresso</i> – T5 <i>La presentazione dei Malavoglia</i></p>	PRESENZA
La lirica: il SIMBOLISMO FRANCESE Il poeta perde	<p>La poesia pura dei Parnassiani(cenni p.229)</p> <p>I poeti maledetti: Baudelaire/Rimbaud/Mallarmé</p>		PRESENZA

materia	Storia Prof.ssa Francesca Zerman
docente	

Relazione del docente

Il curriculum di Storia è stato integrato ed arricchito da un percorso di presentazione, analisi e studio delle azioni, spesso trascurate, del genere femminile sulla linea del tempo. Sono stati forniti alla classe materiali dedicati che sono stati mediati attraverso un approccio critico ed interattivo. I libri di testo in uso sono redatti con scarsa consapevolezza dell'importante e fondamentale incidenza dei rapporti di genere nelle costruzioni culturali, sia della presenza delle donne nei vari ambiti disciplinari; ancora oggi mostrano le azioni eccezionali di qualche figura o di gruppi, senza incardinare la storia delle donne e di genere nella storia generale. La rilettura della Storia nel suo complesso, mettendo al centro donne e uomini e le costruzioni delle relazioni di genere, squaderna domande nuove, trasforma i soliti paradigmi, concretizza ed integra nel processo formativo quanto fortemente indicato da:

La classe ha condiviso tale scelta, consapevole che avrebbe comportato un impegno ulteriore nello studio e nella ricerca personale e ha evidenziato un atteggiamento maturo nel comprendere l'arricchimento nella formazione personale che ne è derivato; la docente, rilevati la responsabilità, l'interesse, il coinvolgimento e la dedizione dimostrati, ha restituito con una valutazione formativa

Fonti normative:

- LINEE GUIDA NAZIONALI 2015 – *Educare al rispetto: per la parità tra i sessi, la prevenzione della violenza di genere e di tutte le forme di discriminazione.*
- *AGENDA 2030 ONU*

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE:

-Conoscere i principali eventi storici dalla fine del 1800 alla metà del 1900 e i contesti di riferimento

ABILITÀ:

- Saper collocare nel tempo e nello spazio gli elementi essenziali della storia presa in esame
- Individuare in modo essenziale le cause e gli effetti di un fenomeno storico
- Usare in modo essenziale termini e concetti del linguaggio storico
- Saper analizzare una fonte ricavandone le principali informazioni
- Saper leggere una mappa geostorica
- Riuscire ad elaborare uno schema riassuntivo
- Mettere in relazione i fatti del passato con il presente
- Prendere consapevolezza delle connessioni tra storia locale, territoriale, nazionale e internazionale

COMPETENZE:

- Comprendere gli aspetti essenziali della metodologia della ricerca storica
- Ricavare informazioni da una o più fonti
- Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare
- Ricavare informazioni da una o più fonti utilizzando gli elementi essenziali della metodologia della ricerca storica
- Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare

Metodologie didattiche

In PRESENZA e in DDI

Ciascun argomento è stato affrontato partendo da uno stimolo (parola - immagine - film - evento) che ha introdotto le studentesse e gli studenti al periodo analizzato. Tutti gli argomenti sono stati supportati da PPT dedicati (caricati sulle sezioni dedicate in Classroom); ci si è principalmente soffermati, con approccio critico, sul concetto di *polis* ovvero di comunità organizzata: come sono mutati nel tempo i rapporti sociali, le relazioni di genere, i valori, le idee, la comunicazione, le istituzioni i diritti e i doveri che formano il tessuto della convivenza civile, come sono cambiati le società, i modelli produttivi, gli ambienti umani. Sono state proposte attività individuali e di gruppo per l'approfondimento e la rielaborazione anche in relazione al presente. La metodologia didattica del debate, introdotta in classe quarta, ha favorito un approccio critico e interattivo alla disciplina ed ha permesso a ciascuno, secondo le proprie capacità di acquisire uno stile personale soprattutto nell'espressione orale (che ha, avuto un'evidente ricaduta anche sullo scritto), autonomia nella ricerca e nello studio e consapevolezza nelle proprie credenze di efficacia. Il debate ha reso vivaci e coinvolgenti i momenti di verifica e ha coinvolto ciascuno nella produzione di materiali a supporto del dibattito che poi sono stati condivisi con la classe (sezioni dedicate in Classroom).

Attività di recupero svolte

Non sono state svolte attività di recupero propriamente dette, in quanto la classe, in complesso, ha raggiunto pienamente gli obiettivi didattici proposti nelle varie esercitazioni e prove di verifica; d'altra parte è insito nella metodologia del debate un recupero in itinere; sono state, altresì, proposte alcune attività di rinforzo/approfondimento che, contestualmente, hanno permesso ad alcuni studenti di consolidare le competenze, ad altri di implementarle.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

In PRESENZA e in DDI

- libro di testo: M. FOSSATI, G. LUPPI, E ZANETTE, *L'esperienza della storia*, vol.3, Ed. scolastica Bruno Mondadori
- La linea del tempo: femminile plurale: dispense sulla Storia delle donne, biografie
- brani di autori, di critica,
- articoli di giornale da L'Arena, Il Corriere, Internazionale
- Video e materiali dal web
- Film di approfondimento
- corso classroom (CODICE cel7qsa)
- gmail istituzionale
- piattaforma G-suite

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Verifiche scritte di tipo formativo: comprensione e analisi di articoli di critica storica, domande aperte di riflessione sulle tematiche trattate in relazione all'attualità (comparazione tra totalitarismi del XX secolo e regimi totalitari oggi - leader e capi ieri e oggi - rivoluzione ieri e oggi - riflessioni sulle parole della storia, ...).

Verifiche orali tipologia

Esposizioni di argomenti con supporto di materiali (PPT) - debate

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati in Didattica Digitale Integrata.

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	Argomenti dettagliati	Testi/Fonti	Periodo temporale di svolgimento/DDI/pr esenza/attività sincrona/asincrona
<p>Inizio del XX secolo</p> <p>L'Europa della belle époque (p.14 e seg.)</p> <p>Pace e politica dell'equilibrio solo in Europa (p.20 e seg.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Modernità e progresso -Città e campagna -Centri e periferie -Stati - Nazioni - Imperi -Liberalismo e Democrazia -Instabilità e Autoritarismi -La violenza delle guerre coloniali -guerra nelle coscienze -la polveriera balcanica 	<p>Il nodo dei Balcani (p.23)</p>	<p>PRESENZA</p>
<p>Il caso italiano (p.24 e seg.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Giolitti: il riformismo -Sindacati e sindacalismo -Giolitti e i socialisti -Giolitti e i cattolici -L'Italia proletaria -La diffusione del nazionalismo e l'espansione coloniale (Libia) -La crisi del sistema giolittiano 	<p>La costruzione del "mito della grande Italia" (p.30)</p>	<p>PRESENZA</p>
<p>Guerra e Rivoluzione(p.40 e seg.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Perché "la grande guerra" -Cause remote e cause scatenante -Interventisti e neutralisti -Il conflitto -La guerra italiana: una guerra difficile (p.55) -Il fronte interno: le donne in guerra senza armi (materiale in classroom) 	<p>La propaganda: la matita come arma(p.5)</p> <p>Guerra e opinione pubblica (p.51)</p> <p>Lo sterminio degli Armeni (p.46)</p> <p>Voci dalla trincea (p.58)</p> <p>Le parole della guerra (p.60-61 e materiali in classroom)</p>	
<p>La Russia: rivoluzioni e guerra civile (p.64 e seg.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Le radici della rivoluzione -Da "cittadini" a "compagni" -Lenin -Kerenskij -La rivoluzione d'Ottobre -La svolta autoritaria 		
<p>Gli anni '20 (p.80 e seg.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Il quadro politico del dopoguerra -Quattordici punti per la pace -Conferenza di Parigi -La Germania -La nuova Europa -Il Medio Oriente dopo la 	<p>La comunità del ricordo: il significato della commemorazione (p.81 + parole su classroom + giornate dedicate)</p> <p>La caduta delle certezze e dell'ottimismo (p.89)</p>	<p>DDI</p>

	guerra	La Palestina: ieri e oggi (p.94)	
Dallo sviluppo alla crisi (p.96 e seg.) alla ripresa (p.209 e seg.)	<ul style="list-style-type: none"> -Il quadro economico del dopoguerra -Modernità economica e produzione di massa:ç taylorismo e fordismo -Colletti blu e colletti bianchi -Crisi del '29 e sue ripercussioni -Il new deal 	<p>Il lavoro "a pezzi" (p.98-99)</p> <p><i>I roaring twenties</i>: lo stile di vita arriva da Ovest (p.100)</p> <p>T43 Roosevelt, <i>Un nuovo corso</i> (p.211)</p> <p>L'eccezione messicana: Zapata (p.215)</p>	
<p>I totalitarismi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -cause remote -fattori di successo -capi NON leader ma carismatici -aspetti comuni -elementi caratterizzanti -propaganda -i simboli -istruzione -gli intellettuali -le donne -diritti -comunicazione -la totalizzazione della vita delle masse -razzismo (materiali in classroom) 	<ul style="list-style-type: none"> -Fascismo (p.108 e seg.) Mussolini -Nazismo (p.150 e seg.) Hitler -Stalinismo (p. 178 e seg.) Stalin Totalitarismi oggi: Cina - Myanmar ecc (in classroom) 	<p>Perché appoggiamo il Fascismo (p.121)</p> <p>Cosa fu il Fascismo (p.142-143)</p> <p>T.44 Discorso di Mussolini del 1922 (p.123)</p> <p>Discorso alla Camera del 1923 (p.127)</p> <p>Il Fascismo e le donne (p.139 + materiali in classroom)</p> <p>T45 A.Gramsci, <i>Odio gli indifferenti</i> (materiale in classroom)</p> <p>T46 Matteotti, <i>Discorso in Parlamento</i></p> <p>Il Programma del Partito Nazionalsocialista (p.156)</p> <p>Perchè il Nazismo ebbe consenso (p.171-172)</p> <p>La Rosa Bianca: i volantini (dispense in classroom)</p> <p>T47 <i>Primo volante: Non c'è nulla di più indegno...</i></p> <p>Il Gulag (p.195-196)</p> <p>FILM: The Lady</p>	<p>DDI</p> <p>ASINCRONA</p> <p>ASINCRONA</p>
Il mondo e l'Europa tra le due guerre(approfondimenti in PPT in classroom)	<ul style="list-style-type: none"> India Giappone Cina Totalitarismi e democrazie negli anni Trenta in Europa (p.223-224 sintesi) 		DDI
La seconda guerra mondiale (p.228 e seg.)	<ul style="list-style-type: none"> -Il quadro europeo: appeasement-asse Roma/Berlino-Anschluss-Patto d'acciaio -gli USA in guerra -Cause remote e cause 	<ul style="list-style-type: none"> -I civili come arma (p.241) -Parole della Shoah (p.250-252.253 + 	

	<p>scatenanti</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il conflitto -Il genocidio -La Resistenza -Le Partigiane (in classroom) -Il confine orientale e le foibe (p.325 + materiali in classroom ed.civica) 	<p>materiali in classroom ed.civica)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il giardino dei giusti (p.245) -Resistenze senz'armi (p.266-267) 	ASINCRONA
<p>Il dopoguerra (p.276e seg.)</p> <p>Anni cinquanta/sessanta (sintesi p.314 e seg.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Processo di Norimberga -Onu -Yalta: Bipolarismo e guerra fredda (equilibrio nucleare) -Patto Atlantico -Patto di Varsavia -Il modello statunitense -Il modello russo -Le due Europe -Il muro di Berlino -La guerra del Vietnam (p.301) -Il Sessantotto: contro l'ordine politico e valori sociali dominanti -Le donne e l'emancipazione: il -Femminismo e la lotta per l'uguaglianza -La distensione (p.315): tre uomini, un'epoca: Chruscev, Kennedy, Giovanni XXIII (p.292) 	<ul style="list-style-type: none"> -La guerra fredda (p.289) <p>FILM: Hair</p> <p>Essere giovani negli anni sessanta (p.339)</p> <p>Il Femminismo oggi: la lotta per la valorizzazione delle differenze</p>	PRESENZA
			ASINCRONA

Indicare separatamente gli argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	Argomenti dettagliati	Testi/Fonti	Periodo temporale di svolgimento/DDI/pr esenza/attività sincrona/asincrona
<p>L'Italia Repubblicana (p.320 + sintesi p.355-356)</p> <p>Gli anni '70: gli anni di piombo (p.347)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Il referendum del 1946 -La Costituzione italiana:1 Gennaio 1948 (p.331-332-333) -Miracolo economico -Diritti: Statuto dei lavoratori -Divorzio - Diritto di famiglia (p.340) 		PRESENZA

LETTERATURA	ARGOMENTO/AUTORE	TITOLO/RIFERIMENTO (manuale o dispense)
	Dal REALISMO al NATURALISMO G. FLAUBERT	T1 da Madame Bovary, <i>La festa al castello</i>
	IL VERISMO F. DE ROBERTO G. VERGA	T2 da I Vicerè, <i>La nostra razza è degenerata</i> (p.82 e seg.) da Vita dei campi: T3 <i>La Lupa</i> (p.113 e seg.) T5 da I Malavoglia: <i>La presentazione dei Malavoglia</i>
	IL SIMBOLISMO FRANCESE C. BAUDELAIRE A. RIMBAUD	da I fiori del male: T6 <i>L'albatro</i> - T7 <i>Spleen</i> – T8 <i>Corrispondenze</i> (p.234) T9 <i>Lettera del veggente</i> (p.253)
	LA LIRICA NEGLI STATI UNITI: DUE TEMPI, UNO SPAZIO, DUE POETESSE A CONFRONTO E. DICKINSON L. GLUCK	da Poesie: T10 <i>Udii una mosca ronzare</i> (p.263) – T11 <i>La Speranza</i> (dispense) da Iris selvatico: T12 <i>Nostos</i> , T13 <i>Fine dell'estate</i> , <i>Mattutino</i> (dispense)
	LA SCOPERTA DELLA PSICOANALISI E LA LETTERATURA DEL DECADENTISMO G. PASCOLI G. D'ANNUNZIO	Da Myricae: T14 <i>Temporale</i> , T15 <i>Il lampo</i> , T16 <i>Il tuono</i> , T17X <i>Agosto</i> , T18 <i>L'assiuolo</i> Da I Canti di Castelvecchio: T19 <i>La mia sera</i> , T20 <i>Il gelsomino notturno</i> Da Canto novo: T21 <i>O falce di luna calante</i> Da Il Piacere: T22 <i>L'esteta</i> Andrea Sperelli

		Dalle Laudi: Alcyone: T23 <i>La pioggia nel pineto</i>
	LA NARRATIVA E IL TEATRO del '900 IN ITALIA L. PIRANDELLO	Da L'Umoreismo: T24 <i>Vita e forma, avvertimento e sentimento del contrario (p.609 e seg.)</i> Da Novelle per un anno: T25 <i>La carriola (p.625 e seg.)</i> Da Il fu Mattia Pascal: T26 <i>Mattia Pascal dinnanzi alla sua tomba (p.646 e seg.)</i> Da Sei personaggi in cerca d'autore: T27 <i>Lo scontro tra personaggi e attori (p.682 e seg.)</i>
	I. SVEVO	Da La coscienza di Zeno: T28 <i>Il dott.S.</i> , T29 <i>Lo schiaffo del padre</i>
	LE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO T. MARINETTI	T30 <i>Manifesto del Futurismo (p.800)</i> Da Zang Tumb Tumb: T31 <i>Bombardamento (p.798)</i>
	A. PALAZZESCHI	Da L'incendiario: T32 <i>Lasciatemi divertire (p.806)</i>
	L'ERMETISMO S. QUASIMODO	Da Ed è subito sera: T33 <i>Ed è subito sera (p.828)</i> Da Giorno dopo giorno: T34 <i>Alle fronde dei salici (p.830)</i>
	LA LIRICA DEL '900 IN ITALIA G. UNGARETTI	Da L'allegria: T35 <i>Soldati</i> – T36 <i>I fiumi</i>
	E. MONTALE	da Ossi di seppia: T37 <i>Non chiederci la parola</i> – T38 <i>Meriggiare pallido e assorto</i> – (p.993 -952)
STORIA	ARGOMENTO/AUTORE	TITOLO/RIFERIMENTO (manuale o dispense)
	Regime fascista e opposizione al	T39 <i>Discorso di Mussolini del 1922 (p.123)</i>

	Totalitarismo	<p>T40 A.Gramsci, <i>Odio gli indifferenti</i> (materiale in classroom)</p> <p>T41 La Rosa Bianca: <i>Primo volantino: Non c'è nulla di più indegno..</i> (materiale in classroom).</p>
--	---------------	---

I testi per il COLLOQUIO ORALE D'ESAME, sono stati scelti in virtù all'OM 53/2021 ESAMI DI STATO PER IL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PER L'ANNO SCOLASTICO 2020/21 art. 18 c.1 b): *discussione di un breve testo già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e già compreso nel documento di classe (...)*

materia	Matematica Prof.ssa Orietta Biscola
docente	

Relazione del docente

Conosco questa classe dall'anno scolastico 2019/2020 e sin dall'inizio i ragazzi hanno sempre mantenuto un atteggiamento corretto e rispettoso non solo nei miei confronti ma anche fra di loro. In classe, infatti, ho sempre avuto l'occasione di notare un clima abbastanza collaborativo e affiatato dove i ragazzi si aiutano a vicenda dando in tal modo origine ad una sorta di didattica collaborativa. Nel corso dell'anno scolastico sono stati ripresi e rafforzati alcuni argomenti relativi agli anni precedenti. La maggior parte della classe si è sempre presentata particolarmente propositiva accogliendo le attività proposte con interesse. Spesso, infatti, i ragazzi si sono offerti spontaneamente per risolvere e spiegare determinati problemi alla lavagna creando un dibattito interattivo dove ognuno ha la possibilità di intervenire esprimendo le proprie opinioni, e di rafforzare le proprie conoscenze facendo emergere le proprie perplessità.

Una piccola parte della classe, però, ha destato alcune difficoltà nell'andare alla lavagna di loro spontanea volontà. All'interno del gruppo classe vi sono dei ragazzi che denotano alcune difficoltà dovute a lacune pregresse. Un'altra parte della classe è riuscita a raggiungere con impegno livelli intermedi. Infine, si evidenzia un piccolo gruppo formato da ragazzi che, dotati di buona attitudine e motivazione personale verso la disciplina, hanno raggiunto un livello avanzato contribuendo in modo attivo alla costruzione delle lezioni. Per tali studenti è possibile evidenziare costanza, serietà e organizzazione nello studio.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

- Calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni, combinazioni
- Funzione di domanda e funzione di offerta e modelli matematici che le rappresentano
- Elasticità della funzione di domanda. Prezzo di equilibrio.
- Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti.
- Ricerca Operativa e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta in condizioni di certezza sia nel caso continuo che nel caso discreto.
- Problema delle scorte di magazzino. Metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta tra più alternative.
- Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili. Funzioni di due variabili: definizione, dominio, curve di livello.

ABILITA'

- Risolvere semplici problemi che hanno come modello: disposizioni, permutazioni, combinazioni.
- Applicare gli strumenti dell'analisi allo studio di funzioni economiche di una variabile (funzioni di domanda e offerta, elasticità della domanda e dell'offerta, funzioni costo, ricavo e profitto).
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza in casi continui e discreti.
- Risolvere problemi di gestione delle scorte.
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti.
- Utilizzare gli strumenti per determinare i punti di massimo e minimo di funzioni lineari a due variabili, saper applicare l'analisi allo studio di funzioni economiche lineari di due variabili.
- Risolvere problemi di programmazione lineare con metodo grafico
- Riconoscere e rappresentare graficamente il dominio e le curve di livello di una funzione lineare a due variabili.

COMPETENZE

- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura, in particolare in ambito economico.
- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- Saper costruire ed analizzare modelli di andamenti periodici nella descrizione di fenomeni di varia natura.
- Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica.

Metodologie didattiche

In PRESENZA

Per la sistematizzazione dei concetti vengono utilizzate lezioni frontali interattive in cui gli studenti vengono stimolati alla partecipazione attiva al dialogo educativo e all'apporto personale. Per alcuni argomenti sono stati proposti esempi e problematiche da cui sono stati ricavati concetti, regole e formule, stimolando in tal modo gli studenti a partecipare attivamente alle lezioni.

In classe sono stati svolti esercizi di difficoltà diversa anche se a volte ripetitivi. I ragazzi, hanno svolto esercitazioni alla lavagna interagendo con il resto della classe. In alcuni casi si è promosso lo scambio dei ruoli dove alcuni ragazzi hanno spiegato ai compagni alcuni concetti introdotti precedentemente dall'insegnante creando in tal modo un dibattito dove il resto della classe interagisce con interventi propositivi. Si è cercato di verificare in modo continuo e specifico il lavoro di acquisizione e di memorizzazione delle nozioni proposte.

In DDI

Le lezioni si sono svolte tramite Gmeet e Classroom. Sulla piattaforma Classroom sono stati caricati materiali predisposti dall'insegnante, assegnati esercizi che successivamente sono stati restituiti con correzioni e in alcuni casi mediante commenti individuali. Tramite Google Meet sono stati consolidati gli argomenti precedentemente trattati in presenza o caricati su Classroom; in tal modo è stato effettuato un dibattito relativo alla correzione dei compiti assegnati su Classroom. E' stata promossa una sorta di discussione fra l'insegnante e gli studenti concernente i punti principali di un argomento trattato con eventuali chiarimenti e/o approfondimenti.

Sono state somministrate delle attività da svolgere in modalità asincrona. Tali attività consistevano nella visione di video lezioni e di una serie di esercizi svolti dall'insegnante.

Attività di recupero svolte

Attività di recupero in itinere per un alunno/a

Strumenti di lavoro

In PRESENZA

Libro di testo: Nuova matematica a colori, vol. 4 e vol. 5, L. Sasso, casa ed. Petrini;

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, calcolatrice scientifica. Integrazione con alcuni testi quali: Lineamenti di matematica, la Ricerca Operativa, Ghisetti e Corvi; Matematica generale e applicata, Flavio Patetta.

In DDI

- GOOGLE CLASSROOM (verifiche formative, pubblicazione di file relativi al materiale di studio, video lezioni, correzione esercizi, commenti individuali relativi alla correzione degli esercizi)
- GOOGLE MEET (Spiegazione degli argomenti caricati su Classroom, approfondimenti e delucidazioni degli argomenti trattati in presenza, chiarimenti riguardanti la correzione degli esercizi pubblicati in Classroom)
- MAIL (relazioni interpersonali, chiarimenti individuali)

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

(da indicare ed eventualmente distinguere le diverse tipologie in presenza e in DDI)

Nel corso del primo quadrimestre sono state somministrate, con frequenza regolare, due prove scritte di cui una in presenza e una in DDI. Quest'ultima è stata svolta su Meet con consegna dell'elaborato su Classroom. Entrambe le verifiche riguardavano lo svolgimento di esercizi relativi agli argomenti trattati in classe con livelli di difficoltà diversificata. Nelle verifiche scritte sono anche state proposte agli studenti delle domande che presentavano la tipologia dei quesiti delle Prove Invalsi.

Verifiche orali tipologia

(da indicare ed eventualmente distinguere le diverse tipologie in presenza e in DDI)

Sia nel primo quadrimestre che nel secondo è stata somministrata una verifica orale. Durante la didattica mista le interrogazioni sono sempre state effettuate in DDI al fine di favorire le spiegazioni in presenza. Le verifiche orali consistevano nell'esposizione di un argomento a scelta e nella spiegazione di alcuni esercizi.

Criteria e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati in Didattica Digitale Integrata.

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
Ripasso Studio di funzione	Dominio, segno, intersezione, limiti, asintoti, crescita decrescenza, concavità, rappresentazione grafica di una funzione.	Da martedì 15 settembre a venerdì 18 settembre (presenza)	3
Calcolo combinatorio	-Disposizioni semplici e con ripetizione; -Permutazioni semplici e con permutazione; -Combinazione semplice e con ripetizione.	Da martedì 22 settembre a giovedì 08 ottobre (presenza)	7
Applicazioni dell'analisi a funzioni economiche	-Domanda di un bene, legge della domanda, curva di domanda, modelli di funzione di domanda: lineare, parabolico. - La funzione di vendita. - Elasticità della domanda, elasticità media e coefficiente di elasticità media della domanda, elasticità puntuale e coefficiente di elasticità puntuale della domanda, domanda elastica, anelastica e rigida. -La funzione dell'offerta: l'offerta di un bene, legge dell'offerta, curva dell'offerta, modelli di funzione dell'offerta: lineare e parabolico. -La funzione di produzione. -Il prezzo di equilibrio: il regime di concorrenza perfetta ed equilibrio tra domanda ed offerta: il prezzo di equilibrio, la modifica del prezzo di equilibrio e grafici di traslazione della domanda e dell'offerta. -La funzione del costo: il costo fisso, il costo variabile, il costo totale con rappresentazioni grafiche, funzione lineare e funzione parabolica di costo totale, funzione del costo totale. Il costo medio di produzione:	Da venerdì 09 ottobre a venerdì 15 gennaio Presenza Presenza DDI e attività asincrona Presenza Presenza Presenza, DDI	32

	<p>definizione, costo medio nel caso di costo totale lineare, la funzione somma e costo medio nel caso di costo totale di secondo grado.</p> <p>Il costo marginale di produzione: costo marginale nel caso di variabile continua e nel caso di variabile discreta.</p> <p>-La funzione del ricavo. Il ricavo nelle due ipotesi di mercato: mercato di concorrenza perfetta e mercato di monopolio e relativi grafici.</p> <p>-La funzione del profitto: Il profitto e il break-even point, il diagramma di redditività. Grafico del profitto e diagramma di redditività a confronto.</p> <p>-Problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti: minimizzare il costo medio e massimizzare i profitti.</p>	<p>Presenza, DDI</p> <p>DDI e attività asincrona</p> <p>DDI e attività asincrona (ripresi in presenza)</p> <p>DDI e attività asincrona</p>	
<p>Ricerca Operativa e problemi di scelta in condizione di certezza in casi continui e discreti</p>	<p>-Definizione e notizie sulla nascita e sullo sviluppo della ricerca operativa.</p> <p>-Fasi della ricerca operativa.</p> <p>-Problemi di scelta in condizioni di certezza nel caso continuo e nel caso discreto.</p> <p>-Problemi di minimo e di massimo.</p> <p>- Problemi di scelta fra due o più alternative, punti di indifferenza, anche con funzione obiettivo definita in modo diverso, analisi delle rappresentazioni grafiche.</p>	<p>Da lunedì 18 gennaio a lunedì 29 marzo</p> <p>DDI</p> <p>DDI, Attività asincrona</p> <p>Presenza</p>	<p>27</p>

	- Il problema delle scorte: la gestione del magazzino e relativi costi, grafici relativi al livello delle scorte nel caso di modello semplificato , di rottura e di sovrapposizione degli stock.		
Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti	- Operazioni di investimento e di finanziamento - Criterio dell'attualizzazione REA - Criterio del Tasso interno di rendimento TIR	Da mercoledì 07 aprile a giovedì 22 aprile	7
Funzioni reali di due variabili reali	-Disequazioni in due variabili e rappresentazioni grafiche	Da venerdì 23 aprile a venerdì 30 aprile (23 aprile in DDI)	3
Funzioni reali di due variabili reali	Sistemi di disequazioni in due variabili. Funzioni di due variabili: definizione e confronto con le funzioni di una variabile Definizione e calcolo del dominio di una funzione di due variabili Rappresentazione grafica di funzioni di due variabili	Da mercoledì 05 maggio a venerdì 14 maggio (in presenza)	6

Indicare separatamente gli argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/presenza /attività sincrona/asincrona	Numero ore
Funzioni reali di due variabili reali	Le curve di livello	Da mercoledì 19 maggio a venerdì 21 maggio (in presenza)	3
L'integrale indefinito	Primitive di una funzione, primitive di funzioni elementari, proprietà dell'integrale indefinito	Da mercoledì 26 maggio al 04 giugno	5

materia	Lingua Inglese Prof.ssa Stefania Maruccio
docente	

Relazione del docente

Ho conosciuto la classe quest'anno, anche se tre alunne erano in una mia classe seconda di tre anni fa. La classe ha dimostrato una diversa attenzione e partecipazione tra l'inizio e la fine dell'anno scolastico e tra la presenza a scuola e quella in DDI: è, infatti, caratterizzata da un piccolo gruppo impegnato e che, in particolare nel primo quadrimestre, ha partecipato abbastanza attivamente alle lezioni ed ha conseguito ottimi risultati. Un altro gruppo ha conseguito risultati discreti o buoni ed ha manifestato attenzione e interesse nelle lezioni, anche se raramente con una partecipazione attiva. Un gruppo ristretto, invece, ha necessitato di continue sollecitazioni allo studio e talvolta all'attenzione e non ha sempre conseguito risultati positivi. Tuttavia, buona parte della classe, in occasione di una conferenza internazionale, ha dimostrato desiderio di partecipazione all'evento formativo; in particolare, in tale occasione, un gruppo che ha partecipato attivamente alla preparazione dell'intervento, ha dimostrato ottime competenze linguistiche e organizzative, sapendo interagire in maniera pertinente, esauriente e corretta alle richieste di informazioni degli uditori dell'evento.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

Conoscere i principali monumenti e attrazioni degli itinerari oggetto di studio, le caratteristiche del turismo sostenibile e responsabile, il Marketing e le principali tendenze nel settore del Turismo.

ABILITA'

Utilizzare correttamente le strutture grammaticali
saper utilizzare correttamente il lessico della microlingua del turismo
saper esporre oralmente ed argomentare su temi oggetto di studio
saper selezionare le informazioni esplicite ed implicite di un testo

COMPETENZE

Esposizione scritta e orale corretta e pertinente di contenuti relativi agli argomenti oggetto di studio, pianificazione e scrittura di itinerari, comprensione di articoli e testi del settore turistico.

Metodologie didattiche

In PRESENZA

Lezione frontale, analisi di fonti dal web su argomenti oggetto di studio, attività di ricerca su fonti dal web

in DDI

Lezione frontale, attività di studio individuale su testi proposti dalla docente su articoli di giornale

Attività di recupero svolte

Sono state svolte attività di recupero di un alunno in Meet all'inizio dell'anno scolastico.

Strumenti di lavoro

In PRESENZA

Libro di testo, materiale fornito dall'insegnante su Classroom (presentazioni Powerpoint, articoli, approfondimenti), video su destinazioni oggetto di studio

Libro di testo: Travel Pass, English for Tourism, Ed. Valmartina, AAVV, 2015

Altri sussidi

approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi dai ragazzi

In DDI

GClassroom, GMeet, GDrive, GModuli, GMail, Video e materiali dal Web

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

(da indicare ed eventualmente distinguere le diverse tipologie in presenza e in DDI)

Le prove scritte somministrate non hanno subito variazioni in DDI o in presenza. Sono state somministrate prove scritte di reading comprehension e di scrittura di itinerari.

Verifiche orali tipologia

(da indicare ed eventualmente distinguere le diverse tipologie in presenza e in DDI)

Le prove orali hanno previsto domande aperte sugli argomenti oggetto di studio e non hanno subito variazioni nel passaggio dalle lezioni in presenza a quelle in DDI.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati in Didattica Digitale Integrata.

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
UK: England	Oxford, Bath, Brighton, The Cotswalds, Stonehenge, Lake District	settembre presenza	2
New trends in Tourism	Glamping, Bleisure, Flashpacking, Mumcation, Zen-do, Painmoon, Poshtels, Microgapping, Staycation, SkipgenInstagram tourism	settembre- ottobre presenza	3
London	Location and administration, Thames, Population, Climate, History, Arriving in London, Getting around, London underground, Landmarks: The West End, the City, Streets and squares, Parks, Buildings, Harrods, icons	settembre - ottobre presenza	12
Planning itineraries	How to plan and write itineraries, London with kids	novembre (+ 1 dicembre) DDI	4 +1
Trentino	Trentino, Trento, Lakes of Trentino	novembre DDI	3
Verona	P.zza Bra, Arena, P.zza Erbe (Berlina, Fountain of Lady Verona, Domus Mercatorum, Torre dei Lamberti), P.zza Dante, P.zza del Cortile Vecchio, Arche Scaligere, Juliet's House	novembre - dicembre DDI + presenza	5
Incoming tourism	Incoming tourism + Italian cuisine	dicembre DDI	2
Venice + islands	History, Rialto Bridge, Markets, St Mark's Square (Basilica, Campanile, Torre	fine gennaio - febbraio DDI + presenza	8

	dell'Orologio, Museo Correr, Doge's Palace, Bridge of Sighs), Santa Maria della Salute + Murano, Burano e Torcello		
Marketing	Definitions, The importance of Marketing, How businesses use marketing, Branding, Market research in business, Marketing mix; Promotion: Factors affecting the Marketing in Travel and Tourism, The 8 Ps of Marketing Tourism	fine febbraio - marzo	8
Florence	History, Bargello, Uffizi, Cathedral of Santa Maria del Fiore, Campanile di Giotto, St John's Baptistry	fine marzo - aprile DDI + presenza	3
Sustainable Tourism	Sustainable Tourism, Overtourism, its consequences and possible solutions + Scattered hotels (<i>How Italy accidentally invented the perfect Covid-free hotel</i>)	aprile presenza	4
Wales	Wales, The seven wonders of Wales	maggio presenza	2

Indicare separatamente gli argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
Scotland	Scotland, Edimburgh	presenza	3
Sustainable Tourism + revisione di argomenti trattati	articoli di giornale come approfondimento degli argomenti trattati	maggio - giugno presenza	8

materia	Lingua 2: Tedesco Prof.ssa Monica Marconcini
docente	

Relazione del docente

Conosco il gruppo classe di Tedesco VG 2^a Lingua (8 alunne e 4 alunni) dal 4^o anno, fatta eccezione per 5 alunni, già presenti in una mia classe terza nell'a.s. 2018-19. Il numero ristretto di alunni mi ha permesso di seguire con efficacia la classe, dandomi la possibilità di effettuare in itinere lezioni di rinforzo e/o interventi individualizzati. Uno studio responsabile ed impegnato e una relazione dimostratasi fin dall'inizio collaborativa e positiva hanno consentito a una buona parte della classe di raggiungere una discreta/buona competenza linguistica, in un paio di casi ottima. Tutti gli alunni, inoltre, hanno studiato in questo anno scolastico segnato ancora dall'emergenza Covid19, in modo responsabile, eseguendo con puntualità e accuratezza i compiti assegnati. La partecipazione alle attività curriculari è sempre stata positiva. Durante il periodo della Didattica Digitalizzata Integrata la classe si è mostrata particolarmente responsabile e ha partecipato in modo costante e attivo alle attività proposte on line senza perdere la motivazione e la concentrazione.

Obiettivi raggiunti distinti in**CONOSCENZE**

Grammatica: Consolidamento delle strutture morfo-sintattiche.

Lingua di specialità: Settore turistico

Itinerari turistici, descrizione di città tedesche /italiane, corrispondenza turistica

Argomenti di attualità, storia e letteratura , concordati anche con i colleghi del CdC

ABILITA'

Utilizzare le conoscenze di base per decodificare testi di argomento turistico

Reimpiegare la fraseologia utile (Redemittel) allo scopo di formulare messaggi comunicativi scritti e orali di carattere professionale.

Ricerca informazioni all'interno di testi propri del settore turistico.

Descrivere oralmente eventi relativi all'ambito professionale.

Scrivere testi di carattere professionale e curare la corrispondenza del settore.

Interagire in conversazioni su temi di carattere turistico.

Utilizzare in modo corretto le strutture grammaticali.

COMPETENZE

Interagire in conversazioni in maniera adeguata al contesto, utilizzando il registro linguistico corretto.

Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse professionale.

Produrre testi orali e scritti propri dell'ambito turistico.

Compilare moduli, tabelle e formulari.

Redigere relazioni.

Metodologie didattiche**In PRESENZA**

L'approccio metodologico è stato essenzialmente induttivo e di tipo comunicativo, preferendo una competenza d'uso rispetto ad una mera conoscenza morfosintattica della lingua. Gli studenti hanno acquisito conoscenze e competenze tramite attività di diversa tipologia: lezione frontale, ma anche lavori di gruppo. L'insegnante ha anche proposto video e materiali dal web quali documenti autentici (notizie dai telegiornali tedeschi) così da presentare agli alunni avvenimenti e argomenti di attualità in modo più stimolante e realistico.

in DDI

Si è puntato comunque ad un uso comunicativo della lingua. A tal scopo Gsuite, Gclassroom (attraverso lavori di gruppo nelle Stanze Cooperative) e materiali dal Web sono stati parte integrante nel raggiungimento delle competenze.

Anche le attività asincrone hanno contribuito alla acquisizione di maggiore autonomia da parte degli studenti ai quali veniva richiesto di produrre materiali (itinerari turistici, linee del tempo per la parte di storia) e di rispondere a questionari relativi a video di approfondimento ampliando così le proprie conoscenze su lessico e funzioni comunicative.

In classe/in Meet e a casa sono stati proposti i telegiornali per ragazzi di LOGO.DE (ZDF) affinché gli alunni potessero apprendere con maggiore facilità, grazie ad un tedesco più accessibile, le più importanti vicende storiche della Germania nel 20^o secolo. Nel periodo di DID i sopra menzionati sussidi, unitamente ai Telegiornali del canale televisivo tedesco ARD, hanno aiutato gli alunni ad aggiornarsi sulla situazione Covid 19 in Germania

Attività di recupero svolte

Dato il numero esiguo di alunni è stato possibile effettuare il recupero in itinere

Strumenti di lavoro

In PRESENZA

Computer, LIM, libro di testo

Libro di testo: *Reisekultur* di Cinzia Medaglia e Sabine Werner , Poseidonia Editore

Altri sussidi

approfondimenti, documenti, video presi dal web, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi dai ragazzi

Film in DVD *Sophie Scholl, die letzten Tage*, filmati, attualità, immagini o testi da internet, cd audio

In DDI

GClassroom, GMeet, GDrive, GModuli, GMail, Video e materiali dal Web

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Una verifica scritta sia nel I che nel II Quadrimestre, la prima in DDI, la seconda in presenza, che riguardavano il programma di turismo.

Verifiche orali tipologia

Due verifiche orali a Quadrimestre riguardanti argomenti di turismo o civiltà (letteratura, storia, attualità).

Una verifica orale sugli argomenti di Educazione Civica (Organi dello Stato tedesco, Partiti politici

Criteria e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati in Didattica Digitale Integrata.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/prese nza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
Tourismus: <u>Unterwegs</u>	<p>Vor dem Fliegen</p> <p>Flugtickets</p> <p>Steward/Stewardess</p> <p>Am Bahnhof</p> <p>Auto mieten</p> <p>Mit dem Reisebus unterwegs</p> <p>Mit der Fähre unterwegs</p> <p>Eine Schifffahrt</p> <p>Die Rheinkreuzfahrt</p> <p>Köln und der Rhein, Das Lied "Loreley"(Video)</p> <p>Anfrage an einen Reiseveranstalter und Antwort darauf</p>	<p>In presenza a ottobre</p> <p>In presenza a ottobre</p> <p>A distanza nov, dic, genn.</p>	9
<u>Reiselust</u>	<p>Reiseführer/Reisebegleiter</p> <p>Venedig</p> <p>Mailand</p> <p>Reiseprogramm in Mailand</p> <p>Die Mailänder Messe</p> <p>Das Abendmahl von Leonardo da Vinci</p> <p>Berlin (Text+Video+Reiseprogramm)</p>	<p>In presenza a ottobre</p> <p>A distanza a novembre</p>	12

<p><u>Nicht nur Hotels</u></p>	<p>Ferienanlage Ferienanlage "Riva del Sol" Animateur/Animateurin Campingplatz Ferienwohnungen Online buchen Bauernhof Bauernhof Aquilone B&B Jugendherbergen Ablehnung und Gegenangebot Positive und negative Antwort auf das Gegenangebot</p>	<p>In presenza e a distanza febbraio e marzo</p>	<p>9</p>
<p><u>Andere Reisen</u></p>	<p>Geschäftsreisen Reisemanager/Reisemanager in Anfrage für Zimmer und Konferenzraum und Antwort darauf Reisen in der Geschichte (Video)</p>	<p>A distanza in aprile In presenza in maggio Attività asincrona e in presenza in aprile</p>	<p>5</p>
<p>Geschichte</p>	<p>3.Oktober - DDR und BRD + Video (aus ZDF-Logo.de 30.9.20) 3.Oktober Nationalfeiertag +Video Das Leben in der DDR (aus ZDF-Logo.de 5.10.20) Zeitlinie der Deutschen Geschichte 1933-1990 Die Nazi-Diktatur Endstation Auschwitz Zweimal Deutschland Der Mauerbau (+Video) Der Fall der Mauer</p>	<p>In presenza a ottobre Attività asincrona e a distanza in novembre A distanza in marzo</p>	<p>10</p>

	Film "Sophie Scholl, die letzten Tage	In presenza a maggio	
Literatur	Rainer Maria Rilke "Der Panther" (+Video Kurzfilm Der Panther) Bertolt Brecht: "Mein Bruder war ein Flieger", "Der Krieg der kommen wird", "Die Bücherverbrennung"	Attività asincrona e in presenza a febbraio In presenza e a distanza in aprile	10
Aktualität	Aus ZDF- Logo.de 19.12.20 Artikel über das Thema Coronavirus Aus ZDF-Logo.de 23.12.20: Merkels Rede vor Weihnachten, Die Akademie Leopoldina, Corona Impfungen	A distanza in dicembre	4
Educazione Civica in tedesco	Politische Organe in Deutschland Die Deutschen Parteien Die Organe der EU	In presenza a settembre In presenza a ottobre Attività asincrona e a distanza in gennaio	6

Indicare separatamente gli argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore

materia	Lingua 2: Francese Prof.ssa Rita Paola Caddeo
docente	

Relazione del docente

Sin dai primi incontri e sondaggi difficoltà si sono riscontrate a vari livelli di lingua, probabilmente anche a causa dell'avvicinarsi di tre insegnanti negli ultimi tre anni. Il lavoro per recuperare le carenze, pertanto, si è rivelato essere per loro particolarmente impegnativo. Per questi motivi il programma dell'anno in corso è stato principalmente improntato su argomenti che meglio si prestassero a collegamenti con altre discipline in modo da facilitare l'apprendimento; inoltre ogni argomento è stato accompagnato da materiale esplicativo e semplificato prodotto dal docente e/o selezionato da siti web. Alcuni alunni non hanno sfruttato appieno le loro potenzialità, altri invece, anche se non in possesso di solide basi linguistiche, hanno mostrato serietà nel lavoro sia durante le lezioni che nel lavoro domestico. La valutazione finale ha particolarmente tenuto conto delle difficoltà sopra presentate e ha teso a valorizzare i progressi dimostrati e la serietà nell'impegno.

Obiettivi raggiunti distinti in**CONOSCENZE**

Gli studenti generalmente conoscono gli argomenti considerati sia quelli più strettamente relativi al loro settore di studio sia gli argomenti considerati in un'ottica culturale più interdisciplinare; alcuni si distinguono per le solide conoscenze acquisite grazie ad un impegno costante e non superficiale che ha permesso loro di migliorare anche nell'uso della lingua nonostante le difficoltà dimostrate ad inizio anno.

- Consolidamento delle strutture grammaticali degli anni precedenti
- Lingua settoriale
- Circuiti / itinerari con presentazione di monumenti
- Argomenti di letteratura , lettura di opere di pittori (800/900)

ABILITA'

Gli studenti, sia pur a livelli diversi, generalmente, distinguono gli aspetti principali degli argomenti di interesse professionale; diversi tuttavia, specie allo scritto evidenziano la tendenza a riproporre gli argomenti in modo mnemonico, alcuni invece sanno utilizzare le conoscenze e in modo più autonomo ed efficace.

- Interagire in una conversazione su argomenti di interesse personale e professionale
- Descrivere un itinerario/circuiti
- Descrivere aspetti della cultura francese dell'800 e 900
- Impiegare le conoscenze linguistiche e settoriali per formulare testi di carattere professionale
- Scrivere testi di vario tipo (brevi relazioni, commenti)

COMPETENZE

Gli studenti, nel complesso, sanno realizzare dei prodotti digitali volti alla presentazione di

contenuti professionali; alcuni sanno effettuare collegamenti e riformulare i contenuti in modo autonomo

- Comunicare e interagire riuscendo a riportare fatti, concetti, pensieri, sentimenti e opinioni
- Analizzare e collegare gli elementi del discorso/messaggio per comprendere, in modo globale, selettivo e dettagliato, testi orali e scritti di tipo personale e su argomenti diversificati
- Rielaborare contenuti e utilizzare le abilità per relazionare
- Redigere testi espositivi e produrre semplice materiale digitale

Metodologie didattiche

In PRESENZA

L'approccio metodologico è stato soprattutto di tipo comunicativo-funzionale ed "actionnelle", articolato sulle quattro abilità al fine di stimolare la riflessione anche in un'ottica comparativa.

Si sono proposte lezioni frontali, ma anche lavori di gruppo o in coppia. Si sono proposti materiali predisposti dal docente (ppt, schede esplicative) video tratti dal web, documenti autentici al fine di rendere più fruibile ed anche stimolante gli argomenti proposti.

in DDI

Si è cercato, per quanto possibile di mantenere un approccio comunicativo, si è ricorso anche a lezioni capovolte per favorire la riflessione personale e il confronto

A tal fine si è proceduto alla presentazione e allo sviluppo dei contenuti attraverso materiali prodotti dal docente o tratto dal web (ppt), con spiegazioni, chiarimenti, mise en commun delle conoscenze, anche per favorire le opportunità di confronto.

Le attività asincrone sono state predisposte in modo da guidare lo studente nell'apprendimento e di favorire una graduale autonomia. Tuttavia la comunicazione e l'interazione nella DDI ha mostrato i suoi limiti incontrando per varie motivazione la partecipazione attiva e collaborativa solo di alcuni.

Attività di recupero svolte

In itinere in particolare con la ripresa dei contenuti

Strumenti di lavoro

In PRESENZA

Computer, LIM

Libro di testo: Domitille Hautel "Tourisme en action" Eli

Altri sussidi

approfondimenti, documenti, video presi dal web, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi dai ragazzi

Link, video, schede esplicative, ppt, materiale predisposto dal docente, materiale prodotto dagli alunni

In DDI

GClassroom, GMeet, GDrive, GModuli, GMail, Video e materiali dal Web

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

(da indicare ed eventualmente distinguere le diverse tipologie in presenza e in DDI)

Sono state valutate produzioni libere e guidate, relazioni, lavori di gruppo, questionari. Sono state effettuate 2 verifiche scritte in DDI nel primo quadrimestre e 2 nel secondo (1 in DDI) e 1 In presenza

Verifiche orali tipologia

(da indicare ed eventualmente distinguere le diverse tipologie in presenza e in DDI)

Interrogazioni in presenza e in DDI; presentazione dei lavori; in particolare nel primo quadrimestre sono state valutate registrazioni audio effettuate dagli alunni e caricate su classroom

Criteria e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati in Didattica Digitale Integrata.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
Consolidamento del livello di lingua	participe passé .passé composé .les pronoms relatifs .le superlatif absolu et relatif	Settembre/Ottobre in presenza	7
Construire un circuit/ un itinéraire en ville : Paris	Construire une fiche circuit/itinéraire Fiche monument Paris : courte présentation de la ville (histoire/géo) La rive gauche	Ottobre-Novembre in presenza e in DDI	7

	<p>La rive droite</p> <p>Video conferenza un modo di presentare Verona (guida professionista)</p>		
<p>Présenter un tableau</p>	<p>Contexte historique : les trois glorieuses et le XIX siècle</p> <p><i>La liberté guidant le peuple</i> – E. Delacroix</p> <p>Lecture de l'extrait tiré de « Les Misérables » sur la mort de Gavroche par V. Hugo</p>	<p>Novembre/Dicembre DDI (attività sincrona e asincrona)</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>1</p>
<p>Contexte culturel : art et littérature (seconde moitié du XIX siècle)</p> <p>Présenter un poème et présenter un tableau (symbolisme)</p>	<p>C. Baudelaire, précurseur du symbolisme «Correspondances » de « Les Fleurs du mal »</p> <p><i>La vision après le sermon</i>-P. Gauguin</p> <p>Verlaine, poète maudit « Chanson d'automne », « Il pleure d'Vans mon cœur », Le ciel et par-dessus le toit » à choix de l'élève</p> <p>« La chanson d'automne », code secret</p>	<p>Dicembre/Gennaio DDI (attività sincrona e asincrona)</p> <p>Ripasso e precisazioni gennaio febbraio</p> <p>Gennaio DDI (attività sincrona e asincrona)</p>	<p>5</p> <p>3</p> <p>3</p>
<p>Contexte historique du XX siècle : quelques aspects</p>	<p>Charles de Gaulle et l'appel du 18 juin 1944 (audio)</p> <p>« La chanson d'automne », code secret pour annoncer le débarquement de Normandie le 6 juin 1944</p> <p>Le régime politique mis en place par Charles de Gaulle : la Cinquième</p>	<p>Gennaio/ febbraio DDI attività sincrona e asincrona</p> <p>aprile (presenza)</p>	<p>6</p> <p>2</p>

materia	Lingua 3: Francese Prof.ssa Véronique Fully
docente	

Relazione del docente

(aggiungere solo per gli aspetti che si discostano dalla relazione generale, per le caratteristiche proprie della discipline)

Obiettivi raggiunti

Consolidamento del livello A2/B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue.

Conoscere i vari aspetti della cultura e civiltà francese oltre a quelli settoriali del Turismo.

Obiettivi (conoscenze, competenze, abilità)

1. Competenze Linguistiche

In conformità con le linee ministeriali, si sono particolarmente curate queste competenze:

- Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi
- Utilizzare il linguaggio settoriale per agire nel contesto professionale
- Progettare, documentare e presentare argomenti di economia e di civiltà

2. Competenze Interdisciplinari

- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari su argomenti oggetti di studio
- Saper collaborare con i compagni nel raggiungimento di un obiettivo didattico comune
- saper realizzare prodotti e testi digitali utilizzando strumenti digitali e multimediali
- Saper argomentare su un tema di studio

3. Abilità e conoscenze

- Esprimere le proprie opinioni con riferimento ad argomenti di studio e di lavoro
- Comprendere i messaggi audio del settore Turismo
- Produrre testi scritti e orali, coerenti e coesi
- Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali di uso, anche professionali
- Lessico e fraseologie di settore economico
- Aspetti socio culturali della Francia con cenni storico-letterari

Nel periodo della DDI e in presenza sono stati svolti argomenti letterari e culturali in vista dell'Esame di Stato consolidando la conoscenza linguistica sia nell'ambito espressivo orale che in quello della produzione scritta

Metodologie didattiche**In PRESENZA**

L'approccio metodologico è stato di tipo comunicativo-funzionale ed "actionnelle". Si è cercato di

coinvolgere la classe in attività che stimolino la comunicazione e l'interazione orale. Si sono proposte lezioni frontali, lavoro a coppie o in gruppo, analisi di testi, documenti autentici, video o immagini, al fine di accrescere l'interesse degli studenti con riflessi positivi sulla loro partecipazione. Si sono sviluppate le quattro abilità cercando con l'occasione di stimolare la riflessione sulla lingua. Computer, materiale autentico audio o multimediali, videoproiezioni sono stati usati al fine di approfondire le lezioni in presenza.

in DDI

Si è cercato, per quanto possibile di mantenere un approccio comunicativo. Si è ricorso anche a lezioni capovolte per favorire la riflessione personale e il confronto. Si è usato PPT esplicativi e di approfondimento degli argomenti del programma, video, interazioni con gli alunni, interrogazioni, mappe concettuali. Nel periodo della DDI e in presenza sono stati svolti argomenti letterari e culturali in vista dell'Esame di Stato consolidando la conoscenza linguistica sia nell'ambito espressivo orale che in quello della produzione scritta. L'interazione con gli alunni in DDI ha mostrato limiti incontrando una partecipazione non sempre attiva da parte degli studenti. Solo un piccolo gruppo ha partecipato veramente attivamente.

Attività di recupero svolte

In Itinere e riprendendo in modo semplificato alcuni argomenti richiesti.

Strumenti di lavoro

In PRESENZA

Computer, materiale autentico audio o multimediali, videoproiezioni al fine di approfondire le lezioni.

Libro di testo:

"Tourisme en Action" di Domitille Hatuel edizione ELI;

Altri sussidi

Schede fotocopie, materiale autentico fornito dall'insegnante, video, immagini, reportages tratti da Internet, link, mappe concettuali, CD audio, link audio di comprensione orale e documenti riassuntivi in PPT forniti dall'insegnante.

In DDI

GClassroom, GMeet, GDrive, GModuli, GMail, Video e materiali dal Web, PPT prodotti dall'insegnante, documenti autentici francesi dell'INA e di TV5 Monde.

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

(da indicare ed eventualmente distinguere le diverse tipologie in presenza e in DDI)

Produzioni libere e guidate, questionari in DDI basandosi su ascolti e/o documenti pubblicati su Classroom, Prodotti multimediali di itinerari e proposte di circuiti.

Verifiche orali tipologia

(da indicare ed eventualmente distinguere le diverse tipologie in presenza e in DDI)

In presenza o in DDI, interrogazioni orali con domande aperte oppure registrazioni seguendo delle consegne precisi; correzioni personale da parte della docente, spiegando ad ogni studente come migliorare e pronunciare od ampliare maggiormente il lessico, funzioni linguistiche e presentazione delle conoscenze nella propria produzione orale

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati in Didattica Digitale Integrata.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
Comment créer un produit touristique: les croisières	Carte conceptuelle: offrir un voyage attrayant pages 248, 249 Définir les étapes, les types de cabines, les attractions, les restaurants et le programme	in presenza con attività asincrona	6 ore
La promotion touristique et l'importance des labels touristiques	types de labels touristiques Promotion et qualité du tourisme Monuments historiques Les villages fleuris Vignobles et découvertes Grand site de France	in presenza con attività asincrona	3 ore
Développer le tourisme de la Vénétie, construire un itinéraire	Itinéraire en Vénétie à travers ses principales villes avec quelques monuments incontournables et le lac de Garde. pages 298, 316, 318 Valoriser le territoire pour son savoir faire, sa gastronomie et l'oenotourisme	in presenza e DDI con attività asincrona	6 ore
L'Unesco	Il ruolo dell'Unesco Il patrimonio naturale, culturale materiale e immateriale Le repas gastronomique français Luoghi culturali in Francia riconosciuti dall'Unesco L'importanza dell'habitat marino e della ricchezza dei fondali marini Protezione dallo sfruttamento economico a causa di speculazioni riguardanti ritrovamenti siti di archeologia subacquea e di tesori sommersi.	in DDI con attività asincrona	5 ore

Les Impressionnistes	La technique, les peintres et les lieux privilégiés des Impressionnistes Analyse des différents styles des Impressionnistes et de leurs particularités	in DDI con attività asincrona	6 ore
Paris Monuments de la Rive Droite et Rive Gauche	Naissance et origine de Paris pages 157, 160, 162, 163, 164, 165 le Quartier Latin, le Musée d'Orsay Les Invalides l'Institut Arabe Les Champs-Élysées Le Musée du Louvre Les Pyramides du Louvre et les colonnes de Buren Architecture et styles des différentes époques de Paris	in DDI con attività asincrona	4 ore
Montmartre, ses artistes, poètes et cabarets	La Belle Époque l'Art de Toulouse-Lautrec Le Bateau-Lavoir et ses artistes Picasso et le cubisme analyse du tableau "les Demoiselles d'Avignon" Les Cabarets les plus connus de Montmartre	in DDI con attività asincrona	5 ore
Guillaume Apollinaire	Analyse des poèmes "Le pont Mirabeau" Deux poèmes de Calligrammes	in DDI con attività asincrona	3 ore
Les Territoires et Régions françaises d'Outre-Mer	Les DROM La Martinique la Guadeloupe La Guyane La Réunion La Polynésie Française L'Île Mayotte La Réunion	in presenza e in DDI con attività asincrona	4 ore
Les pays	La Belgique pages 262, 264, 265	in presenza e in	10 ore

francophones et la francophonie	Le Maroc La Tunisie L'Algérie Le Québec La Louisiane avec la Nouvelle-Orléans Langues: le Cajun et le Créole L'OIF, son histoire et ses objectifs	DDI con attività asincrona	
Les stratégies du marketing touristique	Analyser une affiche publicitaire les publicités touristiques pendant le Covid Le tourisme vert et écologique	in DDI e presenza con attività asincrona	5 ore
L'art pariétal et les artistes du Paléolithique	Les grottes de Lascaux et de Chauvet Techniques de peinture l'art paléolithique	in presenza con attività asincrona	2 ore
La Cuisine française	Savoir commander dans un restaurant français Les différents plats pendant les repas Connaître les fromages et les régions des vins français Histoire du Guide Michelin et le Chef étoilé Paul Bocuse Origine et curiosités de certaines pâtisseries françaises	in presenza con attività asincrona	5 ore

Indicare separatamente gli argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
L'Hotellerie	Connaître les différentes chaînes hôtelières Description des différentes parties d'un hotel Comportements et habitudes dans un Hotel Comment recevoir un client à la réception et savoir remplir les fiches à l'accueil et les fiches de séjours Donner des indications et les coordonnées d'un hotel connaître les procédures de réservation et d'annulation	in presenza	14 ore

materia	Lingua 3: Spagnolo Prof.ssa Manuela Turco
docente	

Descrizione della classe:

Il gruppo classe composto da 10 alunni (sei femmine e quattro maschi) ha studiato con discreto interesse in continuità didattica con la docente negli ultimi due anni scolastici. La partecipazione alle lezioni in presenza è stata buona per alcuni alunni, che hanno saputo intervenire in modo efficace, meno costante invece per altri: è stato necessario infatti sollecitare l'interazione di alcuni studenti, soprattutto in DDI. L'impegno domestico nel complesso è stato soddisfacente, tuttavia lo studio è stato per lo più di tipo mnemonico e alcuni alunni hanno manifestato difficoltà nella rielaborazione critica e personale in lingua.

Obiettivi raggiunti in termini di competenze, abilità e conoscenze:

Il profitto generale della classe può dirsi globalmente discreto.

Per alcuni alunni permangono alcune incertezze espositive sia nell'espressione scritta sia in quella orale, che tuttavia non compromettono l'efficacia della comunicazione.

Competenze:

In conformità con le linee guide ministeriali, si sono particolarmente curate queste competenze:

- Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi
- Utilizzare il linguaggio settoriale per agire nel contesto professionale

Abilità e conoscenze:

- Esprimere le proprie opinioni con relativa spontaneità con riferimento ad argomenti generali, di studio e di lavoro
- Comprendere le idee principali in testi scritti riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro
- Produrre testi scritti e orali, coerenti e coesi
- Utilizzare il lessico di settore
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua
- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e lavoro, anche formali
 - Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti di uso, anche professionali
- Strategie di comprensione di testi relativamente complessi, riferiti al settore di indirizzo
- Produzione di testi comunicativi attinenti al settore di specializzazione
- Lessico e fraseologia di settore
- Aspetti socio culturali della Spagna e dell'America Latina.

Metodologie didattiche in presenza e in DDI:

L'approccio metodologico è stato di tipo comunicativo-funzionale sia in presenza che in DDI.

Si è cercato di coinvolgere la classe in attività che stimolassero l'espressione ed interazione orale, privilegiando il cooperative learning attraverso il lavoro a coppie o in piccoli gruppi.

Le lezioni sono state articolate in modo da rinforzare, secondo le necessità, le quattro abilità, e si è

Strumenti di lavoro ed altri sussidi:

Per quanto riguarda gli strumenti si è utilizzato: materiale audiovisivo, documenti autentici, schede con attività di approfondimento su contenuti di indirizzo, culturali e linguistici ed esercizi di rinforzo grammaticale, avvalendosi anche di GSuite for Education (in particolare GMail, GDrive, GMeet e GClassroom) durante la Didattica Digitale Integrata, oltre naturalmente al libro di testo in adozione, di seguito riportato:

Libro di testo: L. Pierozzi, Buen viaje, tercera edición, Zanichelli.

Attività di recupero svolte:

Grazie alla collaborazione e ad una proficua relazione docente-alunni non è stato necessario attivare alcun corso di recupero poiché le fragilità emerse in corso d'anno sono state prontamente sanate nelle ore curricolari nelle successive prove scritte od orali.

Durante la DDI si sono alternate interrogazioni e lezioni sincrone con GMeet ad attività asincrone con GClassroom: la docente ha assegnato attività sulla piattaforma, correggendole poi individualmente e restituendole complete di giudizio ed indicazioni per migliorare.

Verifiche scritte e orali, tipologia:

Nel primo e nel secondo quadrimestre sono state somministrate almeno 3 prove, tra scritto e orale.

Tipologia di prove orali: interrogazioni brevi e lunghe (con GMeet nella DDI) su argomenti svolti inerenti attualità, turismo, civiltà, domande relative alla propria esperienza personale, prove d'ascolto e comprensione del testo, registrazione di brevi audio nella DDI.

Tipologia di prove scritte: lettura e comprensione di testi, produzioni di carattere descrittivo/narrativo e argomentativo, domande aperte (con GClassroom nella DDI).

Per la valutazione si è tenuto conto di: comprensione e conoscenza dei contenuti, accuratezza grammaticale, precisione lessicale, rielaborazione personale, intonazione e pronuncia, scorrevolezza e competenza comunicativa.

L'impegno e la partecipazione, la capacità di organizzare il proprio lavoro e lo studio, la precisione e la puntualità nell'esecuzione e consegna dei compiti hanno contribuito ulteriormente ai fini della valutazione.

Criteri e griglie di valutazione:

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati in Didattica Digitale Integrata.

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI /presenza/attività a sincrona/asincrona	Numero ore
Turismo: el hotel	Unidad 1: Un hotel con encanto Los alojamientos turísticos, pp. 32-33 Los alojamientos estatales: Paradores y albergues, pp. 34-35	In presencia, settembre	6
Turismo: los transportes	Unidad 6: Un billete de ida y vuelta Elegir transporte: avión, tren, autobús o barco, pp. 98-99 Comprar billetes en Internet, p. 100 El billete aéreo y la tarjeta de embarque, p.101 En el aeropuerto, pp. 102-103-104 Pedir y dar información sobre vuelos y trenes, pp. 107-108 Comprar y vender billetes, p. 109 Viajar por España, pp. 113-114 Al Andalus, p. 115	In presencia, aprile	6
Turismo: la agencia de viajes	Unidad 7: Atrápalo Viajes y actividades, pp. 116-117-118-119 La relación cliente-agencia de viajes, pp. 120-121 La relación agencia de viajes-hotel, pp. 122 Estructura de la carta formal/comercial: p. 123 + p. 38 (Unidad 2) El turismo en España: algunas tipologías turísticas p. 128 Una gran potencia turística pp. 129-130 La organización turística p. 131	In presencia, ottobre	8
Turismo: circuitos y profesiones del turismo	Unidad 9: Un recorrido por la ciudad Venecia, la ciudad monumento, pp. 146-147 Presentar una ciudad o pueblo, p. 150	DDI, novembre	14

	<p>Promover una ciudad (Classroom)</p> <p>Organizar un recorrido por una ciudad, p. 151</p> <p>Un día en Roma, pp. 152-152-154</p> <p>La figura del guía turístico pp. 158-159</p> <p>Unidad 10: Rincones por descubrir</p> <p>Organizar circuitos, pp. 160-161-164-165-166</p> <p>Proponer circuitos: la carta para promover un paquete turístico, p. 168</p> <p>Unidad 11: El candidato ideal</p> <p>Las profesiones del turismo y la hostelería p. 189</p>	<p>In presenza e DDI, febbraio e marzo</p>	
Turismo sostenible	<p>Classroom:</p> <p>Artículo “Venecia se agota, se hunde, se vacía”</p> <p>Consejos para visitar Venecia (o cualquier ciudad) de forma sostenible</p> <p>Imágenes para reflexionar y compartir ideas sobre el turismo responsable.</p>	<p>DDI, gennaio</p>	4
Turismo y pandemia	<p>Classroom: lettura di un articolo e visione di un video sulle conseguenze della pandemia sul turismo in Spagna</p>	<p>In presenza, ottobre</p>	2
Lengua	<p>Ripasso e consolidamento dei principali tempi verbali e delle funzioni comunicative studiate negli anni precedenti (modo indicativo: tutti i tempi del passato, futuro e condizionale).</p> <p>Unidad 2:</p> <p>Presente de subjuntivo, verbos regulares e irregulares, p. 45</p> <p>Verbos con diptongación y cambio vocálico, p. 46</p> <p>Subjuntivo perfecto</p> <p>Subordinadas sustantivas, p. 46-47-48-49</p> <p>Unidad 3, pp. 59-60</p> <p>Subordinadas temporales</p> <p>Unidad 6, p. 110</p> <p>Subordinadas de relativo y finales</p> <p>Unidad 4:</p> <p>Imperativo afirmativo (tú y vosotros) con pronombres, pp. 70-71-72</p> <p>Falsos amigos y palabras mágicas: due attività di</p>	<p>DDI e presenza, tutto l’anno</p> <p>In presenza, aprile e maggio</p> <p>DDI, gennaio</p> <p>In presenza, settembre e marzo</p>	<p>10</p> <p>7</p> <p>4</p> <p>3</p>

	approfondimento/ampliamento lessicale e riflessione culturale		
Arte y cultura	Selezione, descrizione, analisi e commento di un'opera d'arte spagnola classica o moderna, a scelta di ciascun alunno.	DDI, novembre e dicembre	5
	Classroom: Frida Kahlo: biografia della pittrice messicana, riflessioni condivise su citazioni della stessa autrice e descrizione con analisi di alcune fra le sue opere più famose; visione frammenti el film "Frida"; scrittura creativa di una lettera d'amore da parte di Frida al marito Diego Rivera o viceversa.	In presenza e in DDI, febbraio e marzo	6
Temas sociales y actualidad	Classroom: El día internacional de las mujeres/ El día contra la violencia de género y el tema de la igualdad de género: riflessioni condivise sul tema della violenza sulle donne e sulle pari opportunità, attraverso immagini e vignette.	DDI, novembre e marzo	3

Indicare separatamente gli argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
Euskadi sostenibile	Conferencia de la red Enredados por la ñ	Seconda metà di maggio Visione conferenza in classe, riflessioni e commenti	2
Literatura	Pablo Neruda: Pido Silencio; Volveré	Lettura poesie + scrittura creativa In presenza, maggio	3

materia	Lingua 3: Cinese Prof.ssa Maria Pittore
docente	

Relazione del docente

Per tutto il triennio, le sei studentesse e i due studenti di questa classe si sono uniti agli studenti di un'altra sezione durante l'ora di cinese L3, formando un gruppo lingua composto da 19 studenti. Le studentesse e gli studenti hanno sempre manifestato un buon livello di interesse per la disciplina e, alcuni di essi, si sono distinti per l'eccellente profitto.

Obiettivi raggiunti distinti in**CONOSCENZE**

- Sistema fonetico cinese e sistema di trascrizione Pinyin.
- Principi di base che regolano la scrittura dei caratteri cinesi e conoscenza dei principali radicali e delle altre componenti costitutive.
- Strutture morfologiche e sintattiche della lingua cinese studiate nel corso del triennio.
- Lessico previsto dal sillabo dell'HSK 2 / HSK 3.
- Strategie per la comprensione globale di testi di media estensione, scritti o orali, su temi relativi alla vita quotidiana.
- Principali tratti culturali distintivi della civiltà cinese
- Storia moderna e contemporanea della Cina
- Principali città e siti turistici in Cina

ABILITA'

- Riconoscimento, lettura e scrittura dei sinogrammi di uso più frequente.
- Comprensione di testi contenenti lessico conosciuto e/o ricercato su dizionari digitali.
- Costruzione di atti comunicativi semplici ma efficaci.
- Scrittura di semplici testi riguardanti le tematiche affrontate, utilizzando le strutture studiate.
- Comprensione delle informazioni contenute in brevi conversazioni legate alla vita quotidiana.

COMPETENZE

- Comprensione del senso essenziale di messaggi scritti ed orali presenti in situazioni di vita quotidiana, anche con l'ausilio di un dizionario.
- Comprensione e scrittura di brevi elaborati contenenti informazioni relative a se stessi, alle persone conosciute, ai propri interessi e alla propria vita quotidiana.
- Utilizzo del lessico di base necessario a realizzare i primi contatti nel settore turistico
- Gestione della comunicazione pur comprendendo un numero limitato di informazioni verbali
- Riconoscimento ed interpretazione dei messaggi, verbali e non verbali, che sono espressione della tradizione culturale cinese.
- Eliminazione dei preconcetti, attraverso una conoscenza storica e socio-culturale più profonda e una maggiore consapevolezza e integrazione culturale.

Metodologie didattiche**In PRESENZA**

Il metodo di insegnamento è prevalentemente funzionale – comunicativo e prevede la lezione frontale e la lezione espositiva (tipo problem solving). Durante il percorso triennale è stato privilegiato il riconoscimento dei sinogrammi e la comprensione orale rispetto alla richiesta di

produzione scritta e orale da parte degli studenti che, comunque, sono stati stimolati alla produzione di semplici frasi. La riflessione sulla lingua è prevalentemente avvenuta contestualmente all'introduzione del nuovo lessico (生词), attivando le quattro abilità: comprensione 听力, conversazione 口语, scrittura 写字 e lettura 读课文.

Vi è stata alternanza di lezione frontale, lezione partecipata, lavoro a coppie o a piccoli gruppi, flipped classroom e gamification.

Gli argomenti di civiltà sono stati introdotti in italiano e in inglese con l'introduzione della terminologia più importante in cinese.

in DDI

- Somministrazione di materiale audio-video da fruire in modalità asincrona con successiva riflessione/esercitazione durante le lezioni sincrone
- Gamification

Attività di recupero svolte

Recupero in itinere

Strumenti di lavoro

In PRESENZA

Versione digitale dei testi Parliamo cinese, vol.1 e vol.2

Dizionario online MDBG

Video e materiali tratti dal Web

Libro di testo: "Il cinese per gli italiani", corso base, ed. Hoepli

Altri sussidi

Video e documenti tratti dal web; materiali multimediali (PPT) e piattaforme di e-learning e gamification (Padlet, Quizizz, Chinese 4biz, Learning Apps, Blendspace); ricerche e materiali condivisi dai ragazzi.

In DDI

GClassroom, GMeet, GDrive, GModuli, GMail, Video e materiali dal Web

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Verifiche strutturate, semistrutturate ed a risposta aperta anche con l'uso di Google moduli sia in presenza che in DDI; verifiche di comprensione del testo.

Verifiche orali tipologia

Verifiche di ascolto e comprensione di materiali audio-video; interrogazioni brevi su frasario essenziale; interventi brevi.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati in Didattica Digitale Integrata.

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
文化 - 中国节日 Civiltà - Feste cinesi	国庆节 Festa della RPC 中秋节 Festa della luna	Ottobre: in presenza	2 ore
Descrizione fisica e caratteriale delle persone	Frasì a predicato aggettivale Avverbi di grado Comparativi e superlativi	Ottobre: in presenza	10 ore
Tempo cronologico e routine quotidiana	Frasì a predicato nominale relative a date, giorni della settimana, parti del giorno e orari Posizione dei complementi nelle frasì complesse	Novembre: in DDI	8 ore
Mezzi di trasporto	Complementi di mezzo Complemento di compagnia Punti cardinali e lessico relativo al territorio	Novembre / Dicembre: - in DDI sincrona -in DDI asincrona	8 ore
Acquisti, prezzi e sconti	La moneta cinese Acquisti Metodi di pagamento Sconti percentuali	Dicembre Gennaio: - in DDI sincrona - in DDI asincrona	8 ore
Localizzare nello spazio e descrivere i movimenti nello spazio	Punti cardinali Localizzatori I luoghi della città Chiedere e dare indicazioni stradali	Febbraio / Marzo / Aprile: -in presenza -in DDI sincrona -in DDI asincrona	15 ore

文化 - 中国地理 Civiltà - Geografia della Cina	万里长城 - La Grande Muraglia, principali accessi turistici da Pechino Geografia fisica e politica (terminologia essenziale in cinese) Creazione Padlet di cultura Video di approfondimento su Pechino e Shanghai Condivisione delle conoscenze, dei video e dei materiali creati dagli alunni	Dicembre / Gennaio / Febbraio / Marzo / Aprile: - in DDI sincrona - in DDI asincrona - in presenza	12 ore
中国历史 (近代, 现代历史) Storia della Cina moderna e contemporanea	Panoramica sugli eventi dalla caduta dell'Impero, nel 1911, fino al 1949. La fondazione della RPC e l'epoca maoista Le riforme di Deng Xiaoping e lo sviluppo economico L'era di Xi Jinping e il "Sogno cinese"	Aprile / Maggio: - in presenza	2 ore
Microlingua	Viaggiare in aereo (biglietteria, check-in, viaggio) Soggiornare in hotel (prenotazione, check-in e check-out)	Aprile / Maggio: -in presenza	6 ore

Indicare separatamente gli argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
Microlingua	Soggiornare in hotel (prenotazione, check-in e check-out) Viaggiare in treno	Maggio: -in presenza	4 ore
Cultura	Visione del film "L'ultimo imperatore"	Maggio / Giugno: -in presenza	4 ore

materia	Diritto e Legislazione turistica Prof. Roberto Sposito (Prof.ssa Alessia Mormile)
docente	

Relazione del docente

(aggiungere solo per gli aspetti che si discostano dalla relazione generale, per le caratteristiche proprie della disciplina)

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali.

La formazione dell'Unione europea.

Gli organi dell'Unione europea ed i rapporti fra le istituzioni comunitarie.

Principali norme di diritto internazionale.

Tutela e valorizzazione dei beni culturali e del patrimonio culturale italiano.

Il ruolo dell'Unione europea e gli strumenti finanziari dedicati al turismo.

Le politiche di sviluppo in Italia.

ABILITA'

Riconoscere le funzioni assegnate agli organi costituzionali.

Comprendere i limiti e le competenze dei diversi organi comunitari.

Distinguere le diverse fonti delle norme di diritto internazionale.

Comprendere le opportunità di sviluppo e gli strumenti di valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

Cogliere l'importanza dell'intervento dell'Unione Europea nelle politiche di sviluppo del territorio e le relative opportunità di finanziamento.

COMPETENZE

Analizzare ruoli e funzioni dell'amministrazione pubblica nel settore turistico.

Rielaborare i compiti dei diversi soggetti che operano nel turismo.

Valutare il quadro istituzionale dell'Unione Europea.

Rielaborare un discorso sul valore e sulle potenzialità dei beni artistici nel nostro paese.

Valutare l'importanza economica del patrimonio culturale e paesaggistico italiano.

Individuare il ruolo dell'Unione europea e le diverse opportunità di sviluppo offerte nel settore turistico.

Metodologie didattiche

In PRESENZA

Lezioni frontali.

Discussioni in classe.

Elaborazione di schemi e mappe concettuali.

Problem solving.
Flipped classroom.

in DDI

Lezioni frontali e partecipate.
Ricerca di fonti nei siti istituzionali o tramite consultazione di altre fonti di cognizione.

Attività di recupero svolte

-

Strumenti di lavoro

In PRESENZA

Libro di testo: Il Turismo e le sue regole – Capiluppi D'Amelio – Ed. Tramontana

Altri sussidi

approfondimenti, documenti, video presi dal web, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi dai ragazzi

In DDI

GClassroom, GMeet, GDrive, GModuli, GMail, Video e materiali dal Web

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

(da indicare ed eventualmente distinguere le diverse tipologie in presenza e in DDI)

Moduli su GClassroom

Verifiche orali tipologia

(da indicare ed eventualmente distinguere le diverse tipologie in presenza e in DDI)

Colloqui individuali e di gruppo, discussioni guidate.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati in Didattica Digitale Integrata.

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI /presenza/attività a sincrona/asincrona	Numero ore
Istituzioni locali, nazionali e internazionali	Il Parlamento; il Presidente della Repubblica; il Governo; la Magistratura; la Corte Costituzionale; l'UE; l'ordinamento internazionale		
L'organizzazione pubblica del turismo	La P.A.; l'organizzazione nazionale e internazionale del turismo		
I Finanziamenti al turismo	Le politiche di sviluppo dell'UE; le politiche di sviluppo in Italia e gli aiuti al turismo	Aprile/Maggio in presenza	10

Indicare separatamente gli argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
La tutela dei beni culturali e ambientali	I beni culturali e la loro disciplina; la tutela dei beni paesaggistici.	Maggio in presenza sincrona	6

materia	Arte e Territorio Prof.ssa Debora Venditti
docente	

Relazione del docente

Ho incontrato la classe in questo ultimo anno di corso. Gli studenti sin dall'inizio della nostra conoscenza si sono mostrati sempre attivi, partecipi e interessati agli sviluppi della materia. Il processo di maturazione, avvenuto quasi a livello globale, è stato raggiunto in questo ultimo periodo scolastico ed evidenziato anche in occasione della didattica digitale integrata. Le idee di lavoro proposte sono sempre state accolte con entusiasmo e gli studenti si sono dimostrati collaborativi, tra loro e con l'insegnante.

La classe nel complesso ha acquisito una conoscenza buona dei contenuti disciplinari trattati. Solo pochi studenti hanno raggiunto un livello discreto. L'impegno profuso è comunque da considerare complessivamente più che soddisfacente.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE conoscenza dei generi artistici e dei temi;

Gli studenti hanno mostrato di possedere e di aver saputo incrementare le seguenti conoscenze basilari di:

contesti culturali, scuole, movimenti, autori principali, opere centrali;

linguaggi dell'arte italiana, europea ed internazionale dal Neoclassicismo alle Avanguardie del primo Novecento;

riferimenti ad autori e movimenti letterari che possono chiarire le caratteristiche, i rapporti, le specificità ed i legami esistenti tra le diverse discipline artistiche;

principali artisti, la loro biografia nei tratti essenziali, la poetica, le attività;

generi artistici e dei temi, linguaggio iconografico, iconologico e stilistico del prodotto artistico;

nomenclatura e linguaggio tecnico-specifico della materia;

gli elementi caratterizzanti del territorio italiano ed europeo, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza.

conoscenza degli strumenti, metodi e procedimenti dell'utilizzo delle risorse della DDI.

ABILITA'

l'allievo comprende e produce messaggi comunicativi, inserendoli nel contesto culturale adeguato, formulando giudizi coerenti, articolati, completi, è in grado di:

comprendere le relazioni fra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale, geografico in cui è stata elaborata;

leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche secondo le procedure e livelli delineati attraverso anche la compilazione di una scheda di analisi.

articolare un metodo di studio produttivo riconoscendo i nuclei fondanti della disciplina;

sviluppare e analizzare contenuti proposti secondo sintesi e capacità critica, collegamento e confronto tra diversi testi visivi;

utilizzare il linguaggio specifico;

riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e compiere collegamenti tra l'area artistica e gli altri ambiti disciplinari;

distinguere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura.

raccogliere e classificare dati;

utilizzare autonomamente fonti di riferimento applicando procedure di rielaborazione, di riflessione, di sintesi e di critica personale;

partecipare costruttivamente alla lezione;

prendere appunti, rielaborarli e organizzare una ricerca autonoma;

relazionare e muoversi in ambito interdisciplinare, storicizzare e confrontare autori, opere, movimenti;

produrre elaborati, attraverso gli strumenti multimediali, (ppt, video, slide) da esporre in classe come approfondimento.

rispettare le regole di gruppo, portando a termine gli impegni presi.

In DDI

usare strumenti tecnologici richiesti dalla DDI (G.Meet,G-Drive, G-Classroom);

comprendere e svolgere le consegne nel lavoro individuale e di gruppo in asincrono.

ricercare, selezionare e utilizzare i dati e le fonti

comprendere e applicare le indicazioni di miglioramento.

COMPETENZE

l'allievo sa rendere comprensivo l'argomento rielaborando gli elementi essenziali della questione, è in grado di:

leggere, comprendere e analizzare in termini chiari un manufatto artistico pianificando il discorso;

esporre utilizzando il lessico specifico della disciplina;

collegare gli autori ai movimenti artistici e collocarli nel giusto ambito storico-culturale;

attivare confronti tra epoche e culture diverse per cogliere i cambiamenti avvenuti attraverso i secoli;

analizzare tipologie, generi, materiali e tecniche della produzione artistica comprendendone i linguaggi e i significati;

elaborare letture di opere indicate individuando i temi del piano iconografico, gli elementi simbolici del livello iconologico e gli elementi del linguaggio connessi allo stile;

orientarsi storicamente e collocare l'opera sull'asse cronologico.

analizzare il patrimonio culturale del territorio avendo come finalità lo sviluppo e la promozione del turismo.

progettare e presentare itinerari turistici e pianificare un percorso didattico sul territorio locale, nazionale ed europeo;

gestire in modo autonomo e responsabile regole e norme che si riferiscono alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale.

padroneggiare gli strumenti informatici nello studio, negli approfondimenti degli argomenti e nei lavori assegnati.

Metodologie didattiche

In PRESENZA

Si è utilizzata sia la lezione frontale che la discussione collettiva considerando l'analisi del manufatto artistico nei suoi diversi aspetti. Sono state previste ulteriori metodologie: didattica breve, flipped classroom, con stimoli connessi al problem solving. Gli argomenti centrali sono stati trattati nei loro nuclei fondanti privilegiando lo sviluppo in un contesto culturale pluridisciplinare.

L'indagine del prodotto artistico è stato condotto attraverso uno studio approfondito nei suoi diversi livelli di lettura. Nella prima fase di analisi si è proceduto ad osservare l'opera valutandone i caratteri didascalici con conseguente trattazione del contesto storico, culturale e artistico riferito alla corrente di appartenenza. Si è prestata attenzione all'autore, alla sua formazione, agli eventi centrali e agli influssi più significativi che hanno condizionato il suo operato. L'opera è stata indagata principalmente attraverso la ricerca iconografica, iconologica, stilistica e della tecnica.

Si sono quindi valorizzati i capolavori degli artisti più significativi, tratteggiando le diverse correnti nel loro sviluppo cronologico.

Il confronto tra le varie opere e tra i molteplici autori, coevi o di periodi differenti, connessi anche alla nostra realtà territoriale, ha consentito di approfondire, chiarire e consolidare gli argomenti illustrati.

in DDI

Si sono utilizzate metodologie che hanno previsto un adeguato bilanciamento tra le attività sincrone e asincrone, privilegiando i contenuti centrali degli argomenti fissati ad inizio anno, con focus lo sviluppo di nuclei fondanti connessi a contesti multidisciplinari.

Le videolezioni tramite G-Meet sono state di tipo frontale con spiegazioni sulla base di proiezione di materiale illustrativo, si è comunque costantemente dedicato spazio al confronto e all'interrelazione.

La metodologia didattica in DDI ha consentito il procedere verso una rielaborazione personale nell'analisi dell'opera d'arte mediante la produzione di schedature o prodotti multimediali che

G-Classroom e G-Drive hanno permesso di organizzare le fasi di lavoro con assegnazione di attività, condivisione di materiale di approfondimento, ppt, video, documentari, link e schede elaborate dalla docente.

I contatti anche via mail hanno incentivato il rapporto nel corso dell'anno scolastico.

Attività di recupero svolte

Si è svolta in itinere con l'attività curricolare in classe presenza.

Durante il lavoro in DDI, nessun studente ha presentato casi di difficoltà tali da dover intervenire con attività di recupero. I ragazzi sono stati monitorati e seguiti nel loro operato.

Strumenti di lavoro

In PRESENZA e in DDI

Testi utilizzati:

Dorfles: *Arte e artisti Atlas*, vol.3

Altri testi per approfondimenti:

Bertelli, Briganti, Giuliani, *Storia dell'arte italiana*, vol.4

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri*. Vol.4

Powerpoint formulati dalla docente, con con sintesi mirate su contesti storico-artistici, principali opere e autori dell'Ottocento e del Novecento.

Le lezioni sono state svolte in classe con l'ausilio di strumenti multimediali per la proiezione di immagini e contenuti.

Altri sussidi:

Sono stati utilizzati tutti gli strumenti audiovisivi, video presi dal web, documentari ed altro materiale fotografico per approfondire la ricerca di alcuni autori e delle loro opere. Il repertorio fotografico con la riproduzione di immagini è stato di fondamentale importanza per far apprendere agli allievi l'analisi dell'opera d'arte secondo un'indagine a più livelli.

I contenuti della disciplina sono stati trasmessi con l'ausilio delle attività sincrone e asincrone. Si è utilizzato: G-Meet con video lezione, video lezioni registrate dalla docente ed inviate agli allievi; G-classroom G-Drive e materiali presi dal web.

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

In PRESENZA

Le prove di verifica sono state orali e scritte, formative e sommative. Nel primo periodo si sono svolte 3 prove, di cui una orale.

In DDI

Le prove di verifica sono state prevalentemente scritte, verifiche formative e sommative. Si sono svolte 2 prove scritte, di cui una orale.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati in Didattica Digitale Integrata.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
BAROCCO	Analisi d'opera: Bernini, Apollo e Dafne.	Settembre Presenza	1
NEOCLASSICISMO	David, Canova, Piermarini, Barbieri. Lecture d'opera. Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, il tempio di Possagno. Jaques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Consacrazione di Napoleone. Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala. Giuseppe Barbieri: Palazzo Barbieri a Verona.	Settembre Presenza	4

<p>ROMANTICISMO</p>	<p>letture d'opera</p> <p>Friedrich: Monaco in riva al mare, Mare di ghiaccio.</p> <p>William Turner: Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio.</p> <p>John Constable: Carro di fieno.</p> <p>Jean-Louis-Theodore Gericault: La zattera della Medusa.</p> <p>Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo.</p> <p>Francesco Hayez: Il bacio.</p> <p>Goya: Maja Desnuda, Maja Vestida; La famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808, Saturno che divora un figlio.</p>	<p>Ottobre</p> <p>Presenza</p>	<p>11</p>
<p>REALISMO</p>	<p>Lettura d'opera</p> <p>Gustave Courbet: Lo spaccapietre.</p>	<p>Novembre</p> <p>DDI</p>	<p>1</p>
<p>IMPRESSIONISMO</p>	<p>letture d'opera.</p> <p>Edouard Manet: La colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres.</p> <p>Claude Monet: Impressione, sole nascente, Cattedrali di Rouen, Palazzo ducale a Venezia, Campo di papaveri, Lo stagno delle ninfee.</p> <p>Egdard Degas: La classe di danza.</p> <p>Pierre-Auguste Renoir: Il Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, La Grenouillere.</p> <p>Joseph Paxton: Palazzo di Cristallo.</p> <p>Gustave-Alexandre Eiffel: Torre Eiffel.</p>	<p>Novembre</p> <p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p> <p>DDI</p>	<p>8</p>
<p>POSTIMPRESSIONISMO</p>	<p>Georges Seurat: Una domenica alla Grande Jatte.</p> <p>Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La casa gialla di</p>	<p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p> <p>DDI/PRESENZA</p>	<p>8</p>

	<p>Arles, Il ponte di Langlois, La notte stellata, La camera dell'artista ad Arles, Campo di grano, Campo di grano con volo di corvi.</p> <p>Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta.</p> <p>Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la orana Maria, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?</p>		
<p>AVANGUARDIE STORICHE:</p> <p>Espressionismo:</p> <p>Fauves</p> <p>Die Brucke</p> <p>Cubismo</p> <p>Futurismo</p>	<p>lettura d'opera</p> <p>Henri Matisse: Donna con il cappello, La stanza rossa, La danza.</p> <p>Edvard Munch: La bambina malata, il vampiro, sera sul viale Karl Johann, L'urlo.</p> <p>Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne per la strada, Marcella.</p> <p>Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les Damoiselles d'Avignon; Ritratto di Kahnweiler, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</p> <p>Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: gli adii, quelli che partono, quelli che restano; Forme uniche della continuità dello spazio.</p> <p>Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti n.7, Bambina che corre sul balcone.</p> <p>Aeropittura. Tullio Crali: incuneandosi nell'abitacolo del pilota.;</p> <p>Renato Di Bosso: tavole rotative.</p>	<p>Marzo</p> <p>Aprile</p> <p>Maggio</p> <p>DDI/PRESENZA</p>	<p>11</p>

Indicare separatamente gli argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
<p>AVANGUARDIE STORICHE</p> <p>Astrattismo</p> <p>Surrealismo</p>	<p>Vasilij Kandinskij: Il Cavaliere azzurro, Senza titolo (primo acquerello astratto), Composizione VI.</p> <p>Kazimir Malevich: L'arrotino, Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo nero.</p> <p>Piet Mondrian: Albero argentato, Composizione in rosso.</p> <p>Dalì: Sogno causato da un volo d'ape, morbida costruzione con fagioli bolliti.</p>	Maggio	6
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Valorizzazione del territorio: ricerca, conoscenza, tutela e conservazione del patrimonio artistico, focus area di Verona e Provincia.</p> <p>Riflessioni attorno al concetto di tutela e conservazione del prodotto artistico con risalto di un'opera d'arte (tra architettura, scultura, pittura) nella località di Verona o nel luogo di abitazione degli studenti.</p>	PRESENZA attività asincrona	2

materia	Geografia turistica Prof.ssa Olimpia Mirela Rad
docente	

Relazione del docente

Classe, assegnatami dall'anno scolastico 2019/20, con cui ho instaurato un rapporto di collaborazione e che ha dimostrato buona ricettività alle varie attività proposte che in generale sono state svolte con impegno e profitto. Gli studenti hanno dimostrato interesse agli argomenti trattati acquisendo buone competenze e sviluppando adeguate abilità raggiungendo gli obiettivi prefissati, a vari livelli. Alcuni ragazzi hanno dimostrato una scarsa applicazione nella rielaborazione personale dei contenuti didattici.. Dal punto di vista disciplinare, infine, non si rilevano criticità o problematiche particolari.

Obiettivi raggiunti distinti in**CONOSCENZE**

Movimento turistico a livello internazionale.

Approfondimenti su alcuni Stati extraeuropei (Australia, Giappone, Siria, Giordania, India, Cina, Stati Uniti, Marocco, Vietnam) relativamente a :

- a) ambiente fisico ed antropico
- b) paesaggi,
- c) forme di offerta turistica (naturalistico, culturale)
- d) principali siti e regioni turistiche

L'accessibilità: nelle varie dimensioni

- Hub aeroportuali e loro evoluzione
- tipologie di viaggi/vacanze in relazione al mezzo di trasporto utilizzato
- reti WEB
- mezzo di trasporto come prodotto turistico (convogli storici e di lusso)

La sostenibilità: Significato del turismo sostenibile come parte dello sviluppo sostenibile

- Tipologie di turismo sostenibile con esempi significativi in varie regioni del mondo

Forme di ospitalità turistica:

- evoluzione dei villaggi turistici
- AirBNB

Recupero del patrimonio edilizio, il caso dei Riad

I luoghi della memoria (Vietnam, Polonia, Russia e Stati Uniti).

ABILITA'

Lettura diagrammi e tabelle statistiche

Riconoscere e confrontare i differenti fattori di attrattività che favoriscono il turismo in diverse regioni del mondo

Lettura ed interpretazione della cartografia tematica

Individuare i fattori che determinano l'accessibilità
Confrontare i modelli di network Point to point e Hub & spoke

Individuare gli effetti delle attività turistiche sull'ambiente
Riconoscere caratteristiche di scelte organizzative e comportamenti compatibili con l'ecoturismo.

Individuare i caratteri di varietà delle diverse forme di ospitalità organizzata (esempi regionali)

Lettura degli elementi connotativi dei luoghi della memoria collettiva

COMPETENZE

Interpretazione delle tendenze in atto nei flussi turistici internazionali
Analizzare i caratteri distintivi del territorio, utili alla promozione turistica.

Produzione di itinerari turistici con utilizzo di app di G-suite e altri programmi di presentazione quali tour virtuali, poster volantini, brochures e mappe interattive.
Analizzare gli effetti dello sviluppo dei trasporti sulla Geografia delle destinazioni turistiche

Analizzare principali cause di impatto ambientale
Confrontare diverse proposte di viaggi/vacanze ecocompatibili

Confrontare e valutare le differenti tipologie di ricettività alberghiera ed extra-alberghiera in base a target e caratteristiche delle località di accoglienza dei turisti, incluse le nuove forme di turismo quali viaggi solidali , scambio casa viaggi per servizio di volontariato a favore delle comunità locali.

Produzione di schede relative ai luoghi della memoria prescelti

Metodologie didattiche

In PRESENZA

Lezione frontale e partecipate
Discussione/confronto su temi svolti
Flipped classroom
Ricerca di fonti nei siti istituzionali o tramite consultazione di altre fonti di cognizione

in DDI

Lezione frontale mediante power point
Visione di video-documenti tematici
Discussione/confronto su temi svolti
Produzione di materiali multimediali
Verifiche formative/sommative con google classroom

Attività di recupero svolte

Non sono state necessarie particolari attività di recupero, salvo quelle in itinere per alcuni studenti.

Strumenti di lavoro

In PRESENZA

Lavori di ricerca e di produzione individuali e di gruppo
Analisi di fonti cartografiche e statistiche
Uso della cartografia fisica e digitale

Libro di testo: CORSO DI GEOGRAFIA TURISTICA – Le tendenze del turismo nel mondo

Aut. Nicoletta Salvatori, Ed. Zanichelli

Altri sussidi

approfondimenti, documenti, video presi dal web, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi dai ragazzi

In DDI

GClassroom, GMeet, GDrive, GModuli, GMail, Video e materiali dal Web

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Nella valutazione sono state considerati i lavori pratici e gli approfondimenti in classroom, la produzione di itinerari e di altri materiali (cartine digitali, poster, videopresentazioni, tour virtuali) oltre che verifiche con quiz e google moduli in Classroom e altre piattaforme.

Verifiche orali tipologia

presentazioni dei materiali prodotti ed interrogazioni sugli argomenti trattati

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati in Didattica Digitale Integrata.

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento / DDI / presenza / attività sincrona / asincrona	Numero ore
<p>1° modulo:</p> <p><u>L'attrattività</u></p>	<p>Unità A Australia: creazione di un brand</p> <p>Unità B Giappone: il culto della tradizione e della modernità</p> <p>Unità C Siria e Giordania: rigidità della domanda, fragilità dell'offerta</p>	<p>Da metà settembre a metà ottobre 2020, in presenza</p>	<p>8</p>
<p>2° modulo:</p> <p><u>L'accessibilità</u></p>	<p>Unità A: Gli hub aeroportuali. Dubai.</p> <p>Unità B: pullman, slow travel, il caso della Ozbus</p> <p>Unità C: treni: convogli storici e treni di lusso. Orient-Express, Maharaja Express</p> <p>India: inquadramento generale del Paese, principali regioni e siti turistici</p>	<p>Da metà Ottobre a tutto novembre 2020, in presenza e in DDI</p>	<p>12</p>
<p>3° modulo:</p> <p><u>L'inventiva – Le nuove mete turistiche</u></p>	<p>Unità A: Il grande balzo della Cina Principali siti turistici della Cina</p> <p>Unità B: il Far West, ultima frontiera USA: Principali siti turistici</p>	<p>Da inizio dicembre 2020 a tutto gennaio 2021, in DDI</p>	<p>12</p>

<p>4° modulo:</p> <p>L'Inventiva – Nuove forme di Turismo</p>	<p>Unità A: nuove forme di ospitalità- caso AirBNB</p> <p>Unità B: i villaggi turistici, il Club Med</p> <p>Unità C: Marocco l'ospitalità cambia faccia</p>	<p>febbraio 2021, in DDI</p>	<p>8</p>
<p>6° modulo:</p> <p>La sostenibilità</p>	<p>Caratteri distintivi del turismo responsabile, sostenibile e accessibile</p> <p>Unità A:</p> <p>Il caso del Vietnam, Patagonia, Far West</p>	<p>Marzo 2021, in DDI</p>	<p>8</p>
<p>5° modulo:</p> <p>LUOGHI DELLA MEMORIA</p>	<p>Unità A:</p> <p>Vietnam (Cu Chi, Guerra del Vietnam, I tunnel sotterranei)</p> <p>Giappone (Hiroshima e Nagasaki, II° Guerra mondiale, memoriali dell'Atomica)</p> <p>USA (Pearl Harbor, II° Guerra mondiale, USS Arizona memorial)</p> <p>Polonia (II° Guerra mondiale, le cause della numerosità in Polonia dei campi di concentramento e sterminio nazisti)</p> <p>Austria (Mauthausen, il primo campo di concentramento servito poi quale modello per gli altri)</p> <p>Russia (San Pietroburgo, II° Guerra mondiale, museo dell'assedio di Stalingrado, Cimitero Memoriale Piskarevskoe)</p> <p>Argentina (Le madri di Plaza di Mayo)</p>	<p>Da inizio aprile a metà maggio 2021, mista in presenza e in DDI</p>	<p>12</p>

Indicare separatamente gli argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento / DDI / presenza / attività sincrona / asincrona	Numero ore
<p><u>6° modulo</u></p> <p>La sostenibilità</p>	<p>L'albergo diffuso</p> <p>Unità B: Cambiamenti climatici e turismo</p>	<p>Da metà maggio 2021, in presenza</p>	<p>6</p>

materia	Discipline turistico aziendali Prof.ssa Cristina Nobis
docente	

Relazione del docente

(aggiungere solo per gli aspetti che si discostano dalla relazione generale, per le caratteristiche proprie della disciplina)

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

Strategia aziendale e pianificazione strategica
 Struttura e funzioni del business plan
 Controllo di gestione e relativi strumenti
 Contabilità analitica, classificazione e configurazione dei costi
 Budget e analisi degli scostamenti;
 Strategie di marketing e struttura del piano di marketing
 Marketing territoriale e della destinazione turistica
 Prodotti turistici: a catalogo e a domanda
 Tecniche di organizzazione di eventi

ABILITA'

Individuare l'orientamento strategico di fondo e la strategia di pianificazione di un caso aziendale,
 Elaborare business plan
 Utilizzare gli strumenti di controllo di gestione di un'impresa turistica
 Distinguere le diverse tipologie di costo, applicare i metodi di ripartizione dei costi
 Determinare le diverse configurazioni di costo
 Determinare il prezzo di vendita applicando il mark up
 Determinare il break even point e rappresentarlo graficamente
 Redigere il budget di un'impresa turistica ed effettuare l'analisi degli scostamenti
 Elaborare prodotti turistici a catalogo e a domanda, comprendere il informazioni contenute nei cataloghi
 Riconoscere gli aspetti organizzativi di un evento
 Realizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto turistico o dell'immagine turistica del territorio

COMPETENZE

Comprendere le funzioni della pianificazione strategica e del controllo di gestione
 Pianificare un business plan e comprendere il significato dei principali indici
 Analizzare le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e gestire le informazioni per migliorarne la pianificazione, lo sviluppo e il controllo
 Interpretare i risultati dell'analisi degli scostamenti.
 Interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
 Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
 Programmare, organizzare eventi
 Riconoscere la struttura del piano di marketing.
 Riconoscere le opportunità e le minacce provenienti dall'ambiente esterno,
 Individuare punti di forza e di debolezza dell'ambiente interno.
 Effettuare l'analisi swot di una destinazione turistica
 Distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati

Metodologie didattiche

I vari argomenti del programma sono stati svolti facendo ricorso a più metodologie allo scopo di sviluppare negli studenti abilità e competenze diverse, in funzione degli obiettivi prefissati. I metodi didattici scelti sono volti a motivare gli studenti e stimolare in loro l'abitudine a partire da situazioni concrete, elaborare modelli ed integrare le conoscenze con esempi tratti dall'esperienza. I metodi didattici utilizzati sono stati:

In PRESENZA

- lezione frontale, con partecipazione attiva della classe
- approfondimento di contenuti con discussioni, interrogazioni, svolgimento e correzione dei compiti assegnati per casa
- ricerca di testi e documenti, anche mediante internet, individualmente o in gruppo, e loro analisi e rielaborazione
- assegnazione di esercizi applicativi graduati, per consolidare le nozioni apprese e acquisire una sicura padronanza dei procedimenti di calcolo
- svolgimento guidato di esercizi con dati a scelta
- recupero in itinere di eventuali lacune con esercizi alla lavagna

In DDI

-didattica breve e essenzializzazione dei contenuti, problem solving, individuazione di analogie, differenze e collegamenti.

Attività di recupero svolte

L'attività di recupero è stata svolta in itinere, coinvolgendo l'intera classe o solo una parte di questa

Strumenti di lavoro

In PRESENZA

Libro di testo e schemi, sintesi ed esercizi tratti da altri testi

Libro di testo:

Discipline Turistiche Aziendali volume 3 anno 5°
Pianificazione e controllo
F. Cammisa P. Matrisciano
Mondadori Education Scuola & Azienda

Altri sussidi

approfondimenti, documenti, video presi dal web, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi dai ragazzi

In DDI

GClassroom, GMeet, GDrive, GModuli, GMail, Video e materiali dal Web

Verifiche

La verifica dell'apprendimento è stata sia formativa che sommativa. Le verifiche sono state articolate secondo modalità diverse scelte in base agli obiettivi che si intendeva misurare e finalizzate ad avere una pluralità di elementi per la valutazione. Le tipologie utilizzate sono state le

seguenti:

in presenza - interrogazioni brevi e lunghe - soluzioni di casi aziendali e problemi a soluzione rapida, domande a risposta aperta

nella didattica a distanza compiti di realtà, attività di ricerca, sintesi di argomenti e presentazione al resto della classe

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati in Didattica Digitale Integrata.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
Bilancio di esercizio e sua analisi	Contenuto del documento e composizione delle diverse voci	settembre/ottobre svolgimento in presenza	3
Analisi di bilancio	Calcolo e commento degli indici patrimoniali indici finanziari indici economici	ottobre svolgimento in presenza	7
Pianificazione strategica e programmazione	Il processo decisionale dell'impresa Pianificazione, programmazione e controllo Analisi e comprensione dell'ambiente esterno La pianificazione strategica La programmazione operativa Gli indicatori di performance nelle imprese turistiche	ottobre svolgimento in presenza e a distanza	8
Business Plan	Dalla business idea al progetto imprenditoriale La struttura del BP e l'analisi di mercato L'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione L'analisi economico-finanziaria	novembre svolgimento in presenza e a distanza, con attività sincrona e asincrona	10

	Business plan di un tour operator		
La contabilità dei costi	<p>Analisi dei costi e dei ricavi</p> <p>la classificazione dei costi nelle imprese turistiche</p> <p>I costi fissi del settore turistico</p> <p>I costi variabili</p> <p>Il costo totale e il costo medio</p> <p>Il costo unitario fisso e variabile</p> <p>Centri di costo, costi diretti e indiretti</p> <p>Metodo del direct costing</p> <p>Metodo del full costing</p> <p>Le diverse configurazioni di costo</p> <p>La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche</p> <p>La break even analysis</p> <p>Il revenue management</p>	<p>novembre/dicembre</p> <p>svolgimento in DDI, con attività sincrona e asincrona</p>	20
Il piano di marketing	<p>Dalla strategia aziendale alla strategia di marketing</p> <p>L'analisi SWOT</p> <p>L'analisi della situazione esterna</p> <p>L'analisi della situazione interna</p> <p>Il planning e il controllo</p> <p>Il Web marketing</p> <p>Il piano di marketing di un tour operator</p> <p>Il piano di marketing di un hotel</p>	<p>dicembre/gennaio</p> <p>svolgimento in presenza e a distanza con attività sincrona e asincrona</p>	15
Budget	<p>Il budget: funzioni ed elaborazione</p> <p>La stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali</p> <p>Il budget degli investimenti e il budget finanziario</p> <p>Il budget economico generale</p> <p>Il budget dei Tour Operator</p> <p>I budget delle camere nelle strutture ricettive</p> <p>I budget del food & beverage</p>	<p>febbraio</p> <p>svolgimento in presenza e a distanza</p>	15

	Il controllo di budget e l'analisi degli scostamenti		
Viaggi organizzati, il catalogo e gli eventi	<p>La programmazione dei viaggi</p> <p>La destinazione e la costruzione dell'itinerario</p> <p>Il marketing mix del prodotto</p> <p>Il catalogo: strumento di distribuzione e promozione</p> <p>Dal turismo ai turismi</p> <p>I prodotti dell'incoming italiano</p> <p>Gli eventi</p> <p>La pianificazione di un evento</p> <p>I viaggi incentive</p>	<p>marzo</p> <p>svolgimento in presenza e a distanza con attività sincrona e asincrona</p>	10
Marketing territoriale	<p>Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio</p> <p>Il marketing turistico pubblico e integrato</p> <p>Il marketing della destinazione turistica: il prodotto-destinazione</p> <p>Il piano di marketing territoriale: analisi SWOT, flussi turistici e benchmarking, il planning</p> <p>Gli eventi come strumenti di marketing turistico integrato</p> <p>Gli educational tour</p>	<p>aprile/maggio</p> <p>svolgimento in presenza e a distanza</p>	12

Indicare separatamente gli argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5

Gli argomenti sono stati tutti presentati prima del 1/5, da questa data in poi si procederà al ripasso e agli approfondimenti di alcuni di questi.

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore

materia	Scienze Motorie Prof.ssa Cinzia Comencini
docente	

Relazione del docente

Il livello medio raggiunto dalla classe sul piano motorio, sia relativamente alle capacità condizionali che coordinative, è risultato globalmente discreto; per alcuni studenti, decisamente buono. Alcuni studenti hanno dimostrato buona attitudine motoria e facilità di apprendimento, raggiungendo così un buon profitto; altri, pur con abilità più modeste, hanno comunque lavorato con un impegno al fine di migliorare il proprio bagaglio motorio.

Obiettivi raggiunti distinti in

- A) PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE
- B) LO SPORT – LE REGOLE – IL FAIR PLAY
- C) SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE
- D) RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE

CONOSCENZE

- A) - Le capacità coordinative
 - Le capacità condizionali
- B) - Tecnica di gioco e regolamento di Badminton
 - Conoscere i diversi aspetti di un evento sportivo (gioco ed arbitraggio)
- C) - Il codice comportamentale di primo soccorso
 - Prevenzione attiva e passiva
 - Elementi di traumatologia
 - BLS e PBLIS nei protocolli standard e Covid19
 - Il doping: aspetti legislativi e farmacologici
- D) - Attività sportiva in ambiente naturale: corsa di media resistenza

ABILITA'

- Eseguire esercizi e sequenze motorie, a corpo libero.
- Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività.
- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla prestazione.
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo
- Applicare le regole e accettare le decisioni arbitrali.
- Rispettare indicazioni, regole e turni.
- Saper intervenire in caso di piccoli traumi e in caso di emergenza.
- Individuare segnali e sintomi dell'arresto cardiaco e saper valutare il corretto intervento.

COMPETENZE

- Riconoscere e illustrare l'aspetto sociale ed educativo dello sport e formulare considerazioni personali
- Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica sportiva.
- Applicare semplici principi di tattica di gioco.
- Collaborare e partecipare in maniera responsabile in una attività di gruppo
- Saper arbitrare individuando falli ed infrazioni
- Utilizzare in modo responsabile strumenti idonei negli interventi di primo soccorso
- Rifiutare l'assunzione di sostanze illecite finalizzate al miglioramento della performance, eventualmente proposte in ambiente sportivo, anche amatoriale

Metodologie didattiche

In PRESENZA

Lezione frontale (spiegazione - esecuzione - correzione - rinforzo). Gruppi di lavoro omogenei e/o processi individualizzati con interventi analitici, soprattutto in relazione al gioco del badminton. Metodo globale graduato in fase di perfezionamento del gesto tecnico; metodo dell'esercizio, che prevede come caratteristica principale la ripetizione, in fase di automatizzazione dei movimenti ed in riferimento alle capacità condizionali di resistenza e coordinative.

in DDI

Lezione frontale in modalità video conference su Meet, attività asincrone. Lavori di gruppo in stanze di Classroom.

Attività di recupero svolte

In itinere

Strumenti di lavoro

In PRESENZA

Spazi palestre presenti nell'Istituto, Parco San Giacomo per le attività in ambiente naturale, piccoli attrezzi.

Piattaforma Moodle per lo svolgimento delle esercitazioni formative e delle verifiche sommative relativamente alla parte teorica.

Libro di testo: "In movimento" (Fiorini - Coretti - Bocchi) - Ed. Marietti Scuola è stato utilizzato come riferimento per le lezioni teoriche.

Altri sussidi

approfondimenti, documenti, video presi dal web, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi dai ragazzi

In DDI

GClassroom, GMeet, GDrive, GModuli, GMail, Video e materiali dal Web

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

(da indicare ed eventualmente distinguere le diverse tipologie in presenza e in DDI)

Prove scritte su contenuti teorici (primo soccorso traumatologico – Manovre di rianimazione cardio-polmonare BLS-PBLS anche in caso di Covid19 e manovre di disostruzione delle vie aeree) tramite utilizzo di piattaforma Moodle.

Nella DDI verifiche scritte su Piattaforma Moodle e in Classroom.

Verifiche orali tipologia

(da indicare ed eventualmente distinguere le diverse tipologie in presenza e in DDI)

Esposizione orale del lavoro di gruppo relativo al Doping per Educazione Civica.

Verifiche pratiche tipologia

(da indicare ed eventualmente distinguere le diverse tipologie in presenza e in DDI)

Prove tecniche pratiche in presenza: le valutazioni pratiche hanno avuto caratteristiche oggettive in base a griglie specifiche (per le capacità condizionali/coordinative).

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati in Didattica Digitale Integrata.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO	ATTIVITÀ DI RESISTENZA: test sui 1000 metri di corsa – test a tempo con funicella	Settembre-ottobre-febbraio-marzo Attività in presenza	12
SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE	-Elementi di primo soccorso traumatologico; il codice comportamentale di primo soccorso; -efficienza recupero cardiocircolatorio con indice IRI - manovre BLS – PBLs nei protocolli standard e Covid19 con esercitazioni pratiche su manichino Prestant Adult; manovre di disostruzione delle vie aeree. -Incontro con dott.ssa Bombieri-COSP	Ottobre-novembre-dicembre in presenza, sincrona asincrona presenza, sincrona, a distanza sincrona	11 5 7
EDUCAZIONE CIVICA	- Il doping: aspetti storici, legislativi (nazionali ed internazionali) e farmacologici – la classificazione delle sostanze e dei metodi vietati – gli integratori alimentari – aspetti motivazionali legati all’uso del doping – il doping nello sport amatoriale – l’industria del doping e la ricerca dell’anti-doping	Marzo-aprile sincrona, asincrona, a distanza, in presenza	1 13
LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY	Il gioco del badminton: fondamentali individuali, partite di singolo e/o doppio-arbitraggio.	Aprile-maggio Attività in presenza dal 26/04/21	5

ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE	Attività di camminata veloce	maggio in presenza	2
--------------------------------------	------------------------------	-----------------------	----------

Indicare separatamente gli argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY	Il gioco del badminton: fondamentali individuali, partite di singolo e/o doppio-arbitraggio	In presenza	3
ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE	Attività di camminata veloce	In presenza	3

materia	IRC Prof. Angelo Barbieri
docente	

Relazione del docente

CONOSCENZE - COMPETENZE - ABILITA'

Disciplina per sua natura atipica, parlare di competenze e abilità in ambito di “insegnamento religioso” richiede una riflessione: in una società tecnicista che spesso si misura per quanto consuma per stabilire il livello del proprio benessere, il richiamo ad un bisogno primario della ragione umana quale è la spiritualità, la necessità di dare senso e significati capaci di indicare il proprio percorso esistenziale diventa fondamentale. In fondo educare alla spiritualità è educare a pensare, a confrontarsi con le domande indecidibili, a ragionare su ciò che è bene e ciò che è male. Scoperta la dimensione spirituale si può aprire a quella etica fornendo i criteri per stabilire ciò che è bene qualificando il proprio essere nel mondo. I valori vanno offerti quando la sensibilità ad essi sia stata attivata, facendo accettare le regole condivise, i codici comuni base della civiltà. E se questi criteri sono da costruire, si deve promuovere la capacità di interrogare l’esperienza per mettere ordine al proprio agire, orientandolo nel confronto con gli altri. E questo è stato l’obiettivo primario dell’insegnamento religioso nel corso del triennio: la cultura del dialogo, che facilitando l’incontro con le differenze e salvaguardando la propria alterità diventa confronto e costruzione insieme.

Metodologie didattiche, strumenti, prove

Il numero degli studenti che si è avvalso dell’insegnamento della religione cattolica nell’a.s. in corso è stato di 12. La disciplina ha goduto di **tutte le ore in attività sincrona**.

Va evidenziata la particolare attenzione al clima relazionale e allo stile comunicativo che l’insegnante ha cercato di variare a seconda della situazione **in presenza o in DDI (Meet-Drive-mail)** per favorire il pieno sviluppo della personalità degli studenti. **Strumenti di lavoro utilizzati** sono stati materiale fotografico e multimediale inerenti le tematiche affrontate, con proiezioni in presenza o offrendo i link di attivazione web in DDI. Non vi è **libro di testo in adozione**, sono stati utilizzati appunti delle lezioni predisposti dal docente.

Dalle **verifiche orali formative** è emerso che le nozioni fondamentali in ambito alla problematiche antropologico/teologiche trattate sono state ben assimilate dagli studenti e che, se guidati non essendo richiesto uno studio sistematico, risulta sufficientemente sviluppata la capacità di formulare giudizi, come pure l’elaborazione di collegamenti (tra religioni e ambienti culturali, comportamenti etico-sociali, tra posizioni religiose e filosofia/storia/letteratura/arte). **Non si sono proposte attività di recupero**.

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/ presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
L'UOMO E LA RELIGIONE	(unità didattica di ripasso di alcune nozioni di base) Etimologia del termine (Cicerone - Lattanzio - S. Agostino) Oggettività dello studio della religione. La conoscenza di Dio nel pensiero antico e moderno.	Si è svolta attività sincrona sia in presenza che in DDI	2
FEDE E SCIENZA-RELIGIONE E RAGIONE, I NODI DELLA QUESTIONE	L'orizzonte culturale medioevale, la teologia vertice e garanzia della conoscenza. Il principio di autorità, la sua crisi in età moderna.	Si è svolta attività sincrona sia in presenza che in DDI	2
PARS DESTRUENS	1. la rivoluzione spaziale (Galileo), l'incommensurabilità tra fede e scienza, lo studio matematico della natura finalizzato all'azione 2. la rivoluzione temporale (Darwin), la creazione come continuità e non atto unico e definitivo (l'Essere fondamento ontologico) – darwinismo e fede oggi 3. la rivoluzione antropologica (Freud), la visione freudiana della religione, psicoanalisi e fondamenti cristiani della morale (etica come libertà). Visione di un film/dossier I "due corni" del dilemma, il buio della ragione nel "tramonto" della fede. La ricerca di senso, i rischi di una scienza senza uomo. 4. la rivoluzione etica: il pessimismo radicale e "l'asceti senza Dio" (Schopenhauer);	Si è svolta attività sincrona sia in presenza che in DDI	20

Indicare separatamente gli argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/presenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore
FEDE E SCIENZA-RELIGIONE E RAGIONE PARS DESTRUENS	4bis. la distruzione della morale cristiana, l'oltreuomo e l'amor fati (Nietzsche). La perdita di senso	in presenza	2

materia	Attività Alternativa Prof.ssa Gabriella Biancardi
docente	

✓ Studio assistito

7. SIMULAZIONI DELLA PROVA D'ESAME

Durante la prima settimana di giugno si svolgerà la simulazione del colloquio, su adesione volontaria, per due o tre studenti/sse.

8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Italiano - Griglia di valutazione della prima prova - Tipologia A

Candidato/a: _____

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	Capacità di ideare e organizzare un testo.	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia.	1-5	—
		b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea.	6-9	
		c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.	10-11	
		d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti.	12-16	
2	Coesione e coerenza testuale.	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati.	1-5	—
		b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali.	6-9	
		c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.	10-11	
		d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	12-16	
3	Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale.	1-3	—
		b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato.	4-6	
		c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.	7-8	
		d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
4	Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici.	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti.	1-5	—
		b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti.	6-9	
		c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.	10-11	
		d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	12-16	

	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A		
5	Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione.	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati. b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati. c) Consegne e vincoli pienamente rispettati.	1-2 3-4 5-6	—
6	Capacità di comprendere il testo.	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale. b) Comprensione parziale con qualche imprecisione. c) Comprensione globale corretta ma non approfondita. d) Comprensione approfondita e completa.	1-2 3-6 7-8 9-12	—
7	Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica.	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni. b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni. c) Analisi completa, coerente e precisa.	1-4 5-6 7-10	—
8	Interpretazione del testo.	a) Interpretazione quasi del tutto errata. b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise. c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette. d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali.	1-3 4-5 6-7 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGI O GREZZO	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
VALUTAZIONE FINALE	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Candidato/a: _____

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	Capacità di ideare e organizzare un testo.	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo. d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
2	Coesione e coerenza testuale.	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
3	Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata. d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
4	Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici.	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici. d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 10-11 12-16	—

	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		
5	Capacità di individuare tesi e argomentazioni.	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni. b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni. c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo. d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita.	1-4 5-9 10-11 12-16	—
6	Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi.	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi. b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati. c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi. d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati.	1-2 3-6 7-8 9-12	—
7	Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi.	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi. b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti. c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi. d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi.	1-3 4-5 6-7 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
VALUTAZIONE FINALE	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Candidato/a: _____

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	Capacità di ideare e organizzare un testo.	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo. d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
2	Coesione e coerenza testuale.	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
3	Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata. d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
4	Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici.	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici. d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 10-11 12-16	—

	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		
5	Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese.	1-4	—
		b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato.	5-8	
		c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente.	9-10	
		d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti.	11-16	
6	Capacità espositive.	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici.	1-2	—
		b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati.	3-6	
		c) Esposizione complessivamente chiara e lineare.	7-8	
		d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici.	9-12	
7	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti.	1-2	—
		b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti.	3-5	
		c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti.	6-7	
		d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari.	8-12	

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGI O GREZZO	7	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
VALUTAZIONE FINALE	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Il consiglio di classe, appurato che l'allieva/o è stato messo nelle condizioni di svolgere le attività anche in DDI e tenuto conto di eventuali situazioni familiari e personali di difficoltà, degli obiettivi indicati nei Piani personalizzati, adotta la seguente griglia di valutazione.

**Griglia di valutazione comune per scritto, pratico e orale
per la valutazione degli apprendimenti nella Didattica Digitale Integrata**

Le competenze chiave: ALFABETICA FUNZIONALE - MULTILINGUISTICA - MATEMATICA - SCIENTIFICA E TECNOLOGICA - PERSONALE, SOCIALE E DI IMPARARE A IMPARARE - IN MATERIA DI CITTADINANZA - IMPRENDITORIALE - IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI vengono declinate nelle seguenti conoscenze e abilità

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'
	<ul style="list-style-type: none"> ● Concetti e contenuti disciplinari ● Principi, norme e regole afferenti alle diverse discipline ● Strumenti matematici statistici e informatici richiesti anche nelle attività di DAD ● Modelli, metodi e procedimenti, osservabili nell'utilizzo delle risorse della DAD 	<ul style="list-style-type: none"> ● Applicare conoscenze, metodi e procedimenti propri delle diverse discipline, adattandoli alla DAD ● stabilire collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali ● usare lessico, espressioni e linguaggi formali nei diversi contesti comunicativi, sincroni e asincroni ● usare strumenti tecnologici, scientifici e informatici richiesti anche dalla DAD (uso app di G-Suite e Moodle) ● comprendere e svolgere le consegne nel lavoro individuale e di gruppo in asincrono (condividendo prodotti personali in piattaforma) apportando contributi personali ● saper proporre soluzioni ● interagire ● ricercare, selezionare e utilizzare i dati e le fonti ● comprendere e applicare le indicazioni di miglioramento

I voti 1, 2, 3, i livelli e i relativi descrittori non vengono utilizzati perché si reputa che il voto 4 sia già indicativo di una situazione di grave inadeguatezza

4	<p>Conoscenze carenti, con errori talvolta gravi</p>	<p>Nella attività proposte nella DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incompleto ● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo talvolta confuso, approssimativo con errori anche gravi ● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato nei diversi contesti comunicativi ● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo spesso errato ● Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona ● Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione
---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> ● Non propone soluzioni ● Non è puntuale e non rispetta le consegne. <p>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) ● ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente ● assenza di autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento.
5	Conoscenze parziali, ma pertinenti	<p>Nella attività proposte nella DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo talvolta incoerente o incompleto ● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo non sempre chiaro, approssimativo e con errori non gravi ● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo incerto nei diversi contesti comunicativi ● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo talvolta errato ● Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo o incostante, in modalità asincrona ● Lo svolgimento delle consegne è parziale ● Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne ● Propone soluzioni parziali ● Utilizza le risorse in modo disorganico <p>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) ● ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente ● Autovalutazione parziale.
6	Conoscenze essenziali, con errori non gravi	<p>Nella attività proposte nella DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente ● Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo chiaro, talvolta con alcuni errori non gravi ● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo prevalentemente appropriato nei diversi contesti comunicativi ● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto ● Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona ● Comprende le consegne ● Utilizza le risorse in modo adeguato ● E' abbastanza puntuale nelle consegne ● Comprende e segue parzialmente le indicazioni di miglioramento

7	Conoscenze quasi complete	<p>Nella attività proposte nella DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente ● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo appropriato, con alcune imprecisioni ● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo appropriato nei diversi contesti comunicativi ● Usa correttamente strumenti tecnologici e scientifici ● Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona ● E' puntuale nelle consegne ● Comprende le consegne e le svolge in tempi adeguati ● Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole ● Comprende e segue le indicazioni di miglioramento
8	Conoscenze complete e talvolta approfondite	<p>Nella attività proposte nella DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro ● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato ● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi ● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito. ● Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona ● E' puntuale nelle consegne ● Formula richieste pertinenti ed adeguate ● Contribuisce in modo personale alle attività proposte ● Utilizza le fonti in modo autonomo ● Interagisce in modo attivo ● Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento
9	Complete e approfondite	<p>Nella attività proposte nella DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggia in modo efficace ed accurato conoscenze, metodi e procedimenti, anche in contesti nuovi ● Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi ● Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace e autonomo, adattandoli ai diversi contesti ● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso ● Svolge sempre puntualmente e in modo preciso e autonomo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona ● E' molto puntuale nelle consegne ● Contribuisce in modo personale alle attività proposte ● Seleziona le fonti in modo autonomo

		<ul style="list-style-type: none"> ● Interagisce in modo attivo ed efficace, anche a beneficio del gruppo ● Comprende e applica in modo efficace le indicazioni di miglioramento
<p style="text-align: center;">10</p>	<p style="text-align: center;">Complete e con approfondimenti appropriati, anche personali</p>	<p>Nella attività proposte nella DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggia conoscenze e procedimenti in modo rigoroso, completo ed autonomo, anche in contesti nuovi e complessi ● Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi, con apporti personali o originali ● Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando sempre lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace, nei diversi contesti comunicativi ● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso ● Svolge sempre puntualmente, in modo rigoroso e con spirito di iniziativa il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona ● E' molto puntuale nelle consegne ● Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte ● Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo ● Interagisce in modo costruttivo ed efficace anche a beneficio del gruppo ● Comprende, applica e argomenta in modo efficace le indicazioni di miglioramento
<p>Le valutazioni negative corrispondenti ai voti 4,5 come già indicato nella tabella vengono attribuite e registrate per:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) ● Ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero comunicate e annotate dal docente sul Registro elettronico. ● Assenza di autovalutazione e incapacità di comprendere le indicazioni di miglioramento. 		

voto	conoscenze	abilità	competenze
1-3 (assolutamente insufficiente)	Ignora i contenuti fondamentali della disciplina o li conosce in modo gravemente lacunoso	Non sa riconoscere i contenuti fondamentali; non risponde in modo pertinente alle richieste; non usa la terminologia specifica della disciplina	Non è in grado di operare collegamenti, tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Non è in grado di orientarsi in casi di natura giuridico aziendale anche semplici. E' privo di autonomia organizzativa e non è consapevole del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive
4 (gravemente insufficiente)	Conosce in modo frammentario i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DAD	Utilizza in modo molto limitato e meccanico i contenuti e gli strumenti della disciplina; usa il linguaggio specifico in modo molto incerto. Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione anche in modalità DAD. Assenza di autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento	Riesce a collegare solo in modo confuso dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta con difficoltà in casi semplici di natura giuridico - aziendale. Ha un'autonomia organizzativa molto limitata e ha scarsa consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Non propone soluzioni, non è puntuale e non rispetta le consegne.
5 (insufficiente)	Conosce in modo parziale i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DaD	Utilizza, con errori non gravi, i contenuti e gli strumenti della disciplina; incertezze nell'uso del linguaggio specifico della disciplina. Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne che sono svolte in modo parziale. Utilizza le risorse in modo non organizzato. L'autovalutazione è parziale.	Riesce a collegare in modo generico dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, solo se guidato, in casi semplici di natura giuridico - aziendale. Ha un'autonomia organizzativa limitata anche nelle attività in DaD e ha consapevolezza superficiale del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive
6 (sufficiente)	Conosce in modo essenziale e schematico i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DaD	Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usa in modo adeguatamente corretto gli strumenti anche quelli informatici ed il linguaggio della disciplina. Comprende le consegne che svolge in modo abbastanza puntuale. Comprende e segue	Riesce a stabilire semplici collegamenti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo essenziale in casi di natura giuridico-aziendale. Ha un'autonomia organizzativa accettabile anche nelle attività in DaD e ha sufficiente consapevolezza del quadro

		parzialmente le indicazioni di miglioramento	economico istituzionale della realtà in cui vive
7 (buono)	Conosce in modo sicuro i contenuti fondamentali e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DaD	Utilizza in modo corretto e consapevole gli strumenti e le risorse a disposizione propri della disciplina anche quelli informatici; sa organizzare ed esprimere i contenuti in maniera generalmente appropriata Comprende le consegne che svolge puntualmente e in modo adeguato. Comprende e segue le indicazioni di miglioramento	Riesce a stabilire collegamenti corretti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta in modo adeguato in casi di natura giuridico-aziendale. Dimostra una certa autonomia organizzativa anche nelle attività in DaD ed è consapevole del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive
8 (distinto)	Conosce i contenuti e gli strumenti della disciplina e informatici richiesti dalla DaD in maniera adeguata e completa	Risponde alle richieste in modo completo, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà. Contribuisce in modo personale alle attività proposte, utilizzando le fonti in modo autonomo interagendo attivamente. Formula richieste pertinenti adeguate ed è puntuale nelle consegne. Comprende le consegne che svolge puntualmente e in modo adeguato. Comprende e segue le indicazioni di miglioramento	Stabilisce autonomamente collegamenti, cogliendo le interazioni tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo sicuro in casi di natura giuridico-aziendale. E' autonomo anche nelle attività in DaD e ha consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive
9-10 (eccel lente -ottimo)	Conosce in modo ampio ed esauriente i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DaD	Risponde alle richieste in modo approfondito, organizzando i contenuti in modo coerente e personale ed esprimendosi con correttezza e proprietà Contribuisce in modo personale e originale alle attività proposte, utilizzando le fonti in modo autonomo e interagendo costruttivamente ed efficacemente anche a beneficio della classe. Formula richieste pertinenti ed adeguate ed è puntuale nelle consegne. Comprende e applica efficacemente le indicazioni di miglioramento.	Stabilisce autonomamente collegamenti interdisciplinari significativi, cogliendo le interazioni profonde tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo sicuro in casi di natura giuridico-aziendale, anche complessi, proponendo soluzioni originali. Dimostra autonomia anche nelle attività in DaD e senso critico riguardo al quadro economico istituzionale della realtà in cui vive

Griglia di valutazione di scienze motorie e sportive

con integrazione didattica digitale integrata

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	IMPEGNO e PARTECIPAZIONE
2-3	Conoscenza nulla, non risponde ad alcuna richiesta	Gesto tecnico non eseguito	Non applica le conoscenze minime, anche se guidato	Nulli. Si rifiuta di eseguire la prova di verifica
4	Conoscenza frammentaria e superficiale: l'alunno non ha manifestato alcun significativo miglioramento in relazione alla situazione di partenza. Nella DaD ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero.	Gesto frammentario eseguito in modo totalmente errato: non ha raggiunto gli obiettivi proposti. Lessico specifico inappropriato. Nella DaD ha difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento	Applica una procedura operativa elementare, con numerosi errori particolarmente gravi, anche nell'esecuzione di semplici compiti o esercitazioni. Nella DaD nessuna competenza rilevabile.	Molto negativi, nessuno stimolo al miglioramento. Impegno sporadico e/o selettivo. Nella DaD non partecipa; mancata consegna dei compiti assegnati.
5	Conoscenze superficiali e non del tutto corrette: miglioramenti minimi in relazione al livello di partenza. Nella DaD ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero.	Esecuzione di un gesto tecnico non sufficientemente fluido, economico ed efficace. Non raggiunti completamente gli obiettivi operativi proposti. Lessico specifico lacunoso. Nella DaD fatica ad orientarsi e comprende parzialmente le indicazioni di miglioramento.	Gestisce con difficoltà semplici situazioni nuove, utilizza in modo non sempre corretto ed approssimativo le tecniche motorie. Nella DaD le competenze rilevate nello svolgimento delle consegne è parziale.	Impegno discontinuo e non sempre accompagnato da partecipazione attiva alle lezioni: non manifesta volontà di miglioramento. Nella DaD partecipa saltuariamente, fatica a rispettare le consegne.
6	Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina. Miglioramenti in relazione al livello di partenza	Esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente fluido, economico ed efficace. Raggiunti, con qualche incertezza, gli obiettivi operativi proposti.	Applica, in modo quasi sempre autonomo, conoscenze e abilità in semplici situazioni nuove. Anche nella DaD dimostra una sufficiente	Impegno e partecipazione non sempre costanti e continui. Nella DaD partecipa ed è abbastanza puntuale nelle consegne.

		Lessico specifico prevalentemente appropriato. Nella DaD comprende le consegne esegue parzialmente le indicazioni di miglioramento, usa le risorse in modo adeguato.	autonomia nell'affrontare compiti nuovi.	
7	Conoscenza discreta degli argomenti più importanti della disciplina. Apprezzabile il miglioramento rispetto al livello di partenza.	Esecuzione di un gesto tecnico globalmente corretto, fluido, economico, efficace. Raggiunti gli obiettivi operativi proposti. Lessico specifico appropriato. Nella DaD comprende e segue le indicazioni di miglioramento, utilizza le risorse in modo consapevole.	Gestisce autonomamente situazioni nuove, pur con qualche incertezza. Anche nella DaD evidenza di saper applicare conoscenze ed abilità con discreta autonomia.	Impegno costante e partecipazione attiva. Nella DaD partecipa in modo costante ed è puntuale nelle consegne.
8	Conoscenza completa della maggior parte degli argomenti richiesti. Buono il miglioramento rispetto al livello di partenza.	Esecuzione di un gesto tecnico corretto, grazie ad una proficua assimilazione. Raggiunti con grande sicurezza gli obiettivi operativi proposti. Lessico specifico corretto ed efficace. Nella DaD utilizza le fonti in modo autonomo, comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento.	Applica con autonomia e correttezza le conoscenze in situazioni nuove di una certa complessità. Nella DaD si evidenzia quanto sopra descritto, anche nell'esecuzione di compiti non usuali, non strettamente correlati al gesto motorio.	Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva, motivato. Nella DaD è sempre puntuale nelle consegne, interagisce in modo attivo e pertinente.
9	Conoscenza sicura ed approfondita di tutti gli argomenti.	Tecnica del gesto motorio e/o sportivo acquisita, automatizzata ed	Applica con autonomia, correttezza e rielaborazione	Impegno costante e partecipazione costruttiva sempre finalizzata alla

		<p>eseguita con naturalezza. Raggiunti pienamente gli obiettivi operativi proposti. Lessico specifico ed uso di terminologia appropriati ed efficaci. Nella DaD seleziona le fonti in modo autonomo, comprende ed applica in modo efficace le indicazioni di miglioramento.</p>	<p>personale le conoscenze in situazioni nuove complesse. Nella DaD si evidenzia quanto sopra descritto, anche nell'esecuzione di compiti non usuali, non strettamente correlati al gesto motorio.</p>	<p>realizzazione ottimale del risultato e l'elevamento del livello qualitativo generale. Nella DaD interagisce in modo attivo ed efficace, contribuendo in modo personale alle attività proposte, è sempre puntuale nelle consegne.</p>
10	<p>Conoscenza sicura e completa, anche con approfondimenti personali</p>	<p>Tecnica del gesto motorio e/o sportivo acquisita, automatizzata ed eseguita con naturalezza, economia, efficacia. Lessico specifico appropriato ed efficace, ottima capacità di rielaborazione personale ed originale di tutti gli argomenti. Nella DaD seleziona le fonti in modo autonomo, comprende ed applica in modo efficace le indicazioni di miglioramento.</p>	<p>Applica con autonomia, correttezza e rielaborazione personale ed originalità le conoscenze in situazioni nuove complesse. Nella DaD si evidenzia quanto sopra descritto, anche nell'esecuzione di compiti non usuali, non strettamente correlati al gesto motorio.</p>	<p>Impegno intenso, partecipazione assidua e disponibilità costante. Si è distinto anche in campo extracurricolare per risultati o prestazioni di rilievo. Nella DaD è sempre presente, interagisce in modo attivo ed efficace, contribuendo anche con la rielaborazione personale alle attività proposte, è sempre puntuale nelle consegne.</p>

codiceAOO - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006862 - 14/05/2021 - V4 - U
Griglia di valutazione prove orali di lingua straniera - triennio

COMPRESIONE	Comprensione immediata	10 - 9
	Comprende con qualche leggera difficoltà	8 - 7
	Comprende ma è necessario ripetere e/o rallentare - Comprende le consegne	6
	E' necessario riformulare le domande	5
	Difficoltà di comprensione nonostante gli aiuti	4 - 3
	Non comprende	2 - 1
SCORREVOLEZZA (FLUENCY)	Interagisce con disinvoltura	10 - 9
	Interagisce con lievi incertezze	8 - 7
	Interagisce con qualche esitazione - Usa lessico ed espressioni in modo prevalentemente appropriato	6
	Necessita di riorganizzare il discorso – esitante – forma italiana – molte ripetizioni - va sollecitato	5
	Molto impacciato – lento – risponde a monosillabi	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
PRONUNCIA	Pronuncia ed intonazione corrette	10 - 9
	Pronuncia ed intonazione buone con lievi incertezze	8 - 7
	Pronuncia ed intonazione presentano degli errori che non impediscono la comunicazione	6
	La pronuncia presenta errori che alle volte pregiudicano la comunicazione	5
	Pronuncia impacciata con gravi errori – lento – non passa la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
GRAMMATICA E SINTASSI	Corrette e adeguate	10 - 9
	Pochi errori che sa autocorreggersi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
	Appropriato – ricco	10 - 9

LESSICO	Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore	8 - 7
	Semplice e limitato anche se corretto - Qualche errore	6
	Limitato e/o non adeguato	5
	Errori lessicali che impediscono la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
CONTENUTI	Esaurienti – organizzati – opinioni personali – rielaborazione personale – capacità di fare collegamenti	10 - 9
	Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza	8 - 7
	Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali - rielabora in maniera semplice - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona - E' generalmente puntuale nelle consegne	6
	Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – esposizione mnemonica e difficoltà a gestire interruzioni	5
	Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti	4 - 3
	Non risponde	2 - 1

codiceAOO - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006862 - 14/05/2021 - V4 - U
Griglia di valutazione prove scritte di lingua straniera - triennio

COMPRESIONE	Comprensione completa del testo nella sua globalità, nel dettaglio - Comprensione di tutte le informazioni esplicite e di quelle che richiedono operazioni d'inferenza	10 - 9
	Comprensione del testo nella sua globalità e nel dettaglio	8 - 7
	Comprensione della maggior parte delle informazioni esplicite del testo - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona	6
	Comprensione frammentaria o incerta	5
	Comprensione frammentaria con errori ed omissioni	4 - 3
	Mancata comprensione o comprensione errata del testo o della consegna	2 - 1
	EFFICACIA COMUNICATIVA	Esposizione fluida e personale - Uso ampio delle strutture - Capacità di sintesi
Esposizione corretta, coerente e abbastanza personale - Capacità di sintesi.		8 - 7
Esposizione limitata agli elementi principali - Strutture elementari - Poco o per nulla rielaborata		6
Esposizione non sempre coerente, pochi gli aspetti considerati		5
Esposizione non appropriata e stentata - Interferenze con l'italiano		4 - 3
Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi e diffusi che non permettono la comunicazione		2 - 1
GRAMMATICA E SINTASSI		Corrette e adeguate
	Pochi errori non gravi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3
	Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi che impediscono la comunicazione	2 - 1
	LESSICO	Appropriato – ricco
Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore		8 - 7
Semplice e limitato anche se corretto		6

	Limitato - Qualche errore	5
	Errori lessicali che impediscono la comunicazione	4 - 3
	Lessico inadeguato che non permette la comunicazione	2 - 1
CONTENUTI	Esaurienti – organizzati – opinioni personali – rielaborazione personale – capacità di sintetizzare - capacità di fare collegamenti	10 - 9
	Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza – capacità di sintesi	8 - 7
	Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali rielabora in maniera semplice individua i concetti chiave	6
	Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – difficoltà nel collegare e sintetizzare	5
	Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti	4 - 3
	Non risponde. Nessuna capacità di sintesi e collegamento	2 - 1

codiceAOO - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006862 - 14/05/2021 - V4 - U
Matematica - Griglia di valutazione secondo biennio e quinto anno

Punteggio in decimi	Conoscenze	Abilità	Competenze
4	Conoscenze frammentarie e, spesso, non corrette e superficiali. Esposizione molto difficoltosa.	Applica le conoscenze minime con gravi errori solo in situazioni analoghe a quelle note. Compie analisi superficiali e sintesi limitate.	Riesce a fornire risposte parziali a problemi formulati in modo chiaro.
5	Conoscenze generali di base superficiali. Esposizione imprecisa.	Applica le conoscenze in modo parziale e commettendo errori. L'analisi è parziale, la sintesi imprecisa.	Ha difficoltà a gestire semplici situazioni nuove e ad argomentare un giudizio personale.
6	Conoscenze essenziali, con errori non gravi.	Nelle attività proposte nella DAD: Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente – Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo chiaro, talvolta con alcuni errori non gravi – Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo prevalentemente appropriato nei diversi contesti comunicativi – Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto – Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona – Comprende le consegne – Utilizza le risorse in modo adeguato – E' abbastanza puntuale nelle consegne – Comprende e segue parzialmente le indicazioni di miglioramento	Gestisce semplici situazioni nuove ed è in grado di argomentare con semplicità le proprie posizioni.
7	Conoscenze complete ma non	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi	Gestisce autonomamente situazioni nuove pur con

	sempre approfondite. Esposizione sostanzialmente corretta.	più complessi ma con alcuni errori. L'analisi è corretta. La sintesi è coerente.	qualche difficoltà. L'argomentazione è fondata quasi sempre sull'individuazione di relazioni personali fra diversi concetti, problemi e fatti.
8	Conoscenze complete con approfondimenti autonomi. Esposizione corretta con adeguata proprietà linguistica.	L'analisi e la sintesi sono corrette con applicazioni autonome anche a problemi complessi.	Coglie le implicazioni e compie correlazioni fra concetti e fatti diversi. Rielabora con una certa originalità.
9	Conoscenze complete ed articolate. Esposizione corretta con buone proprietà linguistiche.	Trova soluzioni ottimali per risolvere problemi tecnici e/o casi professionali complessi, utilizzando quanto ha appreso in modo personale.	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo situazioni e problemi complessi. Sa bene argomentare una posizione personale.
10	Conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale. Esposizione corretta con ottime proprietà linguistiche e con stile personale.	Trova le soluzioni migliori per risolvere problemi tecnici e/o casi professionali complessi, utilizzando quanto ha appreso in modo personale ed originale.	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo situazioni e problemi complessi. Sa argomentare efficacemente una posizione personale. Possiede spiccate capacità legate allo specifico corso di studi.

voto	conoscenze	abilità	competenze
4 (gravemente insufficiente)	Conosce in modo frammentario i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e quelli informatici richiesti dalla DAD.	Utilizza in modo molto limitato e meccanico i contenuti e gli strumenti della disciplina; usa il linguaggio specifico in modo molto incerto. Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione anche in modalità DAD. Denota assenza di autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento.	Riesce a collegare solo in modo confuso dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta con difficoltà in casi semplici di natura giuridico aziendale. Ha un'autonomia organizzativa molto limitata, anche nelle attività proposte in DAD, e ha scarsa consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Non propone soluzioni, non è puntuale e non rispetta le consegne.
5 (insufficiente)	Conosce in modo parziale i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e quelli informatici richiesti dalla DAD.	Utilizza, con errori non gravi, i contenuti e gli strumenti della disciplina; incertezze nell'uso del linguaggio specifico della disciplina. Utilizza le risorse in modo non organizzato. L'autovalutazione è parziale.	Riesce a collegare in modo generico dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, solo se guidato, in casi semplici di natura giuridico - aziendale. Ha un'autonomia organizzativa limitata, anche nelle attività in DAD, e ha consapevolezza superficiale del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Propone soluzioni parziali. Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne che sono svolte in modo parziale.
6 (sufficiente)	Conosce in modo essenziale e schematico i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e quelli informatici richiesti dalla DAD.	Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usa in modo sostanzialmente corretto ed adeguato gli strumenti, anche quelli informatici, ed il linguaggio della disciplina. Comprende le consegne, che svolge in modo abbastanza puntuale.	Riesce a stabilire semplici collegamenti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo essenziale in casi di natura giuridico-aziendale. Ha un'autonomia organizzativa accettabile anche nelle attività in DAD e ha sufficiente consapevolezza del quadro economico

			<p>istituzionale della realtà in cui vive.</p> <p>Comprende e segue parzialmente le indicazioni di miglioramento.</p>
<p>7 (buono)</p>	<p>Conosce in modo sicuro i contenuti fondamentali e gli strumenti di lavoro della disciplina e quelli informatici richiesti dalla DAD.</p>	<p>Utilizza in modo corretto gli strumenti, anche quelli informatici, pertinenti alla disciplina e sa organizzare ed esprimere i contenuti in maniera generalmente appropriata. Comprende le consegne, che svolge in tempi adeguati e puntualmente. Comprende e segue le indicazioni di miglioramento.</p>	<p>Riesce a stabilire collegamenti corretti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo adeguato in casi di natura giuridico –aziendale. Dimostra una certa autonomia organizzativa, anche nelle attività in DAD, ed è consapevole del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive.</p> <p>Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole.</p>
<p>8 (distinto)</p>	<p>Conosce i contenuti e gli strumenti della disciplina in maniera adeguata e completa e quelli informatici richiesti dalla DAD.</p>	<p>Comprende le consegne e risponde alle richieste, anche formulate in modalità asincrona, in modo completo e puntuale, in tempi adeguati, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà. Formula richieste pertinenti ed adeguate. Comprende ed applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento.</p>	<p>Stabilisce autonomamente collegamenti, cogliendo le interazioni tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti.</p> <p>Si orienta, in modo sicuro in casi di natura giuridico –aziendale. E' autonomo e ha consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive.</p> <p>Contribuisce in modo personale alle attività proposte anche nella DAD. Utilizza le fonti in modo autonomo.</p> <p>Interagendo in modo attivo.</p>
<p>9-10 (eccellente -ottimo)</p>	<p>Conosce in modo ampio ed esauriente i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e quelli informatici richiesti dalla DAD.</p>	<p>Risponde alle richieste, anche formulate in modalità asincrona, in maniera approfondita, organizzando i contenuti in modo coerente e personale ed esprimendosi con correttezza e proprietà. E' molto puntuale nelle consegne. Comprende ed applica, anche argomentando in modo</p>	<p>Stabilisce autonomamente collegamenti interdisciplinari significativi, cogliendo le interazioni profonde tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti.</p> <p>Si orienta, in modo sicuro in casi di natura giuridico –aziendale, anche complessi, proponendo soluzioni originali. Dimostra autonomia</p>

		efficace, le indicazioni di miglioramento.	e senso critico riguardo al quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Contribuisce in modo personale/originale alle attività proposte anche nella DAD. Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo. Interagisce in modo attivo/costruttivo ed efficace.
--	--	--	--

voto	conoscenze	abilità	competenze
<p>1-3</p> <p>I livelli e relativi indicatori 1, 2 e 3 non vengono utilizzati perché si reputa che il livello 4 sia già indicativo di una situazione di grave inadeguatezza</p>	<p>Rifiuto di sottoporsi alla prova; totale assenza di conoscenze</p>	<p>Non sa riconoscere i contenuti fondamentali; non risponde in modo pertinente alla disciplina; non usa una terminologia specifica</p>	<p>Non sa applicare le conoscenze minime, anche se guidato</p>
<p>4</p>	<p>Conoscenza insufficiente delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico culturale</p>	<p>Utilizza in modo molto limitato e meccanico i contenuti; usa il linguaggio specifico in modo incerto con gravi errori che impediscono la comunicazione Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione. Non propone soluzioni non è puntuale e non rispetta le consegne.</p>	<p>Applica una procedura operativa elementare con numerosi errori particolarmente gravi, anche nell'esecuzione di semplici compiti o esercitazioni</p>
<p>5</p>	<p>Conoscenza frammentaria e superficiale delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale</p>	<p>Utilizza i contenuti con errori che pregiudicano solo parzialmente la comunicazione; incertezze nell'uso del linguaggio specifico</p>	<p>Stenta ad eseguire compiti ed esercitazioni semplici Lo svolgimento delle consegne è parziale. Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne. Propone soluzioni parziali. Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo in modo approssimativo, in modalità asincrona</p>
<p>6</p>	<p>Conoscenza essenziale e schematica dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale</p>	<p>Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usa in modo semplice il linguaggio specifico</p>	<p>Esegue correttamente compiti ed esercitazioni semplici, nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona. Comprende le consegne ed è</p>

			<p>abbastanza puntuale nella restituzione. Comprende e segue parzialmente le indicazioni di miglioramento.</p>
7	<p>Conoscenza adeguata dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale</p>	<p>Utilizza il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto ed espone i contenuti con ordine e chiarezza</p>	<p>Esegue correttamente compiti ed esercitazioni di media difficoltà, nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona. Comprende le consegne le svolge in tempi adeguati Comprende e segue le indicazioni di miglioramento.</p>
8	<p>Conoscenza sicura e completa dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale</p>	<p>Risponde alle richieste in modo completo, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà</p>	<p>Applica autonomamente le conoscenze a problemi o ad esercitazioni di una certa complessità in modo corretto Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo e in modalità asincrona. Contribuisce in modo personale alle attività richieste. Utilizza le fonti in modo autonomo. È puntuale nelle consegne. Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento.</p>
9-10	<p>Conosce in modo ampio ed esauriente i linguaggi artistici e il contesto storico-culturale</p>	<p>Risponde alle richieste in modo approfondito, organizzando i contenuti in modo coerente e personale ed esprimendosi con correttezza e proprietà</p>	<p>Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi o ad esercitazioni complessi. Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo e in modalità asincrona. Contribuisce in modo originale e personale alle attività richieste. Utilizza le fonti in modo autonomo È puntuale nelle consegne. Comprende, applica e argomenta in modo efficace le indicazioni di miglioramento.</p>

voto	conoscenze	abilità	competenze
1-3			
4			
5			
6			
7			
8			
9-10			

La griglia di valutazione utilizzata dalla disciplina di Geoturismo è quella generale inserita nel PTOF.

in coerenza con il nuovo regolamento di disciplina deliberato dal Consiglio di Istituto il 10/09/2020 su proposta del Collegio dei Docenti:

https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/09/firmato_1599848401_SEGNATURA_1599848153_INTEGRAZIONE_AL_REGOLAMENTO_DI_ISTITUTO_disciplina_10_09_20-1-1.pdf

Indicatori

- **partecipazione alle attività didattiche** proposte comprese le iniziative sincrone come video-conferenze e le attività asincrone; interesse e interazione dimostrate anche nella Didattica a distanza;
 - **socializzazione** intesa come capacità di collaborare e di interagire con compagni e docenti, tenuto conto delle molteplici situazioni in cui si esprime questa competenza;
 - **responsabilità** intesa come coscienza e disponibilità relativamente alle proposte didattiche, rispetto delle persone, delle strutture e delle regole, a scuola e durante le uscite didattiche, i viaggi d'istruzione, gli scambi culturali, i mini stay, le manifestazioni sportive, le assemblee e le attività di alternanza scuola lavoro da chiunque organizzate (Istituto Einaudi e/o Enti esterni) e nell'ambito della didattica a distanza;
 - **frequenza**: regolarità, puntualità e coerenza anche nelle attività asincrone;
- Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, tenuto conto della personalità dell'alunno, del comportamento complessivo e delle azioni responsabili evidenziate sia individuali che riferite al gruppo classe può assegnare un voto di comportamento superiore a quello derivante dalla seguente tabella.

VOTO	DESCRITTORE
10	Livello ottimo dei quattro indicatori considerati.
9	Livello buono dei quattro indicatori considerati.
8	Riscontro di carenze in almeno uno degli indicatori considerati.
7	Riscontro di gravi carenze in almeno uno degli indicatori considerati, oppure carenze, anche non gravi, ma in tutti e quattro gli indicatori considerati; oppure una o più sanzioni di cui ai punti, rispettivamente, S3 ed S4 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.
6	Riscontro di gravi carenze in tutti gli indicatori, oppure sanzioni di cui al punto S5 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.
5	Gravissime carenze nei quattro indicatori considerati e presenza di sanzioni disciplinari di cui all'art. 4 comma 9 e 9 bis del DPR 249 del 24.06.1998 e successive modifiche; sospensione oltre i quindici giorni e fino al termine delle lezioni; violenze e comportamenti che provocano allarme sociale. I reati e gli atti illeciti contro la persona includono l'ingiuria, la diffamazione, la minaccia, la detenzione e la diffusione abusiva dei codici di accesso ai sistemi informatici o telematici ed altri delitti di cui al Libro II, Titolo XII del Codice Penale, commessi anche mediante l'uso degli strumenti digitali durante le attività di didattica a distanza.

9. TRACCE ELABORATO D'ESAME

(non indicare nome e cognome, solo i numeri corrispondenti all'ordine alfabetico)

Ai sensi dell'art.18 comma 1 lettera a) dell'OM n. 53 del 3/03/2021, "L'esame è così articolato: a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame".

Le discipline di cui all'allegato C2 sono:

INDIRIZZO: ITRI AMMINISTR.FINANZA MARKETING ART."RELAZIONI INTERNAZIONALI PER IL MARKETING"

TITOLO DI STUDIO: ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO INDIRIZZO "AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING" ARTICOLAZIONE "RELAZIONI INTERNAZIONALI PER IL MARKETING"

MATERIE CARATTERIZZANTI OGGETTO DELL'ELABORATO	INSEGN.	NOMINA
ECONOMIA AZIENDALE E GEO-POLITICA	I123	N114
LINGUA INGLESE	I028	N460

INDIRIZZO: IT04 TURISMO

TITOLO DI STUDIO: ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO INDIRIZZO "TURISMO"

MATERIE CARATTERIZZANTI OGGETTO DELL'ELABORATO	INSEGN.	NOMINA
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	I120	N024
LINGUA INGLESE	I028	N460

Il Consiglio di classe si è riunito in data 23/04 ed ha predisposto le tracce di seguito indicate.

L'inoltro alle studentesse e agli studenti, candidati interni ed esterni, è stato fatto in data 30 aprile 2021 la restituzione è prevista entro il 31/05/2021.

Candidati interni	Titolo traccia assegnata
1	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Illustrare la differenza tra costi diretti e indiretti, spiegare i concetti di costo primo, complessivo ed economico tecnico e indicare i possibili metodi di fissazione del prezzo di vendita di un pacchetto turistico. Successivamente con dati a scelta, determinare il possibile itinerario e conseguente prezzo di un pacchetto turistico della durata di un weekend con destinazione Milano proposto a turisti stranieri interessati alla storia, alla letteratura, all'arte</p> <p>Bleisure travelling: Explain the features of the target business travellers and of this new trend in tourism. Furthermore, explain the features, facilities and services hosts are provided, of the Hotel VIU, in Milano, a unique example of bleisure hotel in the city.</p>

<p>2</p>	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Descrivere sinteticamente la funzione e la composizione di un business plan. Successivamente, redigere la parte descrittiva e numerica di un semplice business plan compilato da un tour operator che decide di inserire nel proprio catalogo un nuovo pacchetto con destinazione Berlino rivolto a turisti amanti dell'arte, della letteratura e della storia specificando, nella parte conclusiva del documento, la valutazione della convenienza a realizzare il nuovo prodotto.</p> <p>Berlin: Plan a five-day itinerary of the German capital for travellers who would like to take part in the event ' Die lange Nacht der Museen' (The Long Night of Museums) as well as to visit the cultural attractions of the city.</p>
<p>3</p>	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Dopo aver spiegato il concetto di destinazione turistica, individuare una località o un'area territoriale poco conosciuta della propria Regione e presentare le possibili strategie che, in un'ottica di sostenibilità ambientale e socio-culturale, possono consentire alla stessa di acquisire un vantaggio competitivo e individuare, motivando la scelta, il mercato obiettivo.</p> <p>Secondary cities' tourism: outline the features of secondary cities in the tourism sector and explain the principles underlying the trend of directing tourism flows towards such destinations in the last years. Besides, focus on the case of one of Thailand's secondary cities.</p>
<p>4</p>	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Dopo aver sinteticamente descritto il processo di segmentazione e targeting, elaborare un pacchetto turistico outgoing con destinazione Parigi precisando il target a cui è destinato e l'itinerario sintetico. Indica successivamente i diversi elementi del marketing mix che intendi utilizzare.</p> <p>Bleisure travelling is one of the most important segments of the tourism industry in Paris: outline the features of this trend and of the target traveller, then explain the</p>

	<p>characteristics of a 5-star luxury bleisure hotel as asked in the architectural ideas competition organized by Arca International in partnership with other companies.</p>
<p>5</p>	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Illustra le funzioni e il contenuto del Bilancio di esercizio e del Budget analizzandone le differenze. Con dati opportunamente scelti presenta il Budget economico generale di una struttura ricettiva di piccole dimensioni situata nella città di Venezia spiegando il suo processo elaborazione. Immagina di verificare successivamente uno scostamento in termini di ricavi, analizzane le possibili cause e le opportune azioni correttive da adottare</p> <p>In the perspective of transforming Venice into a sustainable destination, point out what activities the lagoon city is promoting to achieve this objective and, on the example of other European destinations, to make its historical centre more livable for inhabitants while providing authentic travelling experiences to visitors.</p>
<p>6</p>	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Illustrare le diverse tipologie di eventi del settore MICE e delle collegate opportunità di una destinazione turistica per affermarsi sul mercato. Presentare con dati opportunamente scelti, un caso pratico di organizzazione di Viaggio Incentive in una località europea</p> <p>Guerrilla Marketing and promotion of a city: Outline the features and the objectives of Guerrilla Marketing and how it can be used for the promotion of a territory; then, explain the case of the Canadian city of Edmonton (Alberta) and the way it managed to brand winter.</p>
<p>7</p>	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Gli eventi congressuali rappresentano un'opportunità di crescita per qualsiasi destinazione turistica. Dopo aver spiegato e commentato tale affermazione, individuare i requisiti di una località che si promuove come destinazione congressuale. Con dati opportunamente scelti immaginare poi di dover organizzare</p>

	<p>il convegno “La città sostenibile” rivolto agli operatori specializzati e dover calcolare la quota di iscrizione allo stesso.</p> <p>Paris is the only example in Europe of implementation of the 15-minute city model: outline the objectives and features of this project in big metropolises, its realisation in Paris and how it will make big tourist destinations get advantages from it as regards local inhabitants’ quality of life, local economy and, indirectly, tourists.</p>
8	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Dopo aver descritto le caratteristiche del turismo sostenibile, considerare una località del Lago di Garda e dopo averne sviluppato l’analisi SWOT e definito il target di riferimento, proporre le strategie di marketing che possono consentire alla destinazione di acquisire un vantaggio competitivo.</p> <p>Lake Garda: analyse how this area has become a competitive tourism destination through an efficient enhancement of its cultural and environmental resources. Describe the different attractions and activities a tourist can enjoy in the area focusing on the development of a sustainable approach to tourism.</p>
9	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Illustrare la differenza tra i concetti di costo primo, complessivo ed economico tecnico e indicare i possibili metodi relativi alla fissazione del prezzo di vendita di un pacchetto turistico. Successivamente con dati a scelta, procedere alla tariffazione di un pacchetto turistico della durata di un weekend con destinazione nella regione Veneto proposto a turisti stranieri interessati alla storia, alla letteratura, all’arte.</p> <p>Wellness holiday in Veneto: plan a three-day itinerary in the summer season in a 4-star hotel in Veneto; choose and describe one of the hotels of the region and the facilities and services it offers to hosts, then plan visits to natural attractions of the area surrounding the hotel.</p>
10	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p>

	<p>Negli ultimi anni si sta assistendo alla diffusione di nuove tipologie di turismo, più rilassanti, mirate a target ben definiti. Dopo aver commentato le nuove tendenze del mercato turistico, il candidato immagini di essere incaricato da un Tour Operator specializzato in viaggi in Italia di elaborare un pacchetto turistico rivolto ad appassionati di arte e cultura. Dopo aver presentato un sintetico itinerario, spieghi la combinazione delle diverse variabili del marketing mix che si intende proporre motivando adeguatamente le proprie scelte.</p> <p><i>Le vie di Dante:</i> Outline the features of this sustainable itinerary defined as 2021 'best in travel' and as the 'cultural path' by Lonely Planet. Furthermore, among its proposed itineraries, describe the cultural and natural attractions of 'The medieval villages of the Appennino between culture and nature', with possible extensions to a nearby city or village included in the overall itinerary.</p>
11	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Il proprietario di uno stabile situato in una zona periferica di Roma di prossima riqualificazione urbanistica prende in considerazione la possibilità di utilizzare l'edificio per avviare un'attività ricettiva. Per valutare l'opportunità di questa scelta elabora un business plan. Il candidato, dopo aver trattato gli scopi e il contenuto di questo documento, facendo le opportune ipotesi, sviluppi la fattibilità del progetto, cioè analisi dell'ambiente esterno e la definizione degli aspetti specifici che l'impresa dovrebbe assumere (descrizione prodotti/servizi da offrire, segmenti di mercato prescelti e strategie di marketing)</p> <p><i>The Big City Life Project:</i> Highlight the features and the objectives of this project of redevelopment of the urban area of Tor Marancia, in Rome, through the commitment of street artists, schools and associations to promote this suburban area of the capital so as to turn it into a unique art district in the world.</p>
12	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Presentare, dopo aver identificato le risorse di un'area attrezzata per il cicloturismo e il target di riferimento, un programma di viaggio esperienziale e sostenibile della durata di 5 giorni. Successivamente, motivando la propria scelta, predisporre la sua tariffazione e le indicazioni da inserire in un catalogo, nonché il canale di promozione e commercializzazione che si ritiene più opportuno.</p> <p>Plan an itinerary through the natural beauties and attractions of the Scottish Highlands for tourists loving sport activities; include stops at local eateries to taste the traditional local food.</p>

<p>13</p>	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Dopo aver spiegato le caratteristiche delle tipologie di costo presenti un una ADV, illustrare l'applicazione e i limiti della break even analysis. Successivamente con dati opportunamente scelti, determinare il punto di equilibrio per un pacchetto turistico che prevede una crociera sul Reno commentando i risultati. Analizzare inoltre le conseguenze determinate da un possibile aumento dei costi fissi o del prezzo di vendita.</p> <p>After a short introduction to the area, plan and describe a four-day itinerary of the Caledonian Canal (Scotland) from Fort William to Inverness including a cruise through the lochs and visits to villages and other attractions along the interland area of the canal.</p>
<p>14</p>	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Il proprietario di un palazzo d'epoca situato nel centro di Venezia, prende in considerazione la possibilità di utilizzare l'edificio per avviare un'attività ricettiva. Per valutare l'opportunità di questa scelta elabora business plan. Il candidato, dopo aver trattato gli scopi e il contenuto di questo documento, facendo le opportune ipotesi, sviluppi la fattibilità del progetto, cioè analisi dell'ambiente esterno e la definizione degli aspetti specifici che l'impresa dovrebbe assumere (descrizione prodotti/servizi da offrire, segmenti di mercato prescelti e strategie di marketing)</p> <p>Venice: analyse the housing situation of Venice as a consequence of the development of overtourism in the city. Outline the impact of unsustainable tourism on the lagoon city, then focus on the organization of middle class squatters in the historical centre of this destination, a unique phenomenon in the world.</p>
<p>15</p>	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Dopo aver trattato in generale dell'importanza del settore MICE ed in particolare analizzato le problematiche relative alla attività congressuale, il candidato presenti le caratteristiche delle figure professionali specializzate in questo settore. Immagini poi, con riferimento ad un congresso sul turismo esperienziale organizzato a Verona, di ricevere l'incarico per organizzare un evento collaterale della durata di mezza giornata. Motivando le tue scelte presenta il programma dell'escursione proposta e la sua tariffazione</p>

	<p>Danmark is the easiest European country where you can get married: Explain how the <i>Isle of Aero</i>, in the Danish Baltic Sea Islands, has promoted its image as a destination for couples who want to vow their love while enjoying the beauties and attractions of the place. Focus on the landmarks and natural beauties they can enjoy in the area</p>
16	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Illustrare i fattori che influenzano le politiche dei prezzi applicati dalle imprese del settore turistico, evidenziando le caratteristiche dei costi sostenuti per la produzione dei servizi offerti. Considerare il caso di un Tour Operator specializzato in turismo di tipo rurale che propone un pacchetto turistico della durata di una settimana a turisti stranieri che vogliono trascorrere una vacanza a stretto contatto con la popolazione locale. Dopo averne ipotizzato costi e prezzo di vendita, calcolare il punto di equilibrio.</p> <p>Santo Stefano di Sessanzio's travelling experience: Explain the concept of the 'albergo diffuso', the profile of the target tourist choosing this type of accommodation and plan a 4-day itinerary of the area around Santo Stefano</p>
17	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Dopo aver spiegato la funzione e la composizione di un business plan, redigere la parte descrittiva di questo documento compilato da un tour operator specializzato in viaggi in Europa che decide di inserire nel proprio catalogo un nuovo pacchetto con destinazione Berlino rivolto a turisti amanti dell'arte, della letteratura e della storia specificando le caratteristiche del nuovo prodotto, le politiche di commercializzazione e le strategie di comunicazione scelte.</p> <p>Outline the <i>Guidelines for Marketing Tourism Policies</i> concerning the 4 Ps set by the Consiglio Nazionale delle Ricerche in order to relaunch a post-pandemic tourism in Italy</p>
18	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Negli ultimi anni il turismo si è diversificato e ampliato: accanto all'interesse verso l'ambiente, il paesaggio e la cultura si è sviluppata la tendenza verso nuove tipologie di turismo mirate a target ben definiti. Dopo aver commentato le nuove tendenze del mercato turistico, il candidato presenti le fasi che caratterizzano la</p>

	<p>pianificazione del congresso “Turismo sostenibile: il presente e il futuro” che prevede la partecipazione degli operatori turistici, nella città di Verona.</p> <p>Solo travellers can experience a ‘giving back’ way of travelling. Choose a destination in the world for a responsible travelling experience where you can immerse in the local life and help the local population. Describe the site and the opportunities this experience can provide to both travellers and locals.</p>
19	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Dopo aver sinteticamente descritto il processo di segmentazione e targeting, elaborare un pacchetto turistico outgoing con destinazione Parigi precisando il target a cui è destinato e presentando l'itinerario sintetico. Indica successivamente i diversi elementi del marketing mix che intendi adottare.</p> <p>Paris with kids: Paris offers a variety of landmarks and attractions for all ages: outline a 4-day itinerary of <i>la ville lumière</i> to appeal to families with kids choosing different types of attractions</p>
20	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Il budget è lo strumento fondamentale della programmazione aziendale. Commentare l'affermazione illustrando le relazioni tra la pianificazione e la programmazione aziendale. Analizzare, inoltre, le articolazioni del budget operativo di esercizio di una struttura ricettiva che si rivolge prevalentemente a turisti stranieri situata sul Lago di Garda e il collegamento tra i budget settoriali e il budget economico, anche con esempi numerici.</p> <p>Glamping on Lake Garda: outline the features of this new trend in tourism, the facilities this type of accommodation can offer and its target tourist. Then, plan a three-day itinerary of the area involving activities in contact with the natural environment.</p>
21	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Gli eventi possono rivelarsi un'importante occasione per promuovere una destinazione turistica. Dopo aver commentato tale affermazione, immaginare di</p>

	<p>organizzare un evento in una località del Lago di Garda, specificando le finalità, target di riferimento e le fasi di programmazione, motivando le proprie scelte</p> <p>The Isle of Wight is the ideal destination for visitors who would love to have a holiday combining sports, events and a close contact with nature. On the occasion of Cowes Week, plan an itinerary of the isle, including sport activities travellers can practise or visits to the seven wonders of the isle as well as to other attractions of the area. Define a type of accommodation this target of travellers, willing to be in a 'comfortable' contact with nature, can choose.</p>
22	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Dopo aver spiegato l'importanza della programmazione operativa, illustra le caratteristiche del budget con particolare riferimento all'analisi degli scostamenti dei costi e dei ricavi e all'attività di reporting.</p> <p>Ipotizzando, con dati opportunamente scelti, il caso di un TO specializzato nella produzione di viaggi con destinazione Parigi, analizza le possibili cause degli scostamenti globali e suggerisci adeguate azioni correttive.</p> <p>Paris' Latin Quarter: Explore one of Paris' most iconic quarters with a look at its history, features and atmosphere; then plan a walk tour through its streets, attractions and open-air markets appealing to different types of visitors, from art to cuisine lovers to tourists interested in other aspects of culture.</p>
23	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>L'analisi dei costi è utile per orientare ogni decisione aziendale ma è determinante per definire i prezzi a cui vendere i servizi turistici. Dopo aver chiarito il concetto di margine di contribuzione e la sua utilità, considera il caso di un Tour Operator specializzato in turismo incoming enogastronomico che propone un pacchetto turistico della durata di una settimana. Dopo averne ipotizzato costi e prezzo di vendita, calcolare il punto di equilibrio.</p> <p>Plan an off-the-beaten-track itinerary of the surroundings of the Irish city of Galway. Your trip will have to combine a food and beverages tour to taste the traditional local products with the visit of some villages as well as of natural attractions of the area.</p>
24	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e</p>

	<p>delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Le nuove tecnologie hanno profondamente modificato il nostro modo di vivere e comunicare: questo fenomeno ha particolarmente condizionato il settore turistico. Dopo aver commentato questa affermazione e spiegato quali sono i cambiamenti più rilevanti, il candidato ipotizzi il caso di un Tour Operator specializzato nella produzione di viaggi outgoing con destinazione europea e descriva quali strategie di marketing e comunicazione suggerisce di adottare.</p> <p>Instagram Tourism: Outline the impact of the social media Instagram in promoting a tourist destination Image-Building, then analyse the case of the Region of Algarve (Portugal).</p>
<p>Candidati esterni</p>	
<p>1</p>	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Dopo aver spiegato le caratteristiche delle tipologie di costo presenti in una ADV che svolge sia attività di intermediazione che di produzione di pacchetti turistici, illustrare l'applicazione e i limiti della break even analysis. Successivamente con dati opportunamente scelti, determinare il punto di equilibrio per un pacchetto turistico con destinazione Parigi, commentando i risultati. Analizzare inoltre le conseguenze determinate da un possibile riduzione dei costi fissi o di quelli variabili.</p> <p>Paris : After a short description of the bohemian life of Montmartre in the last century and of its ties with outstanding figures of literature and art, outline an itinerary of this district focusing on iconic places of some figures of the international cultural panorama and on landmarks, attractions and curiosities of this quarter.</p>
<p>2</p>	<p>Considerato il significativo effetto del fenomeno turistico nel contesto economico, valutate le molteplici connessioni dello stesso con il territorio, con l'arte, con la letteratura e con la storia, con la cultura in generale, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite in modo trasversale, la/il candidata/o, sviluppi quanto di seguito richiesto:</p> <p>Le fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica influenzano in modo determinante le politiche di sviluppo locale. Analizzare in ogni singola fase del ciclo di vita di una destinazione, l'impatto dei flussi turistici sul tessuto economico, socio culturale e ambientale del territorio. Successivamente, individuare la fase del ciclo di vita in cui si trova una località della propria Regione e soffermarsi sulle politiche locali per lo sviluppo di un turismo sostenibile.</p> <p>Scotland has always been a very attractive destination with a tourism sector being one of the country's key economic contributors. Analyse the strategies the country</p>

	is adopting in order to provide a high quality and a memorable travelling experience to visitors.
--	---

10. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI (AGLI ATTI DELLA SCUOLA)

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Francesca Zerman	
STORIA	Francesca Zerman	
MATEMATICA	Orietta Biscola	
LINGUA INGLESE	Stefania Maruccio	
L2: Tedesco	Monica Marconcini	
L2: Francese	Rita Paola Caddeo	
L3: Francese	Veronique Fully	
L3: Spagnolo	Manuela Turco	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Roberto Sposito	
ARTE E TERRITORIO	Debora Venditti	
GEOGRAFIA TURISTICA	Olimpia Rad	
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	Cristina Nobis	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Cinzia Comencini	
IRC	Angelo Barbieri	
ATTIVITÀ ALTERNATIVA	Gabriella Biancardi	

Visto, i rappresentanti degli studenti

Jean Emmanuel Donkor Niaba	
Alessandro Villardi	