



Ministero dell'Istruzione  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE  
"Amministrazione, Finanza e Marketing: Relazioni Internazionali – Turismo"  
**"LUIGI EINAUDI"**

Via San Giacomo, 13 – 37135 Verona

Tel. 045/501110 - 045/582475

Codice Fiscale: 80014180238 – Sito Internet: [www.einaudivr.edu.it](http://www.einaudivr.edu.it)

e-mail: [vrtd05000t@istruzione.it](mailto:vrtd05000t@istruzione.it) / [vrtd05000t@pec.istruzione.it](mailto:vrtd05000t@pec.istruzione.it)



**A.S. 2021 / 2022**

**INDIRIZZO AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING  
ARTICOLAZIONI  
RELAZIONI INTERNAZIONALI PER IL MARKETING  
TURISMO**

**CLASSE V SEZ. C ARTICOLATA**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La Dirigente Scolastica

**Carla Vertuani**

La Coordinatrice

**Prof.ssa Antonella Cristanini**

Approvato dal Consiglio di classe riunitosi il 6 Maggio 2022

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

<b>1. Presentazione della Classe</b>	<b>5</b>
Docenti del Consiglio di Classe	5
Profilo della Classe	7
<b>2. Obiettivi COMUNI del Consiglio di classe</b>	<b>11</b>
a. Obiettivi educativo-comportamentali	11
b. Obiettivi cognitivo-disciplinari	11
<b>3. Verifica e valutazione degli apprendimenti e crediti scolastici</b>	<b>12</b>
<b>4. Curricolo dell'indirizzo e Percorsi didattici</b>	<b>16</b>
Quadro orario del triennio INDIRIZZO RIM	16
Quadro orario del triennio INDIRIZZO TURISMO	17
<b>Curricolo di Istituto approvato dal Collegio dei Docenti:</b>	<b>18</b>
a. Percorsi inter/pluridisciplinari	18
b. Curricolo di Educazione Civica: argomenti, materie coinvolte e attività svolte, argomenti di Cittadinanza e Costituzione del biennio/terzo anno	18
INTERA CLASSE	19
INDIRIZZO RIM	21
INDIRIZZO TURISMO	22
Argomenti riconducibili a "Cittadinanza e Costituzione" svolti nel biennio/terzo anno per entrambi gli indirizzi:	23
c. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	24
d. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa	28
e. Curriculum dello studente	30
<b>5. Attività in presenza e in Ddi</b>	<b>31</b>
<b>6. Attività disciplinari</b>	<b>32</b>
MATERIE COMUNI	33
Italiano	
Prof.ssa Marta Benati Fezzi	33
Storia	
Prof.ssa Marta Benati Fezzi	39
Matematica	
Prof.ssa Orietta Biscola	42
Scienze Motorie e Sportive	
Prof.ssa Antonella Cristanini	47
IRC	
Prof. Marco Ligorio	51
MATERIE DI INDIRIZZO	
RELAZIONI INTERNAZIONALI PER IL MARKETING (RIM)	54
Lingua Inglese	
Prof.ssa Stefania Maruccio	54
Lingua 2: Spagnolo	
Prof.ssa Guadalupe Cuesta Pizarro	58
Lingua 3: Tedesco	
Prof.ssa Monica Marconcini	63
Lingua 3: Cinese	

Prof.ssa Maria Pittore	66
Diritto	
Prof.ssa Silvia Benati	71
Relazioni internazionali	
Prof.ssa Stefania Pellizzari	74
Economia Aziendale e Geopolitica	
Prof. Cesare Grigato	78
MATERIE DI INDIRIZZO	
TURISMO	83
Lingua Inglese	
Prof.ssa Camilla Bares	83
Lingua 2: Tedesco	
Prof.ssa Edvige Sordillo	87
Lingua Spagnolo	
Prof.ssa Anna Di Maiuta	91
Diritto e Legislazione turistica	
Prof. Roberto Sposito	95
Arte e Territorio	
Prof.ssa Debora Venditti	98
Geografia turistica	
Prof.ssa Gabriella Biancardi	107
Discipline turistico aziendali	
Prof.ssa Giovanna Falauto	111
<b>7. Simulazioni delle prove d'esame</b>	<b>116</b>
PRIMA PROVA: ITALIANO	116
SECONDA PROVA	
INDIRIZZO RIM - EC. AZIENDALE E GEOPOLITICA	126
SECONDA PROVA	
INDIRIZZO TURISMO - DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI DTA	128
SIMULAZIONE COLLOQUIO	131
<b>8. Griglie di valutazione</b>	<b>132</b>
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA AI SENSI DEL DM 1095/2019	132
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	136
INDIRIZZO RIM - ECONOMIA AZIENDALE E GEOPOLITICA	136
INDIRIZZO TURISMO - DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI	138
Griglia di valutazione generale PTOF	140
Scienze Motorie e Sportive	
Griglia di valutazione con integrazione Didattica Digitale Integrata	142
Lingua straniera - Prove orali triennio	144
Lingua straniera - Prove scritte triennio	146
Matematica - Griglia di valutazione secondo biennio e quinto anno	147
Griglia di valutazione delle materie giuridico-economiche	148
Griglia di valutazione di Educazione Civica	150
Criteri di valutazione del comportamento	152
<b>9. Consiglio di classe con firma dei docenti e dei rappresentanti delle studentesse e degli studenti</b>	

<b>VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U</b> <b>(agli atti della scuola)</b>	<b>153</b>
Materie comuni	153
MARTA BENATI FEZZI	153
MARTA BENATI FEZZI	153
ORietta BISCOLA	153
ANTONELLA CRISTANINI	153
MARCO LIGORIO	153
Materie di indirizzo	
RELAZIONI INTERNAZIONALI PER IL MARKETING	153
STEFANIA MARUCCIO	153
GUADALUPE CUESTA PIZARRO	153
MONICA MARCONCINI	153
MARIA PITTORE	153
SILVIA BENATI	153
CESARE GRIGATO	153
STEFANIA PELLIZZARI	153
Materie di indirizzo	
TURISMO	154
CAMILLA BARES	154
EDVIGE SORDILLO	154
ANNA DI MAIUTA	154
ROBERTO SPOSITO	154
GABRIELLA BIANCARDI	154
DEBORA VENDITTI	154
GIOVANNA FALAUTO	154
FIRME DEI RAPPRESENTANTI DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI	154

# 1. Presentazione della Classe

## Docenti del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
<b>DOCENTI COMUNI</b>				
BENATI FEZZI	ITALIANO	BENATI FEZZI	BENATI FEZZI	BENATI FEZZI
BENATI FEZZI	STORIA	BENATI FEZZI	BENATI FEZZI	BENATI FEZZI
BISCOLA	MATEMATICA	CARUSO	CARUSO	BISCOLA
CRISTANINI	SCIENZE MOTORIE	CRISTANINI	CRISTANINI	CRISTANINI
LIGORIO	IRC	LIGORIO	LIGORIO	LIGORIO
<b>DOCENTI INDIRIZZO RIM</b>				
MARUCCIO	LINGUA INGLESE	PASSARO	MORO	MARUCCIO
GUADALUPE CUESTA PIZARRO	L2:SPAGNOLO	GUADALUPE CUESTA PIZARRO	GUADALUPE CUESTA PIZARRO	GUADALUPE CUESTA PIZARRO
MARCONCINI	L3: TEDESCO	MARCONCINI	MARCONCINI	MARCONCINI
PITTORE	L3: CINESE	GUARDALBEN (1°periodo) PITTORE	PITTORE	PITTORE
BENATI	DIRITTO	PELLIZZARI (suppl.SAVANELLI)	ANGILELLO (suppl.MORMILE GALIANO)	BENATI
PELLIZZARI	RELAZIONI INTERNAZIONALI	PELLIZZARI (suppl.SAVANELLI)	PELLIZZARI	PELLIZZARI
GRIGATO	ECONOMIA AZIENDALE	GRIGATO	GRIGATO	GRIGATO
<b>DOCENTI INDIRIZZO TURISMO</b>				
BARES	LINGUA INGLESE	PASSARO	BARES	BARES
SORDILLO	L2:TEDESCO	SORDILLO	SORDILLO	SORDILLO
DI MAIUTA	L3:SPAGNOLO	ASPETTI (suppl. RODRIGUEZ)	DI MAIUTA (suppl.MAZZOLA)	DI MAIUTA
SPOSITO	LEGISLAZIONE TURISTICA	SALEMME	SPOSITO	SPOSITO

BIANCARDI	<b>GEOGRAFIA TURISTICA</b>	BIANCARDI	BIANCARDI	BIANCARDI
VENDITTI	<b>ARTE E TERRITORIO</b>	VENDITTI	VENDITTI	VENDITTI
FALAUTO	<b>DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI</b>	DE GAETANO	FALAUTO	FALAUTO

**Numero studenti, e loro provenienza distinto per indirizzo**

La classe è attualmente composta da 25 studenti (22 femmine e 3 maschi) tutti provenienti dalla 4<sup>A</sup>C di questo Istituto. Nell'arco del triennio la classe, costituita inizialmente da 27 alunni provenienti da quattro differenti classi seconde (2A, 2D, 2E e 2F) più 1 studentessa da altro Istituto, ha subito un solo cambiamento a seguito della non ammissione di due studenti al termine del quarto anno.

La classe ha registrato la seguente composizione nel triennio:

<b>INDIRIZZO RIM</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>NUMERO STUDENTI</b>	<b>NUMERO STUDENTI NON AMMESSI/NUOVI INSERIMENTI</b>
	ANNO SCOLASTICO 2019/20	16	
	ANNO SCOLASTICO 2020/21	16	2 non ammessi
	ANNO SCOLASTICO 2021/22	14	

<b>INDIRIZZO TURISMO</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>NUMERO STUDENTI</b>	<b>NUMERO STUDENTI NON AMMESSI/NUOVI INSERIMENTI</b>
	ANNO SCOLASTICO 2019/20	11	
	ANNO SCOLASTICO 2020/21	11	
	ANNO SCOLASTICO 2021/22	11	

**Analisi continuità didattica, turn over docenti**

Durante l'ultimo triennio è stata mantenuta la continuità didattica nelle discipline di Italiano, Storia, Scienze Motorie, Geografia Turistica, Economia Aziendale, Tedesco L2 tur, Tedesco L3 rim, Spagnolo L2 rim, Arte ed Informatica.

Per quanto riguarda tutte le altre discipline, il turnover annuale è stato notevole nel triennio, anche a causa di numerose sopraggiunte supplenze, in particolare per Inglese, IRC e Diritto RIM che, nell'anno scolastico 20/21, ha visto il succedersi di tre diversi docenti incaricati.

**Descrizione livello di raggiungimento degli obiettivi comportamentali e cognitivi, dell'impegno, interesse e profitto**

Nel complesso la classe ha raggiunto gli obiettivi comportamentali, dimostrando di aver maturato la consapevolezza necessaria per rispettare il Regolamento interno dell'Istituto e le norme anti Covid, relazionarsi con gli altri e adattarsi a nuove situazioni. In particolare quest'anno, sono state superate le complessità relazionali caratterizzanti la classe articolata, grazie anche alla trasversalità del lavoro svolto con l'intera classe nelle Unità di Apprendimento. Nel dettaglio, un buon gruppo

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**  
 si è distinto per una collaborazione sempre costruttiva oltre ad una buona capacità organizzativa, anche nelle attività extracurricolari: a questo proposito, si sottolinea che due studentesse, nell'a.s.2020/21, hanno partecipato attivamente agli Organi Collegiali nel ruolo di Rappresentanti d'Istituto degli Studenti; il resto della classe ha avuto bisogno di maggior supporto e stimolo ad una partecipazione più attiva e, soprattutto durante la DaD dovuta alla pandemia, ad un maggior senso di responsabilità, costanza nell'impegno domestico e puntualità.

La frequenza è stata regolare per la quasi totalità degli studenti.

Gli obiettivi cognitivi sono stati conseguiti a vari livelli: ottimo da parte di chi ha evidenziato capacità di ricerca, approfondimento e riflessione critica; discreto per coloro che hanno migliorato la motivazione e l'approccio allo studio durante il triennio, raggiungendo una maggiore autonomia; sufficiente per chi, guidato, ha dimostrato di saper utilizzare le informazioni fondamentali ed il lessico disciplinare di base.

**Livello raggiunto in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP)**

L'osservazione comportamentale degli studenti durante lo svolgimento delle attività ha permesso ad ogni docente, a fronte dell'assegnazione di una serie di lavori per competenze e attraverso la raccolta sistematica e l'interpretazione delle informazioni, di stabilire i livelli raggiunti in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP). Questi risultano eterogenei anche in relazione a capacità ed attitudini personali. Tutti hanno raggiunto un livello di base o intermedio. Qualcuno ha tratto il massimo beneficio dal lavoro scolastico caratterizzato da impegno costante, riflessione e rielaborazione personale, consolidando un livello molto buono, in qualche caso ottimo.

**Partecipazione a progetti significativi, concorsi**

In merito ai progetti significativi, si deve sottolineare che il percorso di PCTO è stato fortemente condizionato dalle chiusure dovute alla situazione pandemica. In classe terza e quarta gli studenti hanno frequentato solo a distanza percorsi specifici di PCTO, di Orientamento in Uscita, conferenze ed attività proposte dalle Università e dal COSP; solo nel corrente a.s. si è potuta svolgere l'attività di stage extracurricolare presso strutture ed aziende esterne.

Titolo del Progetto/concorso	Studenti coinvolti	Date	Indirizzo (SPECIFICARE)
Corso online di preparazione alla Certificazione in Lingua Spagnolo DELE B2	12	a.s. 2020-21	RIM
Progetto Ben-Essere ed educazione alla salute: incontro con ROTARY - ADMOR - AIDO e AVIS	TUTTI	a.s. 2019-20 a.s. 2020-21 a.s. 2021-22	RIM/TUR
Corso di preparazione alla certificazione e conseguimento Certificazione	4 studentesse hanno superato l'esame	a.s. 2020-2021 a.s. 2021-2022	RIM RIM/TUR

linguistica di Inglese B2 <i>Cambridge First Certificate</i>			
Certificazione HSK 2 e HSK 3 Lingua Cinese	2	a.s.2020-2021 a.s.2021-2022	RIM
Concorso “Valorizziamo la cultura cinese”	Studenti di L3 cinese	a.s.2020-2021	RIM
Start Up Your Life UNICREDIT +Project work (solo RIM)	TUTTI 14	a.s. 2019-20 a.s. 2020-21	RIM/TUR RIM
GUIDE TURISTICHE L.EINAUDI “Valorizzazione del territorio veronese”	11	a.s. 2019-20 a.s. 2020-21 a.s. 2021-22	TUR
ON THE ROAD “Valorizzazione del territorio veronese; accoglienza turistica”	11	a.s.2020-2021 a.s.2021-2022	TUR
ORIENTAMENTO IN ENTRATA Promozione dell’Istituto	Un gruppo significativo di studenti	a.s. 2019-20 a.s. 2020-21 a.s. 2021-22	RIM/TUR

### **Curricolo di Ed. Civica**

[https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2021/07/CurricoloEducazioneCivica\\_20210623.pdf](https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2021/07/CurricoloEducazioneCivica_20210623.pdf)

La classe ha perseguito gli obiettivi del curricolo trasversale di Ed. Civica, individuati nella Progettazione redatta dal Consiglio di Classe, privilegiando da un lato tematiche trasversali alle diverse discipline, dall’altro date significative del Calendario Civile della Scuola. nel corso dell’a.s. 2020/21 la proposta è stata arricchita da conferenze online promosse dalla “Rete Scuola & Territorio: Educare insieme” per offrire, soprattutto durante la DDI, la possibilità di confrontarsi con l’esterno e con testimoni autorevoli. Nel corso del corrente anno scolastico, si sono svolte le U.d.A “Io lo Chiedo” ed “Itinerario sostenibile in Europa” .

Circa i criteri di valutazione il Consiglio di Classe ha seguito i criteri contemplati nel Curricolo trasversale di Ed. Civica. Le attività svolte nel dettaglio sono indicate nel successivo punto 4.

### **Attività di recupero/sviluppo/potenziamento**

#### **Indirizzo RIM**

Nel corso del I quadrimestre sono state attivate le seguenti attività:

- 1) corsi di recupero : nessun corso attivato
- 2) recupero in itinere per le seguenti materie: ITALIANO - ECONOMIA AZIENDALE - INGLESE
- 3) attività di sviluppo/potenziamento: per le **eccellenze** , sono stati svolti approfondimenti su argomenti di attualità e conduzione di dibattito in classe : STORIA (La propaganda: analisi fonti artistiche e cinematografiche); INGLESE (Il Marketing); SPAGNOLO L2 (il dolore e la morte nelle guerre attraverso l’arte: “El Arte de la Historia”)

Nel corso del I quadrimestre sono stati attivate le seguenti attività:

- 1) corsi di recupero : nessun corso attivato
- 2) recupero in itinere per le seguenti materie: INGLESE - TEDESCO L2 - MATEMATICA
- 3) attività di sviluppo/potenziamento: per le **eccellenze**, sono state proposte attività nelle materie di GEOGRAFIA (costruzione di mappe concettuali relative a contenuti trattati nel secondo quadrimestre); SPAGNOLO L3 (approfondimento su differenze di uso della lingua spagnola di Spagna e Hispanoamericana); STORIA (La propaganda: analisi fonti artistiche e cinematografiche); ARTE (analisi di opere d'arte relative alla crisi dell'Io)

### **Attività in preparazione all'Esame**

Sono state svolte due simulazioni della prima prova d'esame nelle date 16/12/21 e 27/04/22 ed una simulazione della seconda prova in data 05/05/22 (Ec. Aziendale e Geopolitica indirizzo RIM, Discipline Turistico Aziendali indirizzo Turismo).

È prevista la simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato da effettuare su base volontaria nella prima settimana del mese di giugno.

### **Rapporti con le famiglie**

La partecipazione dei genitori agli Organi Collegiali di questa classe, seppur sporadica e limitata ad un ristretto numero, è stata positiva e collaborativa ed i rapporti con i Docenti sono stati cordiali e sereni, più regolari prima della pandemia.

## 2. Obiettivi COMUNI del Consiglio di classe

### a. Obiettivi educativo-comportamentali

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

### b. Obiettivi cognitivo-disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saper argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Saper costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

### 3. Verifica e valutazione degli apprendimenti e crediti scolastici

#### Strumenti di verifica

I Criteri di valutazione sono indicati nel punto 8. del Documento.

MATERIA	TIPOLOGIA di PROVE
<b>MATERIE COMUNI AI DUE INDIRIZZI</b>	
ITALIANO	<p>Prove scritte sulle tipologie di scrittura A (analisi e interpretazione di un testo letterario), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).</p> <p>Prove scritte a risposta aperta e chiusa, valide per la valutazione orale.</p> <p>Prove orali.</p>
STORIA	Prove scritte valide per la valutazione orale. Prove orali.
MATEMATICA	<p>Prove scritte strutturate e semistrutturate con risoluzione di problemi ed interpretazione dei grafici e dei risultati. Quesiti che presentano la tipologia delle Prove Invalsi.</p> <p>Prove orali.</p>
SCIENZE MOTORIE	Prove orali, prove scritte strutturate e semistrutturate, prove pratiche
IRC	Verifiche formative in forma di discussione (Verif.valutative non previste ai sensi dell'art. 309 del D.Lgs. 297/1994).
<b>MATERIE SPECIFICHE INDIRIZZO RIM</b>	
LINGUA INGLESE	<p>Prove scritte: strutturate, semistrutturate, di comprensione del testo (domande aperte su articoli di giornale)</p> <p>Prove orali: interrogazioni e prova di ascolto.</p> <p>Compiti di realtà con presentazioni digitali ed esposizione orale.</p>
L2: SPAGNOLO	<p>Prove scritte: strutturate, semistrutturate, comprensione di lettura (articoli di giornali a domanda aperta breve) e produzione di testi di carattere personali riguardanti aspetti della vita quotidiana e professionale.</p> <p>Compiti di realtà, con presentazioni digitali e orali.</p>

	Prove orali.
L3: TEDESCO	Prove scritte: strutturate, semistrutturate, produzione di testi di carattere personali riguardanti aspetti della vita quotidiana. Prove orali.
L3: CINESE	Prove scritte: strutturate, semistrutturate e a domanda aperta. Prove orali: ascolto e comprensione audio/video, interrogazioni sul frasario essenziale, interventi brevi.
DIRITTO	Prove orali.
ECONOMIA AZIENDALE E GEOPOLITICA	Prove scritte strutturate, semistrutturate e a domanda aperta, casi aziendali. Prove orali.
RELAZIONI INTERNAZIONALI	Prove scritte strutturate, semistrutturate e a domanda aperta. Prove orali.
<b>MATERIE SPECIFICHE INDIRIZZO TURISMO</b>	
LINGUA INGLESE	Prove scritte: strutturate, semistrutturate, di comprensione del testo e brevi produzioni. Prove orali: interrogazioni e prova di ascolto.
L2: TEDESCO	Prove scritte : esercizi strutturati e semi-strutturati, comprensione di brevi testi, dialoghi, brevi composizioni o riassunti, esercizi di traduzione, domande aperte. Prove orali: riassunti, esercizi di traduzione, domande aperte singole e con trattazione di un argomento, confronti e parallelismi.
L3: SPAGNOLO	Prove scritte: strutturate, semistrutturate, produzione di testi di carattere personali riguardanti aspetti della vita quotidiana. Prove orali.
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Prove orali.
GEOGRAFIA TURISTICA	Prove scritte e orali
ARTE E TERRITORIO	Prove scritte semistrutturate, a domanda aperta e orali
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	Prove scritte strutturate, semistrutturate e a domanda aperta, casi aziendali, risoluzione di problemi, prove pratiche. Prove orali.

**Numero di verifiche:** (distinte per quadrimestre e per disciplina, in forma tabellare)

MATERIA	1° QUADRIMESTRE	2° QUADRIMESTRE
<b>MATERIE COMUNI</b>		
ITALIANO	2 prove scritte e 2 orali	2 prove scritte e 2 orali
STORIA	1 prova orale e una scritta valida per l'orale	1 prova orale e una scritta valida per l'orale
MATEMATICA	2 prove scritte e 1 orale	2 prove scritte e 1 orale
SCIENZE MOTORIE	3 prove pratiche	2 prove pratiche e 2 prove scritte
IRC	Verifiche formative in forma di discussione (Verifiche valutative non previste ai sensi dell'art. 309 del D.Lgs. 297/1994).	
<b>MATERIE SPECIFICHE INDIRIZZO RIM</b>		
LINGUA INGLESE	2 prove scritte e 1 orale	2 prove scritte e 3 orali
L2: SPAGNOLO	Minimo 3 prove tra scritte e orali	Minimo 3 prove tra scritte e orali
L3: TEDESCO	2 prove scritte e 1 orale	2 prove scritte e 1 orale
L3: CINESE	2 prove scritte/orali	3 prove scritte/orali
DIRITTO	2 prove orali	2 prove orali
ECONOMIA AZIENDALE E GEOPOLITICA	2 prove scritte 2 prove orali	2 prove scritte 2 prove orali
RELAZIONI INTERNAZIONALI	1 prova scritta e 1 prova orale	2 prove scritte e 1 prova orale
<b>MATERIE SPECIFICHE INDIRIZZO TURISMO</b>		
LINGUA INGLESE	2 prove scritte e 1 orale	2 prove scritte e 1 orale
L2: TEDESCO	3 prove scritte e 2 orali	2 prove scritte e 2 orali
L3: SPAGNOLO	Minimo 3 prove tra scritte e orali	Minimo 3 prove tra scritte e orali
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	2 prove orali di cui eventualmente 1 scritta valida come orale	2 prove orali di cui eventualmente 1 scritta valida come orale
GEOGRAFIA TURISTICA	2 prove orali	3 prove orali
ARTE E TERRITORIO	2 prove scritte e 1 orale	2 prove scritte e 1 orale
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	2 prove scritte, 1 orale e 1 pratica	2 prove scritte e 2 prove orali

Per quanto riguarda i criteri di valutazione degli apprendimenti e gli strumenti di osservazione del comportamento, il Consiglio di classe ha fatto riferimento al PTOF 2019-2022 aggiornato: [https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2021/11/firmato\\_1637270363\\_SEGNATURA\\_1637270298\\_PTOF\\_21\\_22\\_27\\_10\\_21\\_def..pdf](https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2021/11/firmato_1637270363_SEGNATURA_1637270298_PTOF_21_22_27_10_21_def..pdf)

**Le griglie di valutazione sono riportate al punto 8. del Documento.**

#### **Attribuzione del credito scolastico:**

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico concorreranno la media dei voti di ciascun anno scolastico e l'assenza o la presenza di debiti formativi, oltre ai punteggi accessori di seguito

L'attribuzione del credito per l'a.s. 2021/22 sulla base dell'art. 11 dell'OM n. 65/2022 prevede il massimo di 50 punti.

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito complessivo attribuito per l'intero triennio sulla base della tabella di conversione allegata all'OM stessa.

Nell'attribuzione del punteggio del credito scolastico sulla base delle tabelle ministeriali, il Consiglio di classe, se la media dei voti è  $> 0,50$ , attribuisce, di norma, il massimo di fascia.

Nei casi in cui la media dei voti è  $\leq 0,50$  il consiglio di classe potrà attribuire il punteggio accessorio.

1. Solo per gli Studenti che presentano un quadro complessivo di piena sufficienza in tutte le discipline trovano applicazione i criteri generali e l'applicazione dei punteggi accessori.
2. In presenza di un grado di profitto con alcune materie non pienamente sufficienti può essere attribuito il punteggio minimo della fascia anche se la media dei voti è  $> 0,50$ , rimane comunque la possibilità di applicare l'eventuale punteggio accessorio per decisione del Consiglio, tenuto conto dell'impegno e del progresso dimostrati.

#### **Punteggio accessorio:**

- 1) Se la frequenza è stata regolare, con un atteggiamento dello studente positivo e propositivo e il numero di assenze è inferiore a 50 ore complessive (0,20 punti), se inferiore a 100 ore (0,10 punti);
- 2) Le attività di ampliamento dell'offerta formativa extracurricolari, comprese le attività di orientamento in entrata, attività di peer education, orientamento in uscita valutabili (Progetto Tandem e Master...) che l'alunno ha svolto durante l'anno scolastico potranno concorrere all'attribuzione del massimo della fascia se la frequenza alle attività è stata positiva e se la partecipazione è stata superiore al 75% (0,10 punti per attività svolta), rientrano nelle attività che danno diritto al punteggio accessorio il ruolo di rappresentante d'Istituto e della Consulta studentesca;
- 3) Le attività di PCTO-stage concorrono alla determinazione della media dei voti nelle discipline coinvolte nella valutazione delle attività; solo i progetti di PCTO di "eccellenza" certificati dalla Commissione possono essere valutati con 0,10 punti per attività svolta;
- 4) Potranno essere riconosciute le esperienze di lavoro, al di fuori delle attività organizzate dalla scuola, svolte con regolare contratto e di durata superiore a 30 gg (almeno 200 ore) con il punteggio accessorio pari a 0,10 per attività;
- 5) Le esperienze estive di studio all'estero (non anno o semestre) o di stage all'estero, non organizzati dalla scuola potranno essere riconosciute con un punteggio accessorio pari a 0,10 per attività;
- 6) Se lo studente ha acquisito certificazioni riconosciute e documentate nell'ambito informatico, linguistico ecc, le competenze saranno valutate dal docente di lingua o nelle materie economico-aziendali.

Le attività che possono dare origine al punteggio accessorio dovranno essere autodichiarate dagli studenti e confermate dai Docenti referenti di progetto, nel caso di certificazioni esterne è necessario consegnare la documentazione che concorrerà alla definizione delle competenze dello studente. Le attività extracurricolari saranno inserite, a cura dello studente, nel curriculum.

## 4. Curricolo dell'indirizzo e Percorsi didattici

### Quadro orario del triennio INDIRIZZO RIM

AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING "RELAZIONI INTERNAZIONALI PER IL MARKETING"			
	SECONDO BIENNIO		5^ ANNO
MATERIE D'INSEGNAMENTO	TERZA	QUARTA	QUINTA
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3
Seconda Lingua Straniera (a scelta tra Francese, Spagnolo o Tedesco)	3	3	3
Terza Lingua Straniera (a scelta tra Francese, Tedesco, Spagnolo o Cinese)	3	3	3
Diritto	2	2	2
Matematica	3	3	3
Tecnologie della comunicazione	2	2	
Relazioni internazionali	2	2	3
Economia aziendale e geopolitica	5	5	6
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

<b>TURISMO</b>			
	<b>SECONDO BIENNIO</b>		<b>5^ ANNO</b>
<b>MATERIE D'INSEGNAMENTO</b>	<b>TERZA</b>	<b>QUARTA</b>	<b>QUINTA</b>
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3
Seconda Lingua straniera (a scelta tra Francese, Tedesco o Spagnolo)	3	3	3
Terza Lingua straniera (a scelta tra Francese, Tedesco, Spagnolo o Cinese)	3	3	3
Matematica	3	3	3
Discipline Turistiche e Aziendali	4	4	4
Geografia Turistica	2	2	2
Diritto e Legislazione Turistica	3	3	3
Arte e Territorio	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

**Curricolo di Istituto approvato dal Collegio dei Docenti:**<https://www.einaudivr.edu.it/studenti/>**a. Percorsi inter/pluridisciplinari**

U.d.A./Altri percorsi inter/pluridisciplinari	Discipline coinvolte	Studenti coinvolti	Prodotto finale	Indirizzo
<b>U.d.A "IO LO CHIEDO"</b>	Primo quadrimestre RELAZIONI INTERNAZIONALI STORIA/ITALIANO DIRITTO/LEGISLAZIONE TURISTICA INGLESE SPAGNOLO L2	INTERA CLASSE	Realizzazione e presentazione in classe di un prodotto multimediale che coniuga il tema del "consenso nelle relazioni"	RIM/TUR
	Secondo quadrimestre RELAZIONI INTERNAZIONALI STORIA/ITALIANO DIRITTO/LEGISLAZIONE TURISTICA	INTERA CLASSE	Realizzazione di un evento visitabile dai ragazzi della scuola. Nell' Aula Magna dell'Istituto ciascun gruppo ha allestito un corner con esemplificazioni dell'argomento approfondito a partire dal consenso nella relazione, i diritti delle donne, e in generale la violazione dei diritti umani.	RIM/TUR
<b>U.d.A. "ITINERARIO SOSTENIBILE IN EUROPA" percorso biennale (secondo quadrimestre)</b>	GEOGRAFIA TEDESCO L2 DTA	11	Realizzazione di un itinerario sostenibile con predisposizione di un preventivo di vendita di un viaggio a domanda/ catalogo con elaborazione di un piano alberghiero con esposizione	TUR

**b. Curricolo di Educazione Civica: argomenti, materie coinvolte e attività svolte, argomenti di Cittadinanza e Costituzione del biennio/terzo anno**

La Legge 20 agosto 2019 n.92, il Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020 e le relative linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica riconoscono che alla base della stessa vi è:

- 1) la conoscenza della Costituzione Italiana;
- 2) la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole;
- 3) il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari;

L'orario dedicato a questo insegnamento non può essere inferiore a 33 ore .

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**  
 “Non si tratta di un contenitore rigido, ma di un'indicazione funzionale ad un più agevole raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che devono concorrere a comporre il curricolo di educazione civica. Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno”. L'insegnamento in oggetto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Alla luce dell'evidenza esplicita assegnata alle “esperienze di cittadinanza attiva” lo sviluppo degli argomenti e delle attività in aula potrà (o meglio dovrebbe) essere integrata dalla rilevazione delle concrete azioni (a scuola, sul territorio, nell'ambito dell'associazionismo e del volontariato ...) che il singolo studente saprà individuare e materialmente attuare. Pertanto i criteri di valutazione dovranno tener conto in maniera effettiva di tali esperienze e prenderle in considerazione per l'attribuzione di punteggi di eccellenza.

I singoli Consigli di Classe hanno potuto personalizzare il curricolo, scegliendo tematiche facoltative, ritenute idonee al raggiungimento degli obiettivi.

Il curriculum poliennale, redatto dalla referente di Istituto Prof.ssa Stefania Pellizzari e dalla Commissione, approvato dal Collegio dei Docenti, è stato studiato e realizzato “assemblando” tutti gli stimoli suggeriti dai Dipartimenti, classificando le singole proposte in base alla tripartizione dei nuclei essenziali previsti dal D.M.

Sono rientrate a pieno titolo nel curricolo di Educazione Civica le iniziative promosse dalla Rete “Scuola e Territorio - educare insieme”, il progetto d'Istituto “Calendario Civile” con l'analisi di accadimenti storici e fatti di attualità che hanno stimolato la riflessione critica e la riscoperta dei valori che hanno segnato i momenti più significativi della storia italiana.

Riferimento al **Curricolo di Istituto di Educazione Civica e ai criteri di valutazione:**

[https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2021/07/CurricoloEducazioneCivica\\_20210623.pdf](https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2021/07/CurricoloEducazioneCivica_20210623.pdf)

È stata creata una CLASSROOM/ED.CIVICA condivisa dal Consiglio di Classe nella quale sono stati caricati i materiali di approfondimento e i compiti di rielaborazione.

**Attività svolte durante l'anno scolastico relative alle tematiche giuridiche, ecologico-ambientali, di cittadinanza digitale, approfondimenti, di seguito elencate per disciplina:**

### INTERA CLASSE

<b>Tematica</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali / testi / documenti</b> (per esempio: Link, attività in G-suite, Filmati, documenti, articoli, altro....)	<b>Attività svolte</b>	<b>numero ore</b>
	Primo quadrimestre RELAZIONI INTERNAZIONALI STORIA/ITALIANO DIRITTO/ LEGISLAZIONE TURISTICA INGLESE SPAGNOLO L2	Link, materiali in classroom, video, documenti, articoli	Realizzazione e presentazione in classe di un prodotto multimediale che coniuga il tema del “consenso nelle relazioni”	31

<b>U.d.A "IO LO CHIEDO"</b>	Secondo quadrimestre RELAZIONI INTERNAZIONALI STORIA/ITALIANO DIRITTO/ LEGISLAZIONE TURISTICA	Link, materiali in classroom, video, documenti, articoli	Realizzazione di un evento visitabile dai ragazzi della scuola. Nell' Aula Magna dell'Istituto ciascun gruppo ha allestito un corner con esemplificazioni dell'argomento approfondito a partire dal consenso nella relazione, i diritti delle donne, e in generale la violazione dei diritti umani.	30
<b>25.11. Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne</b>	DOCENTI IN ORARIO	link	Conferenza "Le donne nei processi per violenza: la storia tra giudizi e pregiudizi"	2
<b>27.01. Giorno della Memoria</b>	ITALIANO STORIA	Selezione di un testo tratto da "La banalità del male" di Hannah Arendt- Visione di una sequenza cinematografica-	Debate: riflessione, discussione e confronto in classe.	1
<b>08.03. Proposta Rete Scuola e Territorio</b>	DOCENTI IN ORARIO	link	Conferenza "La sfida di Putin all'Europa" relatore Dott. Stefano Verzè	2
<b>14.03. Pigreco Day</b>	MATEMATICA	Materiali caricati sulla piattaforma Pi day	Quiz online	1
<b>21.04. Proposta Agenzia delle Entrate/MIUR Dipart .Ec.Aziend</b>	DOCENTI IN ORARIO	link	Conferenza online "Evasione fiscale ed elusione: il ruolo dell'Agenzia delle Entrate"	2
<b>Attività di approfondimento "Il Doping: contro la legge e contro coscienza"</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Materiali multimediali in Classroom	Ricerca e lavoro di gruppo	4
<b>Totale ore</b>				<b>73</b>

<b>Tematica</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali / testi / documenti</b> (per esempio: Link, attività in G-suite, Filmati, documenti, articoli, altro....)	<b>Attività svolte</b>	<b>numero ore</b>
<b>9.11. Giornata della Libertà Fall der Berliner Mauer Die Deutschen Wahlen</b>	TEDESCO L3	Materiali in Classroom	Video e testi da "Logo.de"	3
<b>25.11. Giornata Internazionale contra la violenza sulle donne</b>	SPAGNOLO L2	Materiali in Classroom	Lecture giornalistiche, ascolto canzoni, visione spot, ricerca e lavoro di gruppo	6
<b>Attività di potenziamento: "La historia en el arte - descripción de imágenes representativas en la cultura española: el dolor y la violencia en la guerra"</b>	SPAGNOLO L2	Materiali in Classroom	Attività di osservazione, descrizione e riflessione sull'argomento del dolore e la guerra attraverso opere pittoriche, sculture, fotografie e filmati cinematografici con l'obiettivo di riflettere e collegare la critica sociale con l'attualità. (febr - marzo 2022)	9
<b>Totale ore</b>				<b>18</b>

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali / testi / documenti (per esempio: Link, attività in G-suite, Filmati, documenti, articoli, altro....)	Attività svolte	numero ore
<b>09.01. La giornata della libertà:                      Fall der Berliner Mauer                      Wiedervereinigung Deutschlands</b>	TEDESCO L2	Link, video, documenti	Visione video e lettura dei documenti, discussione e riflessioni personali; ricerca di frasi e aforismi che esprimessero al meglio la propria personale idea di libertà. Con valutazione	3
<b>Approfondimento                      B.BRECHT                      Poesie contro la guerra</b>	TEDESCO L2	Materiale fornito dalla docente	Lettura e traduzione delle poesie di Brecht e riflessione sul loro contenuto no valutazione	2
<b>U.d.A                      "ITINERARIO                      SOSTENIBILE IN                      EUROPA"</b>	GEOGRAFIA DTA TEDESCO L2	Materiali in Classroom	Realizzazione di un itinerario sostenibile con predisposizione di un preventivo di vendita di un viaggio a domanda/ catalogo con elaborazione di un piano alberghiero con esposizione	3
<b>Studenti in cattedra!                      "Valorizzazione, tutela e conservazione del patrimonio artistico locale"</b>	ARTE E TERRITORIO	Materiali multimediali e produzione di un ppt	Gli allievi hanno presentato agli studenti di 3F e 3G turismo i contenuti storico-artistici di Verona e del suo territorio, appresi nel corso del progetto triennale "Guide turistiche Einaudi".	2
<b>Approfondimento                      UKGlasgow 2021: COP26                      La Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici</b>	SPAGNOLO L3	Materiali in Classroom	Analisi di materiali e riflessione critica in lingua spagnola	2

<p><b>27.01.Giorno della memoria: il campo di concentramento spagnolo nel film “il fotografo di Mauthausen”</b></p>	<p>SPAGNOLO L3</p>	<p>Materiali in Classroom e visione intervista</p>	<p>analisi e commenti a partire dall'intervista in lingua spagnola</p>	<p>1</p>
<p><b>Approfondimento “Dallo sviluppo sostenibile al turismo sostenibile”</b></p>	<p>GEOGRAFIA DEL TURISMO</p>	<p>Documenti e ppt in classroom</p>	<p>Analisi di testi relativi a concetti, conferenze, casi significativi Elaborazione di sintesi e riflessioni personali, condivise in plenaria</p>	<p>5</p>
<p><b>Totale ore</b></p>				<p><b>18</b></p>

## Argomenti riconducibili a “Cittadinanza e Costituzione” svolti nel biennio/terzo anno per entrambi gli indirizzi:

Il percorso ha previsto il coinvolgimento degli alunni in attività ed iniziative di grande interesse, mediante la partecipazione ai progetti posti in essere da vari Organi ed Enti della Pubblica Amministrazione, dall’Unione Europea ed anche da organizzazioni private.

Si tratta di attività non solo di classe ma anche di scuola, che hanno indotto gli studenti a confrontarsi con punti di vista diversi, a negoziare la soluzione di conflitti, a collaborare con gli altri in vista di scopi comuni.

I percorsi svolti hanno coinvolto la maggior parte degli ambiti disciplinari, con lo scopo di superare la divisione fra discipline valorizzando e potenziando la dimensione civico-sociale delle discipline stesse.

L’insegnamento ha contribuito a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

### Progetti di Istituto, anche del biennio, che hanno contribuito all’insegnamento di “Cittadinanza e Costituzione”:

- Educazione alla salute e al benessere, comprese le attività sui corretti stili di vita: incontri a cadenza annuale in presenza e/o videoconferenza con medici, volontari, testimonial di ROTARY, ADMOR, AIDO, AVIS
- Valorizzazione del patrimonio culturale mediante uscite sul territorio Veronese;
- Educazione alla sostenibilità: SOS Natura, Scuola Orientata alla Sostenibilità
- Educazione alla cittadinanza digitale nell’ambito del PNSD : 11/02/2020 SAFER INTERNET DAY videoconferenza
- Educazione stradale : Webinar di formazione in data 31/03/2020
- Progetto “Calendario Civile” che ha consentito l’analisi degli accadimenti storici o fatti di attualità che hanno stimolato la riflessione critica delle studentesse e degli studenti
- Altre attività che hanno concorso allo sviluppo di autonomia personale, di un comportamento critico e responsabile: orientamento in entrata - UdA

Queste iniziative hanno contribuito in modo propedeutico all’introduzione dell’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica.

### **c. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

Nel corso del triennio, l'offerta formativa proposta dalla scuola in materia di PCTO (ex ASL), è stata articolata in diversi ambiti, con l'obiettivo di sviluppare competenze coerenti con il profilo professionale in uscita e in conformità alle indicazioni normative.

Gli Studenti durante l'a.s. 2021/2022 hanno potuto completare il loro percorso svolgendo l'attività di stage curriculare in corso d'anno per la durata di due settimane, presso uffici amministrativi/commerciali/import-export di aziende private del territorio e/o enti pubblici locali. Lo svolgimento degli stage è stato preceduto dalla formazione in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro, di base e specifica, formazione che tutti gli studenti hanno completato in classe terza o successivamente.

Le studentesse e gli studenti hanno partecipato ad incontri con testimoni d'impresa, seminari tematici, presentazioni di ITS/Università nell'ambito dell'attività di orientamento, realizzate prevalentemente nel corso della classe quinta, sia in presenza che a distanza.

Infine, alcuni studenti, su libera adesione e nell'arco del triennio, hanno aderito ad altre progettualità proposte dalla scuola, con formazione mirata, interventi di esperti esterni, Master di orientamento.

Si segnala la buona partecipazione alle attività di PCTO nel corso del triennio da parte di un buon numero di studenti, che hanno svolto un monte ore notevole e hanno partecipato con entusiasmo alle iniziative proposte, anche nell'ambito dell'orientamento. In relazione agli stage svolti nel corrente a.s., per la totalità degli studenti, i Tutor Aziendali hanno apprezzato il comportamento corretto, la puntualità, l'impegno, la voglia e l'interesse a mettersi in gioco ed imparare. Per alcuni, è stata segnalata la flessibilità, la preparazione solida, la rapidità nel comprendere e mettere in pratica, l'autonomia nello svolgere le mansioni assegnate oltre ad una certa iniziativa personale. Una studentessa appare anche nel profilo LinkedIn dell'Azienda presso cui ha svolto lo stage.

>L'intero gruppo RIM ha aderito, in classe terza e quarta, al progetto STARTUP YOUR LIFE promosso da Unicredit Banca nell'ambito del PCTO con produzione di Project work; alcune studentesse hanno partecipato, nell'arco del triennio, su libera adesione, a Master proposti dal COSP e a Tandem con l'Università degli Studi di Verona. Uno studente è stato selezionato, nell'a.s. 20/21, per la partecipazione ad uno stage online promosso da BNL, nell'ambito delle proposte di PCTO di eccellenza.

>L'intero gruppo TUR ha aderito al Progetto biennale "GUIDE TURISTICHE EINAUDI", conclusosi con esposizione delle attività svolte, da parte degli studenti stessi, in presenza/online, nelle classi 3^F e 3^G del nostro Istituto. Altra attività specifica per il gruppo TUR, nell'ambito del PCTO di eccellenza, il progetto "ON THE ROAD: valorizzazione del territorio veronese ed accoglienza turistica".

La descrizione delle attività svolte, con l'indicazione del monte ore complessivo e dei risultati conseguiti, è riportata, per ciascuno studente, nella Certificazione degli esiti di apprendimento a conclusione del percorso triennale di PCTO, inserita nel Curriculum dello studente e agli atti della Commissione d'esame.

L'attività di PCTO proposta e realizzata dalle classi QUINTE nell'a.s. 2021-2022 è stata la seguente:

<b>PCTO "BASE"</b> <b>ATTIVITÀ per TUTTI gli studenti delle classi 5<sup>e</sup></b> <i>di entrambi gli indirizzi</i>				
Cosa	Progetto / Partner	Quando e dove	N. ore	Docente/i responsabile/i (chi coordina, chi segue)
<b>1) Stage curriculare</b> in full time presso Enti Partner; ogni classe è stata monitorata durante lo stage da un docente TUTOR della classe stessa	Imprese (industriali, commerciali, turistiche), studi professionali ed Enti pubblici del territorio, negozi con clientela internazionale ubicati nel centro storico di Verona	Due settimane in periodi prestabiliti:  Data <b>11-22 /10/21</b>	<b>70</b>  mediamente	prof.ssa Mazzanti (referente di Istituto PCTO)  prof.ssa Biscola  Tutor della classe
<b>2) Incontro formativo/informativo</b> con orientatori dell' <b>Università degli Studi di Verona</b>	<b>ORIENTAMENTO</b> Proposta Funz. Strumentale Orientamento in uscita;	Incontro in presenza/online con UNIVR  Data <b>09/12/22</b>	2	prof. ssa Moi referente di Istituto orientam. in uscita
<b>3) Incontro formativo/informativo</b> con i due principali ITS Academy del territorio: <b>Last e ITS turismo</b>	<b>ORIENTAMENTO</b> Proposta Funz. Strumentale Orientamento in uscita;	Incontro in presenza/online con gli ITS  Data <b>20/12/22</b>	2	prof. ssa Moi referente di Istituto orientam. in uscita
<b>4) Incontro formativo su ricerca attiva del lavoro e comunicazione efficace</b> Incontro con il testimone: le nuove professioni e le soft skills emergenti	<b>ORIENTAMENTO</b> COSP	Incontro in presenza/online  Data <b>02/02/22</b>	2	prof. ssa Moi referente di Istituto orientam. in uscita
<b>Totale ore PCTO Base</b>			<b>76</b>	

> Come ATTIVITA' PCTO – "BASE" di tipo informativo, il Consiglio di classe ha approvato la visita virtuale al **JOB&ORIENTA** nel mese di Novembre 2021 a cui hanno partecipato **8 studenti**.

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**  
 > Come ATTIVITA' PCTO – "BASE" di tipo informativo, i singoli studenti hanno partecipato alle **giornate di Open Days organizzate da Atenei/ITS/Enti del territorio**, in modalità online, nel corso dell'anno, secondo calendari definiti dai singoli Enti e della durata di circa 2 ore ciascuno.

> Infine due studentesse (RIM/TUR) hanno partecipato al **WEBINAR DI ORIENTAMENTO GRUPPO GIOVANI IMPRENDITORI DI CONFINDUSTRIA** il 20/01/22 ore 15-16,30 (2 studentesse RIM/TUR).

<b>PCTO "ECCELLENZA" per entrambi gli indirizzi</b> <i>ATTIVITÀ aggiuntiva per studenti delle sole CLASSI 5<sup>e</sup> - su ADESIONE</i>				
Cosa	Progetto/ Partner e n. studenti	Quando	N. ore	Docente/i responsabile/i
1) Corso di formazione online <b>"Orientamento al lavoro e allo studio"</b> I processi e gli strumenti per supportare i giovani nell'inserimento nel mercato del lavoro, con il contributo di esperti del settore: società di head hunting, responsabili HR di aziende e imprenditori	"STARTUP YOUR LIFE" Unicredit Banca	Da novembre 2021 ad aprile 2022, in orario extracurricolare	10	Prof.ssa Susanna Mazzanti
3) Formazione in presenza/online e attività laboratoriale con creazione di chatbot	Progetto NERD? (Non E' Roba per Donne?) In partnership con IBM e dipartimento di Informatica UNIVR Fino a 20 studentesse del triennio	Da gennaio/febbraio 2022 a maggio 2022	20 ore	Prof.ssa Susanna Mazzanti
4) Preparazione e partecipazione attiva alla VIDEOCONFERENZA <b>"Connecting with the world"</b> - scuola partner HYLTON HIGH SCHOOL - VIRGINIA	AULA VIRTUALE	19/03/2022	10 ore	3 STUDENTESSE CORSO RIM (10 ore)
5) Partecipazione stage online BNL	AULA VIRTUALE	15-20/03/21	12,5 ore	1 STUDENTE CORSO RIM (12,5 ore)

**PCTO "ORIENTAMENTO" – ECCELLENZA per entrambi gli indirizzi**

*ATTIVITÀ per studenti delle CLASSI 5°- su ADESIONE*

Cosa	Progetto/Partner e n. studenti	Quando	N. ore	Docente responsabile: funzione strumentale orientamento in uscita
1) Formazione online	"MASTER di Orientamento" Progetto ITINERA - COSP Verona Aperto a studenti del triennio	Da novembre 2021 ad aprile 2022, in orario pomeridiano, online	12,5 (per singolo master)	prof. ssa Moi referente di Istituto orientam. in uscita
2) Corsi universitari	"TANDEM" Progetto promosso dall'Università degli Studi di Verona <b>HANNO ADERITO 2 STUDENTESSE RIM</b>	Da gennaio 2022 ad aprile 2022, in orario pomeridiano, online	Da 16 a 24 ore	prof. ssa Moi referente di Istituto orientam. in uscita

**PCTO "LIVELLO AVANZATO"**

*ATTIVITA' esclusiva per singole classi indirizzo TURISMO*

Cosa	Progetto/ Partner e n. studenti	Quando	N. ore	Docente/i responsabile/i
<b>PROGETTO Biennale</b> (inizio ottobre 2019 -termine dicembre 2021) ESCLUSIVO per classe 5C TUR  Formazione in presenza relativa ai contenuti storico-artistici del territorio di Verona: FOCUS Verona nel corso dei secoli; orientamento all'attività di guida turistica. "Studenti in cattedra!": a conclusione del progetto gli allievi di 5C hanno svolto 2 ore di lezione propedeutiche, rivolte agli studenti di 3F e 3G turismo, illustrando quanto appreso.	<b>" Guide Turistiche Einaudi"</b> Progetto interno alla scuola <b>Ha aderito l'intero gruppo TUR</b>	OTTOBRE 2019 DICEMBRE 2021	36	prof.ssa Venditti

***Gli studenti sono stati regolarmente informati sulle principali iniziative di orientamento proposte da Enti o da Istituti provinciali e nazionali.***

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**  
**d. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa**

Tipologia	Attività	Luogo	Durata	A.S	Indirizzo (specificare)
Uscite sportive	ATTIVITA' DI ORIENTEERING IN CENTRO STORICO	VERONA	14 DICEMBRE 2021	2021-22	Entrambi gli indirizzi
	USCITA DIDATTICA AL BOSCO PARK	BOSCO CHIESANUOVA VERONA	9 MAGGIO 2022	2021-22	Entrambi gli indirizzi
Visite guidate	USCITA DIDATTICA CAMERA DI COMMERCIO	VERONA	07 OTTOBRE 2019	2019-20	Entrambi gli indirizzi
	USCITA DIDATTICA CANTINA SOCIALE VALPANTENA	VERONA	04 FEBBRAIO 2020	2019-20	Entrambi gli indirizzi
Viaggi d'istruzione (nel triennio)	VIAGGIO DI ISTRUZIONE A MILANO	MILANO	29 APRILE 2022	2021-22	Entrambi gli indirizzi
Scambi culturali /Ministay	MINISTAY	DUBLINO	SETTEMBRE 2019		10 STUDENTI Entrambi gli indirizzi
		HASTINGS/BRIGHTON	SETTEMBRE 2018		9 STUDENTI Entrambi gli indirizzi
		SALAMANCA	SETTEMBRE 2018		1 studentessa RIM
Scambi culturali durante il triennio (virtuali)	SCAMBIO VIRTUALE CON HYLTON HIGH SCHOOL - VIRGINIA	AULA VIRTUALE	15/03/21-04/06/21 circa 15 ore	2020-21	3 STUDENTESSE CORSO RIM
	ERASMUS PLUS in - LITUANIA - SPAGNA - TURCHIA	VILNIUS MANRESA MANAVGAT	10-18 ottobre 2019 7-13 febbraio 2020 gennaio 2019	2019-20	1 STUDENTESSA CORSO TUR - 2 STUDENTESSE CORSO RIM
Ulteriori Approfondimenti tematici e sociali	VIDEOCONFERENZA "Connecting with the world" - scuola partner HYLTON HIGH SCHOOL - VIRGINIA: sessione 'Milano, the ideal city?'	AULA VIRTUALE	19/03/2022	2021-22	3 STUDENTESSE CORSO RIM (10 ore)
	EDUCAZIONE STRADALE in collaborazione con Polizia Stradale e Autostrada del Brennero	AULA VIRTUALE	30 MARZO 2021	2020-21	Entrambi gli indirizzi
Progetto Ben-Essere Educazione alla salute	Incontro in presenza con Rotary " Il Rotary per i giovani, stili di vita corretti per vivere meglio"	Aula Magna dell'Istituto	GENNAIO 2020	2019-20	Entrambi gli indirizzi

	Incontro in videoconferenza con medici e volontari ADMOR	AULA VIRTUALE	FEBBRAIO 2021	2020-21	Entrambi gli indirizzi
	Incontro in videoconferenza con medici, volontari e testimonial AIDO e AVIS	AULA VIRTUALE	NOVEMBRE 2021 GENNAIO 2022	2021-22	Entrambi gli indirizzi
<b>Ulteriori incontri con esperti (non nell'ambito del PCTO)</b>	Conferenza evento con CCIAA: Recruiting Turismo Verona. Incontro di presentazione piattaforma on line Recruiting	AULA VIRTUALE	28/04/2022 dalle ore 12.30 alle 13.00	2021-2021	CORSO TUR
<b>Progettualità specifiche</b>	Orientamento in entrata (attività di informazione/promozione dell'Istituto ai ragazzi di III media e genitori)	In presenza e in collegamento a distanza	ottobre-gennaio	2019-2020 2020-2021 2021-2022	Entrambi gli indirizzi
<b>Altro (certificazioni conseguite attività organizzate dalla scuola)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corso di preparazione alla Certificazione Linguistica in Lingua Spagnola DELE B2" - 12 ore on line; a.s. 2020-2021</li> <li>- Corso di preparazione all'esame di certificazione linguistica in Lingua Ingeese B2 - 12 ore ; a.s. 2020-21</li> <li>- Corso di preparazione alla Certificazione Linguistica di Cinese HSK 2 - 10 ore on-line; a.s. 2020-2021</li> <li>- Corso di preparazione alla Certificazione Linguistica di Cinese HSK 3 - 12 ore on-line; a.s. 2021-2022</li> </ul>				Entrambi gli indirizzi
<b>Altre iniziative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accoglienza in classe di 2 studenti australiani, rispettivamente negli a.s.2019/20 per 4 settimane e 2021/22 per 5 settimane</li> </ul>				Entrambi gli indirizzi

A partire dall'a.s. 2020/2021 il "Curriculum dello studente" è diventato un documento di riferimento fondamentale per l'Esame di Stato e per l'orientamento.

Il D. Lgs. 62/2017, art. 21, comma 2 stabilisce: *"al diploma è allegato il curriculum della studentessa e dello studente, in cui sono riportate le discipline ricomprese nel piano degli studi con l'indicazione del monte ore complessivo destinato a ciascuna di esse. Sono altresì indicate le competenze, le conoscenze e le abilità anche professionali acquisite e le attività culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico nonché le attività di alternanza scuola-lavoro ed altre eventuali certificazioni conseguite ... anche ai fini dell'orientamento e dell'accesso al mondo del lavoro"*.

Come specificato nell'art. 22 comma 1 dell'OM n. 65 del 14 marzo 2022, *"nello svolgimento dei colloqui, la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente"* al fine di accertare il conseguimento degli obiettivi relativi al profilo culturale, educativo e professionale.

Le studentesse e gli studenti hanno inserito nella parte del curriculum di loro competenza *"le esperienze più significative compiute in ambito extrascolastico ad esempio professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato..."* Il Curriculum viene messo a disposizione dei Commissari d'esame e del Presidente tramite l'applicativo "Commissione web" e nel corso della riunione preliminare, ogni sottocommissione prenderà in esame tutta la *"documentazione relativa al percorso scolastico delle studentesse e degli studenti al fine dello svolgimento del colloquio"* (art. 16 comma 6 OM 65/2022), compreso il curriculum dello studente.

## 5. Attività in presenza e in Ddi

Nell'a.s. 2021/2022 la classe è stata in presenza al 100% da settembre 2021. Nel periodo dal 04 al 13 marzo 2022 la classe ha frequentato in didattica mista.

Per coloro che hanno dovuto osservare i periodi di quarantena, singoli studenti o intera classe, la Scuola ha provveduto ad attivare la Didattica digitale integrata o la Didattica a distanza mediante l'utilizzo delle piattaforme G-suite (Meet-Classroom) e Moodle, cercando di ridurre il digital divide e fornendo agli studenti che ne hanno fatto richiesta i dispositivi digitali. Per gli stessi è stato applicato il Piano della DDI e il relativo regolamento:

[https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/12/firmato\\_1607701855\\_SEGNATURA\\_1607701812\\_PIANO\\_DDI EINAUDI\\_1\\_12-rev.2\\_def.pdf](https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/12/firmato_1607701855_SEGNATURA_1607701812_PIANO_DDI EINAUDI_1_12-rev.2_def.pdf)

[https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/12/firmato\\_1607701855\\_SEGNATURA\\_1607701812\\_Regolamento\\_DDI EINAUDI def.pdf](https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/12/firmato_1607701855_SEGNATURA_1607701812_Regolamento_DDI EINAUDI def.pdf)

## 6. Attività disciplinari

- a. ITALIANO
- b. STORIA
- c. MATEMATICA
- d. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- e. IRC
- f. LINGUA INGLESE RIM
- g. L2 RIM: SPAGNOLO
- h. L3 RIM: TEDESCO
- i. L3 RIM: CINESE
- l. DIRITTO
- m. RELAZIONI INTERNAZIONALI
- n. ECONOMIA AZIENDALE
- o. INGLESE TUR
- p. L2 TUR: TEDESCO
- q. L3 TUR: SPAGNOLO
- r. DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
- s. ARTE E TERRITORIO
- t. GEOGRAFIA TURISTICA
- u. DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI

materia	<b>Italiano</b> <b>Prof.ssa Marta Benati Fezzi</b>
docente	

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

La classe si è dimostrata corretta, attenta e disponibile alla collaborazione. Gli studenti sono, sostanzialmente, interessanti ma solo alcuni propositivi. Un gruppo ha dimostrato una maturazione progressiva delle proprie capacità di riflessione e di analisi, giungendo a livelli di rielaborazione personale adeguati. Intervengono in modo pertinente, mostrando costanza e responsabilità nello studio. Per quanto riguarda le abilità di scrittura sono da segnalare ancora delle carenze da parte di un gruppo, dovute a lacune pregresse e a limitate capacità espressive e di riflessione.

In generale gli allievi hanno dimostrato un impegno abbastanza costante, ma talvolta ancora legato alla verifica e alla valutazione.

Solo alcuni si sono dimostrati meno coinvolti nel percorso di lavoro e hanno avuto bisogno di stimoli per giungere a una partecipazione più attiva.

**Obiettivi raggiunti distinti in:**

**CONOSCENZE**

- Conoscere i testi letterari degli autori studiati.
- Conoscere le principali correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento.
- Conoscere il contesto storico in cui è avvenuta la produzione dei diversi testi letterari.
- Conoscere gli elementi costitutivi delle seguenti tipologie testuali: poetico, argomentativo, argomentativo-espositivo, narrativo -letterario.

**ABILITÀ**

- Confrontarsi con la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, riconoscendo l'attualità dei testi anche del passato.
- Fruire del testo letterario come veicolo per un costante arricchimento formativo, emotivo e culturale.
- Analizzare, in modo accettabile, testi in prosa e in poesia, anche non precedentemente studiate.

**COMPETENZE**

- Saper studiare prendendo appunti, organizzando mappe o schemi.
- Saper esporre oralmente i contenuti studiati, effettuare collegamenti, utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper redigere testi argomentativi e informativi su varie tematiche.

**Metodologie didattiche**

- Lavoro di gruppo, lezione frontale con il continuo tentativo di interagire con la classe, lettura di saggi e testi di carattere vario per stimolare l'autonomia nella comprensione dei brani e l'analisi critica. I ragazzi sono stati condotti all'acquisizione di un metodo di studio personalizzato per selezionare e comprendere le informazioni principali e secondarie di un testo, la contestualizzazione, la rilevazione di relazioni di somiglianza o differenza con altre opere di autori contemporanei e non.
- Per la produzione scritta si sono proposti esercizi ed elaborati che abituassero i ragazzi alle richieste della prima prova d'esame.

Il recupero si è svolto in itinere.

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo:** Lettere Autori di B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, vol 3, Il secondo Ottocento e il Novecento, Ed. Zanichelli, 2011

Altri sussidi: approfondimenti, documenti, video presi dal web, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi dai ragazzi

### **Verifiche**

#### **Verifiche scritte tipologia**

Nel **primo quadrimestre** e nel **secondo quadrimestre**

Tipologia A-B-C previste per l'Esame di Stato.

#### **Verifiche orali tipologia**

Le verifiche orali prevedevano interrogazioni lunghe, per permettere la valutazione complessiva delle conoscenze e delle abilità richieste, e interrogazioni brevi, miranti in particolare a valutare l'acquisizione specifica di conoscenze ristrette ad un argomento svolto del programma.

#### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

<p><b>Argomento generale</b></p> <p><b>(MANUALE E CLASSROOM)</b></p>	<p><b>Argomenti dettagliati</b></p>	<p><b>Opere</b></p>	<p><b>Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate</b></p>
<p>Realismo Naturalismo Verismo</p>	<p>- La situazione economico-politica, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie.</p> <p>-LA NARRATIVA IN ITALIA: la scapigliatura e la narrativa pedagogica</p> <p>-Il VERISMO: caratteristiche generali</p> <p>G. VERGA: La vita e le opere, la "conversione" al Verismo: il metodo verista, le novelle di "Vita dei Campi", le tecniche narrative, gli artifici della regressione e dello straniamento, I "Malavoglia": il ciclo dei Vinti, La genesi e la struttura dei Malavoglia, Tecniche narrative e scelte stilistiche, La rappresentazione dello spazio, La rappresentazione del tempo, Il sistema dei personaggi, Regressione e straniamento, La fiumana del progresso.</p>	<p>-Nedda</p> <p>-Rosso Malpelo</p> <p>-La Lupa</p> <p>I Malavoglia: La fiumana del progresso,</p> <p>-La presentazione dei Malavoglia,</p> <p>-Ora è tempo di andarsene,</p>	<p>settembre</p> <p>ottobre</p> <p>novembre</p> <p>16 ore</p>

<p>Decadentismo</p>	<p>- Decadentismo: definizione - Simbolismo: definizione, Baudelaire e il ruolo del poeta nella società moderna, perdita d'aureola, i poeti "maledetti" e la poetica del Simbolismo, analogie, sinestesie e fonosimbolismo. - Estetismo</p> <p>G. PASCOLI: La vita e le opere: gli anni giovanili. La poetica e l'ideologia: un rivoluzionario nella tradizione. Il "fanciullino" le contraddizioni della poetica e dell'ideologia. Myrica: l'impressionismo di Myrica. L'innovazione stilistica di Myrica. I temi di Myrica. I Canti di Castelvecchio, i temi. Il significato simbolico del nido.</p> <p>G. D'ANNUNZIO: La vita e le opere: la vita mondana, L'impegno politico, La prima produzione lirica. Canto nuovo: panismo e sensualità malinconica. La narrativa: Il piacere: estetismo, edonismo, tra inetto e superuomo. Le Laudi: lo sviluppo lirico. Alcyone: la cronaca di un'estate, La struttura e i temi della raccolta, La poetica: parola e musicalità, Lo stile di Alcyone,</p>	<p>-E' dentro noi un fanciullino</p> <p>Analisi di:</p> <p>-Temporale, -Il Lampo, -Il Tuono, -Lavandare, -X Agosto, -Novembre.</p> <p>-La mia sera.</p> <p>Analisi di: - L'esteta Andrea Sperelli, da Il piacere</p> <p>- O falce di luna calante -La sera fiesolana, -La pioggia nel pineto, - I pastori.</p>	<p>novembre dicembre gennaio</p> <p>18 ore</p>
<p>Il Romanzo D'Avanguardia</p>	<p>L. PIRANDELLO: La vita e le opere: gli studi e le prime raccolte poetiche. Vita familiare e primi successi letterari, Le ultime opere e la consacrazione internazionale, L'adesione al fascismo. Ideologia e poetica: le influenze culturali. La poetica dell'umorismo. La scissione dell'io: persona e personaggio. Le Novelle per un anno: dal superamento del Verismo alla rappresentazione umoristica e surreale. IL FU MATTIA PASCAL: un romanzo innovativo. Mattia Pascal: un personaggio antierico. La narrazione retrospettiva e le caratteristiche strutturali. La "filosofia" pirandelliana. Le tematiche.</p> <p>I. SVEVO: La vita e le opere: la giovinezza e la formazione cu- Avanguardie, Futurismo (a consacrazione letteraria. L'ideologia e la poetica: l'eterogeneità delle influenze culturali. La poetica. Vita e letteratura. I romanzi dell'inefficienza: Una vita e Senilità.</p> <p>LA COSCIENZA DI ZENO: la società della "crisi", La nascita e la costruzione della Coscienza di Zeno, Un romanzo innovativo, L'inefficienza.</p>	<p>Analisi di:</p> <p>-Vita e forma -Avvertimento e sentimento del contrario, da L'Umorismo -La signora Frola e il signor Ponza suo genero, - la carriola.</p> <p>Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)</p> <p>-Il dottor S., -Lo "schiaffo" del padre, -La domanda di matrimonio -La vita è inquinata alle radici</p> <p>da La coscienza di Zeno.</p>	<p>gennaio febbraio marzo</p> <p>18 ore</p>

<p>Poesia del Novecento</p>	<p>- Avanguardie, Futurismo, Marinetti</p> <p>-G. UNGARETTI: La vita e le opere: un paradigma del Novecento. “Non so se la poesia possa definirsi”. L'ALLEGRIA: le edizioni e la struttura. I temi. La poetica e le scelte stilistiche. Lo sperimentalismo stilistico.</p> <p>- L'ERMETISMO:origine del nome, la poetica,linguaggio poetico e soluzioni tecniche.</p> <p>-S. QUASIMODO; vita e poetica.</p> <p>-E. MONTALE: vita, opere. Lo sviluppo dell'ideologia e della poetica: le influenze culturali. La concezione della vita. Il “correlativo oggettivo” e la disarmonia tra individuo e realtà.</p> <p>Da “Ossi di seppia”: il male di vivere: le edizioni e il significato del titolo, la struttura, i temi e la poetica degli oggetti. “Le Occasioni” , “La Bufera” e “Satura”.</p>	<p>Manifesto del futurismo</p> <p>-Bombardamento, da Zang Tumb Tumb</p> <p>-Stasera,</p> <p>-Soldati,</p> <p>-Mattina,</p> <p>-Veglia,</p> <p>-I fiumi,</p> <p>-San Martino del Carso,</p> <p>-Fratelli.</p> <p>-Ed è subito sera,</p> <p>-Alle fronde dei salici”</p> <p>-Merigiare pallido e assorto</p> <p>-Non chiederci la parola</p> <p>-Spesso il male di vivere ho incontrato</p> <p>-Non recidere, forbice, quel volto</p> <p>-Ho sceso dandoti il braccio</p> <p>-Avevamo studiato per l'aldilà</p>	<p>marzo</p> <p>aprile</p> <p>maggio</p> <p>17 ore</p>
<p>Scrittura</p>	<p>-Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.</p> <p>-Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo).</p> <p>- Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).</p>		<p>tutto l'anno</p> <p>17 ore</p>

<b>Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Opere</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate</b>
	Le ultime settimane sono destinate al ripasso, al recupero delle lacune, alla preparazione del colloquio d'esame sfruttando anche i possibili collegamenti storico-letterari.		

materia	<b>Storia</b> <b>Prof.ssa Marta Benati Fezzi</b>
docente	

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Si fa riferimento al profilo della classe per italiano

**Obiettivi raggiunti distinti in:**

**CONOSCENZE:**

-Conoscere i principali eventi storici dalla fine del 1800 alla metà del 1900 e i contesti di riferimento

**ABILITÀ:**

- Saper collocare nel tempo e nello spazio gli elementi essenziali della storia presa in esame
- Individuare in modo essenziale le cause e gli effetti di un fenomeno storico
- Usare in modo essenziale termini e concetti del linguaggio storico
- Saper analizzare una fonte ricavandone le principali informazioni
- Saper leggere una mappa geostorica
- Riuscire ad elaborare uno schema riassuntivo
- Mettere in relazione i fatti del passato con il presente
- Prendere consapevolezza delle connessioni tra storia locale, territoriale, nazionale e internazionale

**COMPETENZE:**

- Comprendere gli aspetti essenziali della metodologia della ricerca storica
- Ricavare informazioni da una o più fonti
- Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare
- Ricavare informazioni da una o più fonti utilizzando gli elementi essenziali della metodologia della ricerca storica
- Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare

**Metodologie didattiche**

Lavori di gruppo, lezione frontale con il continuo tentativo di interazione con la classe; lettura di documenti, di video anche d'epoca, articoli per stimolare l'autonomia di pensiero e l'analisi critica. Continuo è stato, nel corso dell'anno, il collegamento interdisciplinare con la Letteratura, per la sincronia storica con gli argomenti letterari.

**Attività di recupero/potenziamento svolte**

Recupero in itinere

**Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo:** M. FOSSATI, G. LUPPI, E. ZANETTE, L'esperienza della storia. 3. Il Novecento e il mondo contemporaneo, Milano-Torino, Pearson Italia, 2012.

Spesso il testo è stato integrato da immagini, lezioni multimediali, mappe concettuali, sintesi, appunti, filmati, video presi dal web.

**Verifiche**

**Verifiche scritte tipologia**

Prove strutturate, semistrutturate e a risposta aperta

**Verifiche orali tipologia**

Interrogazioni orali

**Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

**ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

<b>Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Testi/Fonti</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate (indicare se è stata svolta in DDI)</b>
<b>Secondo Ottocento e inizio Novecento</b>	Contesto storico (aspetti geopolitici e alleanze, nazionalismo, colonialismo, imperialismo), culturale (industria, tecnica, scienza), economico (cartelli, trust), sociale (società di massa), Belle époque, situazione italiana (Giolitti).	-La belle epoque (youtube) -La nuova fabbrica Ford, Nelson (L'organizzazione scientifica del lavoro)	settembre ottobre 5 ore
<b>Grande Guerra</b>	La Prima Guerra Mondiale: cause profonde, casus belli, corsa agli armamenti, schieramenti, fronti della guerra, guerra di trincea e tecnologia, caratteristiche della guerra, posizione dell'Italia, tappe salienti, il 1917, politica internazionale nei 14 punti di Wilson, trattati di pace, fine degli Imperi. Rivoluzione russa.	-La grande guerra (youtube a cura e con introduzione di Carlo Lucarelli) -Caporetto Rai 3 a cura di Alberto Angela -Le nuove armi della 1^ guerra (Ulisse il piacere della scoperta)	ottobre novembre 6 ore

<p><b>Primo dopoguerra</b></p>	<p>Primo dopoguerra: il dopoguerra nel mondo (conferenza di pace di Parigi, nuovo assetto geopolitico, crisi economica e malessere sociale, spartizione delle zone di influenza, nascita di movimenti indipendentisti), negli USA (isolazionismo, piano Dawes, “anni ruggenti”, crisi del '29, New Deal), in Italia (situazione sociale e politica, “vittoria mutilata”), in Germania (repubblica di Weimar, situazione politica ed economica, occupazione della Rhur, piano Dawes e Young), in URSS (guerra civile, NEP, nascita URSS).</p>	<p>-Repubblica di Weimar ( il tempo e la storia 2014 a cura di Bernardini)</p>	<p>dicembre gennaio  6 ore</p>
<p><b>Totalitarismi</b></p>	<p>Totalitarismi: fascismo (linea del tempo 1919-1939, propaganda, repressione, voci antifasciste, rapporti internazionali, leggi razziali, politica sociale, politica economica, rapporti con la Chiesa), nazismo (linea del tempo 1919-1939, costruzione del consenso, crescita economica, politica estera, ideologia), stalinismo (economia pianificata e interventi in campo economico, consolidamento dello Stato totalitario, ruolo della donna, manipolazione delle fonti per la propaganda), definizione di totalitarismo e confronto tra totalitarismi.</p>	<p>-Video dell'Istituto Luce relativo al Delitto Matteotti -Approfondimento sull'Autarchia- le bonifiche agrarie- il regime razzista -Testimonianze da A. Solgenicyn, Arcipelago Gulag</p>	<p>febbraio marzo 10 ore</p>
<p><b>Seconda guerra mondiale</b></p>	<p>Cause di fondo, cause prossime, “guerra lampo” tedesca, svolta del 1941, Shoah, crollo del fascismo e Resistenza in Italia, sconfitta dell’Asse, conseguenze.</p>	<p>-Dall’avvento di Hitler alla battaglia d’Inghilterra (youtube)</p>	<p>aprile maggio 7 ore</p>

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

<p><b>Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)</b></p>	<p><b>Argomenti dettagliati</b></p>	<p><b>Testi/Fonti</b></p>	<p><b>Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate</b></p>
<p><b>Secondo dopoguerra</b></p>	<p>Ricostruzione economica, ONU, Tribunale militare internazionale, guerra fredda, sistema bipolare, “coesistenza pacifica”, crisi e trasformazione del sistema bipolare, caduta dei regimi comunisti, nuovi equilibri nell’Europa occidentale.</p>		<p>maggio 7 ore</p>

**“Tutti i testi indicati potranno essere oggetto del colloquio d’esame”**

materia	<b>Matematica</b> <b>Prof.ssa Orietta Biscola</b>
docente	

### **Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Ho conosciuto la classe quest'anno e sin dall'inizio i ragazzi hanno sempre mantenuto un atteggiamento corretto e rispettoso non solo nei miei confronti ma anche fra di loro. In classe si può infatti denotare un clima abbastanza collaborativo dove i ragazzi si aiutano a vicenda. Una parte della classe si è sempre presentata particolarmente propositiva manifestando interesse verso le attività proposte. Spesso, alcuni ragazzi si sono offerti spontaneamente per risolvere e spiegare determinati problemi alla lavagna, dando origine ad un dibattito interattivo dove ognuno aveva la possibilità di intervenire esprimendo le proprie perplessità ed opinioni. Una piccola parte della classe, però, ha espresso alcune difficoltà nell'andare alla lavagna di loro spontanea volontà. All'interno del gruppo vi sono alcuni ragazzi che, nonostante siano riusciti a raggiungere risultati sufficienti, denotano delle difficoltà dovute a lacune pregresse. Un'altra parte della classe è riuscita a raggiungere con impegno livelli intermedi. Infine, si evidenzia un gruppo formato da discenti che, dotati di una buona attitudine e motivazione personale nei confronti della disciplina, hanno raggiunto un livello avanzato contribuendo attivamente alla costruzione delle lezioni. Per tali studenti l'impegno è stato costante e lo studio individuale serio ed organizzato.

### **Obiettivi raggiunti distinti in**

#### **CONOSCENZE**

- Funzione di domanda (lineare e parabolica), funzione di offerta e modelli matematici che le rappresentano.
- Elasticità della funzione di domanda. Prezzo di equilibrio. Forme di mercato.
- Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto. Metodi per affrontare la risoluzione di problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti.
- Ricerca Operativa e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta in condizioni di certezza sia nel caso continuo che nel caso discreto.
- Problema delle scorte di magazzino. Metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta tra più alternative.
- Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili. Funzioni di due variabili: definizione, dominio.

#### **ABILITA'**

- Applicare gli strumenti dell'analisi allo studio di funzioni economiche di una variabile (funzioni di domanda e offerta, elasticità della domanda e dell'offerta, funzioni costo, ricavo e profitto).
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza in casi continui e discreti.
- Risolvere problemi di gestione delle scorte.
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti.
- Utilizzare gli strumenti per determinare i punti di massimo e minimo di funzioni lineari a due variabili, saper applicare l'analisi allo studio di funzioni economiche lineari di due variabili.
- Risolvere problemi di programmazione lineare con metodo grafico
- Riconoscere e rappresentare graficamente il dominio di una funzione lineare a due variabili.

#### **COMPETENZE**

- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di

- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- Saper costruire ed analizzare modelli di andamenti periodici nella descrizione di fenomeni di varia natura.
- Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica.

## **Metodologie didattiche**

### **In presenza**

Per la sistematizzazione dei concetti vengono utilizzate lezioni frontali interattive in cui gli studenti vengono stimolati alla partecipazione attiva, al dialogo educativo e all'apporto personale. Per alcuni argomenti sono stati proposti esempi e problematiche da cui sono stati ricavati concetti, regole e formule, stimolando in tal modo gli studenti a partecipare attivamente alle lezioni.

In classe sono stati svolti esercizi di difficoltà diversa anche se a volte ripetitivi. I ragazzi hanno svolto esercitazioni alla lavagna interagendo con il resto della classe. In alcuni casi si è promosso lo scambio dei ruoli dove alcuni ragazzi hanno spiegato ai compagni concetti introdotti precedentemente dall'insegnante creando in tal modo un dibattito dove il resto della classe interagisce con interventi propositivi. Si è cercato di verificare in modo continuo e specifico il lavoro di acquisizione delle nozioni proposte.

### **In DDI**

Lezione frontale in modalità video conference su Meet, attuata in situazione di quarantena o isolamento in caso di eventi legati al Covid19 (classe in DDI dal 4 al 13 marzo 2022; alcuni alunni hanno usufruito della DDI anche in periodi diversi). E' stata utilizzata la piattaforma Classroom al fine di caricare materiali predisposti dall'insegnante.

## **Attività di recupero/potenziamento svolte**

Attività di recupero in itinere per un alunno/a in presenza

## **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

### **Libro di testo**

-I testi in adozione: Nuova matematica a colori, vol. 4 e vol. 5, L. Sasso, casa ed. Petrini;

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante e caricato su Classroom, calcolatrice scientifica. Integrazione con alcuni testi quali: Lineamenti di matematica, la Ricerca Operativa, Ghisetti e Corvi; Matematica generale e applicata, Flavio Patetta.

## **Verifiche**

Tre verifiche a Quadrimestre di cui due scritte e una orale

### **Verifiche scritte tipologia**

*Tutte le prove scritte sono state somministrate in presenza e concernono la risoluzione di problemi e la verifica delle competenze acquisite*

### **Verifiche orali tipologia**

*Le verifiche orali sono state svolte tutte in presenza eccetto un caso in cui un'alunna ha sostenuto una sola prova in distanza. Tali prove richiedevano l'esposizione di un argomento a scelta e la spiegazione di qualche esercizio.*

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

**ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI)</b>
<b>Applicazioni dell'analisi a funzioni economiche: funzione domanda e funzione offerta</b>	<p><b>Applicazioni dell'analisi</b> a problemi tratti dalla realtà</p> <p><b>La funzione della domanda</b></p> <p>Domanda di un bene, legge della domanda, curva di domanda, modelli di funzione di domanda: lineare, parabolico. La funzione di vendita. Elasticità della domanda, elasticità media e coefficiente di elasticità media della domanda, elasticità puntuale e coefficiente di elasticità puntuale della domanda, domanda elastica, anelastica e rigida. Domanda totalmente rigida e totalmente elastica e relativi grafici.</p> <p><b>La funzione dell'offerta</b></p> <p>Offerta di un bene, legge dell'offerta, curva dell'offerta, modelli di funzione dell'offerta: lineare e parabolico. La funzione di produzione.</p> <p><b>Il prezzo di equilibrio</b></p> <p>Il regime di concorrenza perfetta ed equilibrio tra domanda ed offerta: il prezzo di equilibrio, la modifica del prezzo di equilibrio e grafici di traslazione della domanda e dell'offerta. Il monopolio.</p>	Primo quadrimestre: settembre - novembre	21 ore

<p><b>Applicazioni dell'analisi a funzioni economiche: funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto</b></p>	<p><b>La funzione del costo</b></p> <p>Il costo fisso, il costo variabile, il costo totale con rappresentazioni grafiche, funzione lineare e funzione parabolica di costo totale, funzione del costo totale.</p> <p><b>Il costo medio e il costo marginale</b></p> <p>Il costo medio di produzione: definizione, costo medio nel caso di costo totale lineare, la funzione somma e costo medio nel caso di costo totale di secondo grado.</p> <p>Il costo marginale di produzione: costo marginale nel caso di variabile continua e nel caso di variabile discreta.</p> <p><b>La funzione del ricavo</b></p> <p>Il ricavo nelle due ipotesi di mercato: mercato di concorrenza perfetta e mercato di monopolio e relativi grafici.</p> <p><b>La funzione del profitto</b></p> <p>Il profitto e il break-even point, il diagramma di redditività. Grafico del profitto e diagramma di redditività a confronto.</p> <p><b>Problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti:</b> minimizzare il costo medio e massimizzare i profitti.</p>	<p>Primo quadrimestre: novembre - gennaio</p>	<p>16 ore</p>
--	---	---	---------------

<p><b>Ricerca Operativa</b> <b>Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati</b></p>	<p>Definizione e notizie sulla nascita e sullo sviluppo della ricerca operativa.</p> <p>Fasi della ricerca operativa.</p> <p>Problemi di scelta in condizioni di certezza nel caso continuo e nel caso discreto. Problemi di minimo e di massimo. Problemi di scelta fra due o più alternative, punti di indifferenza, anche con funzione obiettivo definita in modo diverso, analisi delle rappresentazioni grafiche.</p> <p>Il problema delle scorte: la gestione del magazzino e relativi costi, grafici relativi al livello delle scorte nel caso di modello semplificato , di rottura e di sovrapposizione degli stock.</p>	<p>Secondo quadrimestre: gennaio - aprile</p> <p>classe in DDI dal 4 al 13 marzo</p>	<p>22 ore</p>
<p><b>Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti</b></p>	<p>Operazioni di investimento e di finanziamento.</p> <p>Criterio dell'attualizzazione REA</p> <p>Criterio del Tasso interno di rendimento TIR</p> <p>Il leasing finanziario e scelta tra leasing e mutuo</p>	<p>2 maggio - 15 maggio</p>	<p>6 ore</p>

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
<p><b>Funzioni reali di due variabili reali e attività di ripasso</b></p>	<p>Disequazioni in due variabili e rappresentazioni grafiche</p> <p>Sistemi di disequazioni in due variabili.</p> <p>Funzioni di due variabili: definizione e confronto con le funzioni di una variabile</p> <p>Definizione e calcolo del dominio di una funzione di due variabili</p>	<p>16 maggio - giugno</p>	<p>9 ore</p>

materia	<b>Scienze Motorie e Sportive</b> <b>Prof.ssa Antonella Cristanini</b>
docente	

### **Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

La classe ha raggiunto, nel corso del triennio, un buon grado di socializzazione. Si tratta di un gruppo di studentesse e studenti mediamente impegnati nell'attività sportiva scolastica e, in generale, motivati al lavoro proposto.

Sul piano motorio, le capacità, sia condizionali che coordinative, sono piuttosto eterogenee pur risultando, nel complesso, globalmente discrete; per alcuni studenti, decisamente buone.

Il livello medio raggiunto dalla classe è discreto: un piccolo gruppo ha dimostrato buona attitudine motoria e facilità di apprendimento, raggiungendo così un buon profitto, per alcuni ottimo; altri studenti, pur con abilità più modeste, hanno comunque lavorato con discreto impegno al fine di migliorare il proprio bagaglio motorio e la coordinazione dinamica generale.

### **Obiettivi raggiunti distinti in**

- A) PERCEZIONE DI SÉ, COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE
- B) LO SPORT – LE REGOLE – IL FAIR PLAY
- C) SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE
- D) RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE

### **CONOSCENZE**

- A) - Le capacità coordinative
  - Le capacità condizionali
- B) - Tecnica di gioco e regolamento di Badminton e Pallavolo
  - Conoscere i diversi aspetti di un evento sportivo (gioco ed arbitraggio)
- C) - Il codice comportamentale di primo soccorso
  - Prevenzione attiva e passiva
  - Elementi di traumatologia generale con particolare riguardo all'ambito sportivo
  - BLS e PBLIS nei protocolli standard e Covid19
  - Il doping: aspetti legislativi e farmacologici
- D) - Attività sportiva in ambiente naturale ed urbano: corsa di media resistenza ed orienteering in Centro Storico.

### **ABILITA'**

- Eseguire esercizi e sequenze motorie, a corpo libero.
- Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività.
- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla prestazione.
- Applicare le regole e accettare le decisioni arbitrali.
- Rispettare indicazioni, regole e turni.
- Saper intervenire in caso di piccoli traumi e in caso di emergenza. Saper distinguere le urgenze dalle emergenze.
- Individuare segnali e sintomi dell'arresto cardiaco e saper valutare il corretto intervento.

### **COMPETENZE**

- Riconoscere e illustrare l'aspetto sociale ed educativo dello sport e formulare considerazioni personali
- Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica sportiva.

- Applicare semplici principi di tattica di gioco nella Pallavolo e nel Badminton.
- Collaborare e partecipare in maniera responsabile in una attività di gruppo.
- Saper arbitrare individuando falli ed infrazioni nella pallavolo e nel Badminton.
- Utilizzare in modo responsabile strumenti idonei negli interventi di primo soccorso.
- Rifiutare l'assunzione di sostanze illecite finalizzate al miglioramento della performance, eventualmente proposte in ambiente sportivo, anche amatoriale.

### **Metodologie didattiche**

#### **In PRESENZA**

Lezione frontale (spiegazione - esecuzione - correzione - rinforzo). Gruppi di lavoro omogenei e/o processi individualizzati con interventi analitici. Metodo globale graduato in fase di perfezionamento del gesto tecnico; metodo dell'esercizio, che prevede come caratteristica principale la ripetizione, in fase di automatizzazione dei movimenti ed in riferimento alle capacità condizionali di resistenza e coordinative.

#### **In DDI**

Lezione frontale in modalità video conference su Meet, attuata in situazione di quarantena o isolamento in caso di eventi legati al Covid19 (classe in DDI dal 4 al 13 marzo 2022)

#### **Attività di recupero svolte**

In itinere, quando necessario.

#### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo** : libro digitale prodotto dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive, reperibile su Piattaforma Moodle.

**Altri sussidi**: per l'approfondimento dei contenuti teorici trattati durante l'anno, materiale fornito dall'insegnante, documenti, materiali multimediali, video presi dal web, articoli, ricerche condivisi nella Classroom dedicata disciplinare.

### **Verifiche**

#### **Verifiche scritte tipologia**

Prove scritte su contenuti teorici (primo soccorso traumatologico con particolare riguardo all'ambito sportivo – Manovre di rianimazione cardio-polmonare BLS-PBLS anche in caso di Covid19 e manovre di disostruzione delle vie aeree).

#### **Verifiche orali tipologia**

Esposizione orale di contenuti specifici collegati alla pratica svolta per studenti temporaneamente esonerati dalle lezioni .

#### **Verifiche pratiche tipologia**

Prove tecniche pratiche in presenza: le valutazioni pratiche hanno avuto caratteristiche oggettive in base a griglie specifiche (per le capacità condizionali/coordinative).

### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

## ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI)
<b>POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO</b>	<p>ATTIVITÀ DI RESISTENZA: test sui 1000 metri di corsa/ camminata veloce – test a tempo (1 minuto) con funicella.</p> <p>ATTIVITA' DI FORZA: circuito di potenziamento generale; progressione con palla medica da 2-3 kg</p>	<p>Settembre - Ottobre</p> <p>Novembre - Dicembre</p> <p>Gennaio - Febbraio Marzo</p>	26
<b>SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE</b>	<p>Elementi di primo soccorso traumatologico; il codice comportamentale di primo soccorso; manovre BLS – PBLIS nei protocolli standard e Covid19 con esercitazioni pratiche su manichino Prestant Adult; manovre di disostruzione delle vie aeree.</p> <p>Incontri Progetto Ben-Essere con esperti AIDO - AVIS</p>	<p>Gennaio - Febbraio</p> <p>24/11/21 - 31/01/22</p>	<p>10 (3 in DDI)</p> <p>4 in video conferenza</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Il doping: aspetti storici, legislativi (nazionali ed internazionali) e farmacologici - la classificazione delle sostanze e dei metodi vietati - gli integratori alimentari - aspetti motivazionali legati all'uso del doping - il doping nello sport amatoriale - l'industria del doping e la ricerca dell'antidoping</p>	<p>Gennaio - Febbraio - Marzo</p>	4

<b>LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY</b>	Il gioco del Badminton: fondamentali individuali, partite di singolo e/o doppio- arbitraggio  Il gioco della Pallavolo: gioco ed arbitraggio.	Aprile e Maggio	15
<b>ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE ED URBANO</b>	Attività di camminata veloce : orienteering in centro storico.  Attività di arrampicata al Boscopark	Dicembre  Maggio	4  3

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
<b>LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY</b>	Il gioco del Baseball/Softball: fondamentali individuali, regolamento  Il gioco della Pallavolo: gioco ed arbitraggio	Metà Maggio - Giugno	7

materia	<b>IRC</b> <b>Prof. Marco Ligorio</b>
docente	

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

In estrema sintesi il percorso seguito, pur nella inevitabile contrazione dovuta alla prolungata assenza per infortunio del docente, si è articolato nel costante dialogo fra temi teorici (con riferimenti scritturistici e magisteriali oltreché tratti dalla pubblicistica e dalle arti performative) e contenuti e commenti alle vicende e circostanze di attualità (in ispecie le giornate commemorative e i fatti bellici). Il metodo didattico costantemente adottato è stato dunque quello della “correlazione” che esalta appunto il dialogo ed il confronto fra gli aspetti concettuali e quelli sperimentali agganciati al mondo in cui si svolge la vicenda esistenziale (degli studenti e degli uomini).

Alcuni temi specifici trattati sono stati:

- la persona umana: libertà e responsabilità
- la responsabilità del crescere per predisporre ad una vita (personale e sociale) aderente ad uno schema valoriale frutto di un percorso individuale di discernimento
- tematiche bioetiche legate in particolare alla L.219 del 2017
- la giornata della memoria
- la guerra in Ucraina: cause e situazioni, vissuto degli studenti

Oltre a questi, nel corso delle lezioni, sono stati spesso affrontati aspetti sollevati dagli studenti in relazione alla loro percezione delle questioni in gioco o a dubbi/perplessità che essi ritenevano rilevanti per sé.

**Obiettivi raggiunti distinti in:**

**CONOSCENZE:**

Informazioni generali e talora specifiche sui temi proposti.

**ABILITA':**

E' stata sviluppata la capacità di leggere e interpretare i testi proposti e di ricavarne elementi informativi e valutativi tali da supportare le ...

**COMPETENZE:**

... relative alla comprensione dei temi eticamente e socialmente complessi o problematici sia sul piano individuale che sociale allo scopo di incentivare la presa di posizione (in chiave di responsabilità) personale e la capacità di comprendere anche le ragioni altrui.

**Metodologie didattiche**

**Attività di recupero/potenziamento svolte**  
*non necessarie*

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo:** nessuna adozione

**Altri sussidi:** Bibbia (<https://bibbiaedu.it/>), Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa ([https://www.vatican.va/roman\\_curia/pontifical\\_councils/justpeace/documents/rc\\_pc\\_justpeace\\_doc\\_20060526\\_compendio-dott-soc\\_it.html](https://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_20060526_compendio-dott-soc_it.html)) e altro materiale di volta in volta fornito o indicato online dall'insegnante.

### **Verifiche**

Per quanto concerne l'IRC il TU della Pubblica Istruzione (Art. 309 del D.Lgs. 297/1994) esclude esplicitamente sia l'effettuazione di verifiche che la relativa attribuzione di valutazioni ("voti"). Pertanto la verifica dei risultati del corso assume, più opportunamente, la forma di verifiche formative consistenti sostanzialmente in sessioni di discussione e di Q&A in classe con l'intervento libero degli studenti.

### **Criteri e griglie di valutazione**

In relazione a quanto sopra indicato non è necessario individuare e applicare griglie specifiche di valutazione ma il "giudizio" (sintetico, abitualmente adottato in luogo della "speciale scheda" teoricamente prevista dalla normativa) deriva dall'osservazione di comportamenti e atteggiamenti tenuti in aula da parte degli studenti.

### **ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI)</b>
<b>Ripresa di contatto: impostazione del lavoro annuale</b>		<b>settembre</b>	<b>2</b>
<b>Argomenti proposti dal supplente anche su sollecitazione degli studenti</b>	<b>Caratteristiche della religione, Eroi dei nostri tempi, Cena in Emmaus, Il lavoro nella dottrina della chiesa, Il limite, Natività di Maestro Franke, La società Italiana 2021 rapporto census, Via Francigena</b>	<b>ottobre-gennaio</b>	<b>11</b>

Riflessioni sulla dignità della persona	Giornata della memoria: Paolini "Ausmerzen"	gennaio-febbraio	2
Temi bioetici Dignità umana	L.219/2017 e dignità della vita	febbraio - marzo	4
La Guerra in Ucraina		febbraio-marzo	3
Compendio Dottrina Sociale	Struttura del documento La Persona	aprile-maggio	6

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
La Persona umana	la responsabilità sociale - il lavoro	seconda quindicina di maggio	2

**RELAZIONI INTERNAZIONALI PER IL MARKETING (RIM)**

materia	<b>Lingua Inglese</b> <b>Prof.ssa Stefania Maruccio</b>
docente	

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Il gruppo classe, che ho conosciuto quest'anno, si è sempre dimostrato rispettoso nei confronti dell'insegnante e dei compagni ed ha seguito le lezioni con interesse rispettando le consegne e conseguendo, complessivamente, buoni risultati. La partecipazione è più attiva per un gruppo ristretto di studenti, che manifestano senso critico sugli argomenti oggetto di studio, in particolare nell'uso di fonti (articoli) che ne approfondiscono alcuni aspetti. Gli altri studenti partecipano alle discussioni in classe sugli argomenti trattati soltanto se sollecitati, anche se in maniera pertinente. Per quanto riguarda i livelli di competenza e le conoscenze acquisite, pochi studenti hanno alcune lacune relativamente all'acquisizione delle strutture grammaticali e sintattiche, con una maggiore difficoltà nell'espressione scritta e orale dovute alle suddette carenze anziché a scarsa o incostante applicazione nello studio. Il gruppo classe risulta pertanto diviso in tre livelli di competenza, da discreto a buono, con la presenza di alcune eccellenze.

**Obiettivi raggiunti distinti in:**

**CONOSCENZE:**

- saper parlare e argomentare sugli argomenti di studio esprimendosi in maniera corretta dal punto di vista grammaticale, lessicale e della pronuncia

**ABILITA'**

- saper usare correttamente il lessico della microlingua del business nella lingua scritta e orale
- comprendere testi di materiale autentico, inferire informazioni implicite dal testo ed effettuare collegamenti tra gli argomenti trattati
- saper usare le fonti in maniera pertinente
- saper presentare argomenti oggetto di ricerca e commentare su supporto PowerPoint, immagini e video
- saper analizzare i vari aspetti degli argomenti trattati

**COMPETENZE:**

- comprensione di articoli e testi di business English
- esposizione scritta e orale corretta relativa agli argomenti oggetto di studio

**Metodologie didattiche**

Lezione frontale, attività di approfondimento da parte degli studenti su materiali forniti dall'insegnante o ricercati dagli alunni stessi

**Attività di recupero/potenziamento svolte**

Attività di potenziamento:

- approfondimento sul Prodotto: presentazione orale su supporto Powerpoint di un prodotto (Azienda, caratteristiche del prodotto, USP)
- approfondimento di Guerrilla Marketing: presentazione orale su supporto Powerpoint di un caso/video di di Guerrilla Marketing (tecniche di Guerrilla Marketing, storia dell'azienda, contenuto e significato del video di un prodotto o brand)

**Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo** : *The Business B1+ Intermediate*, J. Allison - P. Emmerson, 2017, Macmillan

**Altri sussidi**: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

**Verifiche**

**Verifiche scritte tipologia**: reading comprehension di articoli di giornale

**Verifiche orali tipologia**: domande aperte sugli argomenti oggetto di studio, presentazioni di approfondimenti di gruppo con supporto Powerpoint preparato dagli studenti

**Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

**ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI)</b>
<b>Corporate Culture</b>	Work culture and placement: Monkey business Vocabulary: Work organization and responsibility Corporate culture and office etiquette Counselling Effective meetings Reading comprehension: ' <i>Why culture is everything within the workplace</i> ', L. Olusa, The Guardian, 31 October 2019	Settembre - Ottobre 2021	7 ore
<b>Products and Packaging</b>	Product and packaging Wrap rage Product description Vocabulary: Specifications and features Approfondimento: presenting a product on PowerPoint slides	Ottobre 2022 +presentazioni	4 + 5 per presentazioni degli studenti

<b>Preparing presentations</b>	Making a presentation Giving a presentation	Novembre 2021	4
<b>Marketing</b>	Marketing: definitions, The importance of Marketing, How businesses use marketing, Marketing and corporate objectives, Branding, Research the market, Using market research in business, Viral marketing, Marketing mix : Product - USP, product life cycle -, Place, Price, Promotion  Approfondimento: Guerrilla marketing (ricerca e presentazione orale su supporto PowerPoint)  Reading comprehension: <i>'Too cool for schl? Linguists pour scorn on Abrdn rebranding'</i> , M. Brown, The Guardian, 27 April 2021	Gennaio - Febbraio 2022 +presentazioni	10 + 5 per presentazioni degli studenti
<b>Negotiation</b>	Principled negotiation	Marzo 2022	2
<b>Retailing</b>	Making deals: Retailing finds its new best friend in social media marketing	Marzo 2022	2
<b>Globalization</b>	Globalization - how it started Aspects of globalization Pros and cons of globalization Outsourcing <i>'What is the difference between Globalism and Globalization, Haza, PEDIAA, 2 May 2021</i> <i>'Facts, the benefits of economic globalization in Europe'</i> , European Parliament, 18 June 2019 <i>'Benefits and challenges of globalization'</i> , Globalization partners, 6 February 2020 <i>'Globalization 4.0 - what does it mean?'</i> , K. Schwab, World Economy Forum, 5 November 2018	Aprile - Maggio 2022	7
<b>International trade</b>	Trade vs Commerce Pinball Wizard	aprile - maggio 2022	2

<p><b>Other reading comprehensions:</b></p>	<p><i>'Online harms bill: firms may face multibillion-pound fines for illegal content'</i> A. Hern, The Guardian, 15 December 2020</p> <p><i>'Working from home has entrenched inequality: how can we use it to improve lives instead?'</i> J. Harris, The Guardian, 9 January 2022</p>	<p>settembre 2019</p> <p>febbraio 2022</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Ed. Civica:</b> <b>UDA 'IO LO CHIEDO'</b></p>	<p>Sexual Offences Act 2003, section 4, Guidelines for consent (<a href="http://www.legislation.gov.uk">www.legislation.gov.uk</a>)</p> <p>Advertisement in UK about sexual consent:</p> <p>Video <i>'Tea and consent'</i>: analysis of UK's ad on sexual consent</p> <p>Lavori di gruppo con presentazione: argomenti e fonti suggerite</p> <p><i>'Consent videos': why more and more men are asking women to record consent before sex'</i>, R. King, Evening standard, 22 October 2018</p> <p><i>'Sexual Consent Still a Grey Area for UK's Young People'   Educational video's launched by Cambridge University aim to reduce Sexual Assault cases'</i>, Livestream and video - University of Cambridge, 1 April 2021</p> <p>Age for sexual consent (cases around the world)</p>	<p>dicembre 2021</p>	<p>6 (con presentazioni lavori di gruppo degli studenti)</p>

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
<p><b>Sustainability</b></p>	<p>Sustainable development (Sustainable economic development; The 2030 Agenda)</p>	<p>maggio - giugno 2022</p>	<p>4</p>

materia	<b>Lingua 2: Spagnolo</b> <b>Prof.ssa Guadalupe Cuesta Pizarro</b>
docente	

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Il gruppo-classe, 14 studenti della classe 5C RIM e 5 alunni di 5A, ha dimostrato sempre grande interesse verso questa materia linguistica, nonostante la didattica a distanza non sia stata uno specchio della partecipazione in aula. Ad ogni modo, frequenti domande, attenzione e rispetto delle consegne, buone capacità nella comunicazione e un atteggiamento di apertura al dialogo hanno caratterizzato positivamente l'insieme del gruppo. Si evidenziano alcuni studenti che presentano delle notevoli capacità di cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi, scolastici ed extrascolastici, portandoli a termine. Le prove svolte sia in presenza sia in DDI, hanno dato buoni risultati, sebbene siano emersi possibili trascuratezze nello studio della morfosintassi di base da parte di qualcuno. Comunque, in generale, la classe ha raggiunto gli obiettivi fissati per la classe quinta e ha partecipato in modo attivo e critico alle varie discussioni in lingua straniera.

Il livello linguistico è medio e medio-alto (B1 / B2) e abbastanza omogeneo.

**Obiettivi raggiunti distinti in:**

Gli obiettivi generali e gli obiettivi specifici sono stati raggiunti nella Lingua Straniera, in termini di conoscenza, abilità e competenza fissati in Area Linguistica - Dipartimento Lingua Straniera - Spagnolo, e sono i seguenti:

CONOSCENZE e ABILITA': Gli alunni sono in grado di comprendere globalmente testi sia scritti che orali, individuandone il contesto. Gli studenti conoscono la terminologia propria della Microlingua, e la capiscono nel contesto anche quando non nota, e sono in grado di produrre testi sugli argomenti trattati e riconoscere gli elementi caratterizzanti della cultura della L2.

COMPETENZE: Gli alunni sanno interagire nelle diverse funzioni che gli vengono proposte, sapendo applicare un lessico sufficientemente adeguato, commettendo anche errori, non gravi tali da inficiare la comunicazione. I discenti sanno riflettere sugli elementi principali della morfosintassi trattata, attraverso la trascrizione di opinioni orali / frammenti di testo / ..., ecc.

In quanto Comprensione orale e scritta in lingua – gli studenti comprendono testi orali e scritti su argomenti relativi all'ambito sociale e lavorativo identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo chiaro e lineare. In quanto Produzione orale e scritta – gli alunni sono in grado di riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per arrivare a una maggiore padronanza linguistica. In relazione alla Microlingua (professionale) – Espressione orale: Gli allievi sono in grado di, attraverso il testo orale argomentativo, espositivo e narrativo, dare e chiedere un'opinione giustificando la scelta (subordinate). Gli alunni sanno difendere una posizione e padroneggiare le risorse linguistiche di accordo/disaccordo (nessi discorsivi e argomentativi) e distinguere il linguaggio informale /formale e usare lessico specifico di microlingua. Rispetto alla Comprensione e espressione scritta - gli alunni comprendono testi, anche professionali, in linee generali e sono in grado di scrivere testi argomentativi/espositivi su diversi argomenti di attualità,

## **Metodologie didattiche**

L'approccio comunicativo e le quattro abilità per competenze sono stati sviluppati in modo integrato e con pari valenza, sia in presenza sia in DAD. Testi orali e scritti destinati allo sviluppo dell'ascolto e della produzione sono stati inseriti in situazioni comunicative di progressiva complessità e sono stati scelti in modo da rappresentare diverse tipologie e tematiche. Gli studenti sono stati stimolati e sollecitati, sia a livello linguistico (utilizzando strutture grammaticali e sintattiche diversificate) che cognitivo (avviandolo alla rielaborazione personale), alla ricerca di soluzioni mediante procedimenti di tipo induttivo e deduttivo. L'approccio al linguaggio specifico ha previsto lo studio di testi motivanti per lo studente.

Le lezioni, sia in presenza sia in DAD, sono state di vario tipo: frontale (con lo scopo di introdurre l'argomento ma solo in presenza e con il supporto di infografiche; presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche), lezione interattiva (discussioni sui testi/immagini o a tema, attività interattive laboratoriali, interrogazioni collettive), lezione multimediale (utilizzo del proiettore in presenza e di audio-video in DAD), lettura e analisi diretta dei testi, cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo), problem solving (definizione collettiva) e casi pratici attraverso la flipped-classroom, file caricati in precedenza su Classroom.

L'insegnamento / apprendimento preso in considerazione è stato essenzialmente basato su procedure di tipo comunicativo-contrastivo, affiancato da momenti mirati alla riflessione sia sulle strutture morfosintattiche della LS2 e il loro confronto con la lingua materna e/o le altre lingue studiate, sia su temi culturali e di ambito lavorativo-professionale.

La gestione del tempo-lezione, sia in presenza sia in DAD, è stata condivisa da docente e discenti, in quanto sono state frequenti le attività comunicative in coppia e in gruppo, direzionate ad esprimere bisogni, idee, opinioni, soluzioni ragionate e motivate di una "questione". L'insegnante ha somministrato informazione lessicale e strutturale, ha deciso gli strumenti e i tempi di fissazione dei contenuti, ha stimolato la produzione di testi scritti che hanno riutilizzato, ampliato e personalizzato gli esponenti linguistici elaborati in classe, li ha raccolto e/o corretto allo scopo di instaurare con gli alunni un rapporto di collaborazione su tempi e modi di apprendimento, ma anche di controllo e di correzione delle difficoltà. All'inizio di ogni sezione di lavoro, sia in presenza sia in DAD, sono stati esplicitati gli obiettivi specifici; gli stessi sono stati richiamati (che cosa sapete – sapete fare ora) alla fine di ogni percorso.

Sono stati esplicitamente apprezzati, sia in presenza sia in DAD, gli interventi spontanei e i tentativi di costruire lingua personale ricontestualizzando lessico e strutture.

Il recupero, quando necessario, si è svolto in itinere attraverso la correzione individuale delle varie verifiche, elaborati e presentazioni orali.

## **Attività di recupero/potenziamento svolte**

In quanto l'attività di recupero, si sono proposte attività di ripasso in itinere e di potenziamento, sia in presenza sia in DAD, in quanto il gruppo-classe non ha avuto bisogno di recuperare nulla, dato

- Pausa attiva in itinere: comprensione di lettura su testi giornalistici e attività orali di riflessione sugli argomenti trattati nel I Quadrimestre: eventi professionali.
- Potenziamento su temi storici: collegamenti con arte (quadri e fotografie): Guerra civile spagnola nel II Quadrimestre.

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

#### **Libro di testo**

PIEROZZI, L., CAMPOS, CABRERO, S., SALVAGGIO, M., ¡Trato hecho! El español en el mundo de los negocios. Segunda edición, Lingue Zanichelli, 2020. [Unitades: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 13]. (settembre 2021/ giugno 2022)

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi e caricati su Classroom.

### **Verifiche**

#### **Verifiche scritte tipologia**

Prove scritte: strutturate, semistrutturate, comprensione di lettura (articoli di giornali a domanda aperta breve e produzione di testi di carattere personali riguardanti aspetti della vita quotidiana e professionale, sia in presenza sia in DDI).

Compiti di realtà, con presentazioni digitali.

#### **Verifiche orali tipologia**

Prove orali: presentazioni varie con supporto digitale, sia in presenza sia in DDI.

Compiti di realtà, con presentazioni digitali e orali.

### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

### **ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI)</b>
"Viaje de negocios"	Viajes de trabajo; eventos profesionales (exposiciones y ferias); organización de un viaje de negocios. Descripción de hotel: ubicación, servicios e instalaciones.	ottobre, novembre, dicembre 2021	17 ore
"Conocer España"	El estado español: Constitución de 1978, monarquía, Comunidades Autónomas y las lenguas oficiales de España. Historia de España: los orígenes de la península Ibérica, la Reconquista, los Austrias, la Ilustración, desde la Guerra	gennaio, febbraio, marzo 2022	22 ore

	<p>de la Independencia hasta el Desastre del 98, el siglo XX y la Guerra Civil, el Franquismo y la Transición.</p> <p>La España actual: : hacia el siglo XXI, la España del nuevo milenio; de la crisis de gobierno al desafío independentista; el gobierno de Pedro Sánchez.</p> <p>La economía española: el milagro económico; de la crisis a la recuperación y los mileuristas; el fin de la crisis y los retos futuros.</p> <p>La historia en el arte - descripción de imágenes representativas en la cultura española: el dolor y la violencia en la guerra:</p> <p>a) PINTURA: “Las lanzas” de Velázquez, “Los fusilamientos”, “El coloso”, “Saturno devorando a sus hijos” y “El aquelarre” de Goya, “Guernica” de Picasso, “Coche bomba”, “Pablo Escobar” y serie “Abu Ghraib” de Botero</p> <p>b) ESCULTURA: “La paloma” de Botero</p> <p>c) FOTOGRAFÍA: “Miliciano cayendo” de Capa</p> <p>d) CINE: película “Tierra y libertad” y cortometraje “El ambidiestro”.</p>		
<p>“Negocios”</p>	<p>Negocios y ventas: emprendedores hispanos; prioridades del éxito empresarial; departamento de producción y su proceso; comercio interior y exterior; distribución; comercio justo (fairtrade); e-commerce y Amazon, el gigante del comercio electrónico; formas y métodos de pago; negociación. Fórmulas y ejemplos de correo electrónico: solicitud de información, de presupuesto y de pedido.</p> <p>Comercialización y exportación: la exportación del jamón; desglose de sectores económicos por áreas geográficas; ventas y exportaciones; logística, embalaje y transporte; comercio internacional: aduanas y cámaras de comercio.</p> <p>Atención al consumidor: perfil del consumidor; entidades y legislación de consumo; derechos del consumidor; quejas y control de calidad. Atención al cliente; garantías; fórmulas y ejemplos de correo electrónico: reclamación.</p>	<p>marzo, aprile, maggio 2022</p>	<p>14 ore</p>

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
<b>“Entidades financieras”</b>	Productos bancarios; entidades financieras: bancos, cajas de ahorro y bancos online; la banca ética; principales bancos españoles: BBVA y Banco Santander. Seguros.	maggio, giugno 2022	6 ore
<b>“Repaso”</b>	Repaso de los principales temas tratados.	giugno 2022	3 ore

materia	<b>Lingua 3: Tedesco</b> <b>Prof.ssa Monica Marconcini</b>
docente	

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse:**

I sei alunni di Tedesco L3 hanno seguito le lezioni unitamente ad alunni di altre due classi quinte RIM. Nonostante alcune difficoltà organizzative dovute alla pianificazione del lavoro per tre gruppi classe con orari, attività scolastiche e extrascolastiche diverse, gli alunni si sono dimostrati sempre flessibili e ben organizzati e hanno raggiunto complessivamente un livello di preparazione sufficiente/discreto, in un caso buono.

**Obiettivi raggiunti distinti in:**

**CONOSCENZE:**

- Consolidamento del livello A2
- Conoscenza dei vari aspetti della cultura dei paesi di lingua tedesca e confronto con altre culture, in particolar modo con quella italiana

**ABILITA'**

- Utilizzare le conoscenze di base per decodificare testi di civiltà e legati alla vita quotidiana. Reimpiegare la fraseologia utile (Redemittel) allo scopo di formulare messaggi comunicativi scritti e orali.
- Descrivere oralmente eventi presenti o passati .
- Scrivere messaggi, mails
- Interagire in conversazioni su temi quotidiani e/o di civiltà.
- Utilizzare in modo corretto le strutture grammaticali

**COMPETENZE:**

- Interagire in conversazioni in maniera adeguata al contesto, utilizzando il registro linguistico corretto.
- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche legate alla vita quotidiana.
- Produrre testi orali e scritti .
- Compilare moduli, tabelle.
- Redigere brevi relazioni ( Referat)
- Esporre relazioni

**Metodologie didattiche**

L'approccio metodologico è stato essenzialmente induttivo e di tipo comunicativo, preferendo una competenza d'uso rispetto a una mera conoscenza morfosintattica della lingua. Gli studenti hanno acquisito conoscenze e competenze tramite attività di diversa tipologia: lezione frontale ma anche lavori in coppia. L'insegnante ha proposto video e materiali autentici (notizie e articoli di giornale o da siti istituzionali tedeschi), così da presentare agli alunni avvenimenti/argomenti in modo più stimolante e di attualità. In linea di massima la lingua a cui si è ricorso, ove possibile, è stata la lingua straniera.

**Attività di recupero svolte:** Recupero in itinere nel mese di febbraio

**Strumenti di lavoro e altri sussidi:**

Montali-Mandelli-Linzi, *Deutschtraining Perfekt*, Loescher

Materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi, web, video

**Libro di testo :** P.Bonelli, R.Pavan, *Grammatik Richtig Neu*, Hoepli

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

**Verifiche:** tre verifiche a Quadrimestre, due scritte e una orale

**Verifiche scritte tipologia** (da indicare ed eventualmente distinguere le diverse tipologie in presenza e in DDI): le verifiche scritte, prove strutturate e semistrutturate, sono state svolte tutte in presenza

**Verifiche orali tipologia** (da indicare ed eventualmente distinguere le diverse tipologie in presenza e in DDI): le verifiche orali hanno riguardato argomenti grammaticali e/o di civiltà

**Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

**ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento/DDI/pr esenza/attività sincrona/asincrona	Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI)
<b>Grammatik</b>	Frase secondaria temporale	Settembre	7 h
	Verbi di posizione e preposizioni con A/D	Ottobre	3 h
	Frase relativa	Ottobre	3 h
	Declinazione dell'aggettivo	Novembre	5 h
	Frase finale	Novembre	2 h
	Imperativo	Dicembre	1 h
	Frase concessiva	Dicembre	3 h

	Passivo	Gennaio	5 h
	Il caso Genitivo, preposizioni con il genitivo, pronomi relativi al genitivo	Febbraio	4 h
	Frase infinitiva	Marzo	3 h
	Doppio Infinito	Marzo	2 h
	Futuro	Aprile	1 h
	Congiuntivo/ Condizionale	Aprile	4 h
<b>Landeskunde</b> Video e testi da "Logo.de"	Caduta del Muro di Berlino Le elezioni tedesche Il nuovo Cancelliere	Dicembre	6 h
<b>Lesetexte</b> Dal testo "Deutsch Training Perfekt"	Einheit 5 "Was gibt es in deiner Stadt?" Einheit 6 "Gehst du aufs Gymnasium?" Einheit 7 "Was machst du jeden Tag?"	Ottobre/Novembre	5 h
<b>Hörtexte/Video</b>	Themen: Familie, Schule, Essgewohnheiten	Aprile/Maggio	6 h

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
<b>Video Landeskunde</b>	Städte, Urlaub	Maggio	3

materia	<b>Lingua 3: Cinese</b> <b>Prof.ssa Maria Pittore</b>
docente	

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse.**

Il gruppo di cinese L3 è formato da 8 studenti che si sono uniti, per le lezioni di lingua cinese, ad altri studenti appartenenti alle sezioni A, B ed E. All'inizio di quest'anno scolastico, a causa dello svolgimento delle ore di PCTO, il gruppo di cinese non è stato interamente presente in aula dal 4 ottobre al 14 novembre 2021. Durante questo periodo, si è scelto di svolgere attività di lettura e comprensione di testi selezionati con approfondimenti grammaticali e lessicali a cura degli studenti. Successivamente, nel corso dell'anno scolastico, le diverse attività formative delle sezioni componenti il gruppo lingua, nonché i periodi di autosorveglianza a causa del Covid-19, hanno rallentato il regolare raggiungimento degli obiettivi didattici previsti.

**Obiettivi raggiunti distinti in**

**CONOSCENZE**

- Sistema fonetico cinese e sistema di trascrizione Pinyin.
- Principi di base che regolano la scrittura dei caratteri cinesi e conoscenza dei principali radicali e delle altre componenti costitutive.
- Strutture morfologiche e sintattiche della lingua cinese studiate nel corso del triennio.
- Lessico previsto dal sillabo dell'HSK 2 / HSK 3.
- Strategie per la comprensione globale di testi di media estensione, scritti o orali, su temi relativi alla vita quotidiana.
- Principali tratti culturali distintivi della civiltà cinese
- Storia moderna e contemporanea della Cina
- Principali città e siti turistici in Cina
  
- Riconoscimento, lettura e scrittura dei sinogrammi di uso più frequente.
- Comprensione di testi contenenti lessico conosciuto e/o ricercato su dizionari digitali.
- Costruzione di atti comunicativi semplici ma efficaci.
- Scrittura di semplici testi riguardanti le tematiche affrontate, utilizzando le strutture studiate.
- Comprensione delle informazioni contenute in brevi conversazioni legate alla vita quotidiana.

**ABILITA'**

- Riconoscimento, lettura e scrittura dei sinogrammi di uso più frequente.
- Comprensione di testi contenenti lessico conosciuto e/o ricercato su dizionari digitali.
- Costruzione di atti comunicativi semplici ma efficaci.
- Scrittura di semplici testi riguardanti le tematiche affrontate, utilizzando le strutture studiate.
- Comprensione delle informazioni contenute in brevi conversazioni legate alla vita quotidiana.

**COMPETENZE**

- Comprensione del senso essenziale di messaggi scritti ed orali presenti in situazioni di vita quotidiana, anche con l'ausilio di un dizionario.
- Comprensione e scrittura di brevi elaborati contenenti informazioni relative a se stessi, alle persone conosciute, ai propri interessi e alla propria vita quotidiana.
- Utilizzo del lessico di base necessario a realizzare i primi contatti nel settore turistico
- Gestione della comunicazione pur comprendendo un numero limitato di informazioni verbali

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**  
-Riconoscimento ed interpretazione dei messaggi, verbali e non verbali, che sono espressione della tradizione culturale cinese.

-Eliminazione dei preconcetti, attraverso una conoscenza storica e socio-culturale più profonda e una maggiore consapevolezza e integrazione culturale.

### **Metodologie didattiche**

-Metodo prevalentemente funzionale–comunicativo con l’attivazione delle quattro abilità: comprensione 听力, conversazione 口语, scrittura 写字 e lettura 读课文. Alternanza di lezione frontale, lezione partecipata, lavoro a coppie o a piccoli gruppi.

-Gli argomenti di cultura e di ed.civica sono stati introdotti in italiano e/o in inglese.

### **Attività di recupero/potenziamento svolte**

Preparazione alla certificazione di cinese HSK 2 e HSK 3

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo:** “Parliamo Cinese” - vol.1

**Altri sussidi:** MDBG Chinese Dictionary

“Parliamo Cinese” vol.2 libro digitale

“Studiamo il cinese!” - vol.1 libro digitale

Video didattici su Youtube

Piattaforme on line (Padlet, Chinese 4 biz, Quizlet et alt.)

Gamification (Quizlet, Quizizz)

### **Verifiche**

#### **Verifiche scritte tipologia**

Prove strutturate, semistrutturate e a domanda aperta.

#### **Verifiche orali tipologia**

Prove di ascolto e comprensione audio/video, interrogazioni sul frasario essenziale, interventi brevi, Esposizione/spiegazione di testi selezionati.

### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

## ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI)
文化 - 中国节日 Cultura - Feste cinesi	教师节 Festa degli insegnanti 中秋节 Festa della luna	Settembre 2021	2 ore
Unità 5 Lezione 5d 一个学生的一天 Tempo cronologico e routine quotidiana	Frasì a predicato nominale relative a date, giorni della settimana, parti del giorno e orari  Posizione dei complementi nelle frasi complesse	Settembre / Ottobre 2021	5 ore
文化 - 中国节日 Cultura - Feste cinesi	国庆节 Festa della RPC	Ottobre 2021	1 ora
阅读 - Lettura e comprensione testi	Uso del 的 con aggettivi bisillabici. Uso degli avverbi 就 e 才. Uso del 的 per costruire la frase relativa. Struttura 因为.....所以.....(poiché...allora...) e 其中.....(tra cui/di cui). Complemento di grado e complemento di risultato. Uso di 过 per il passato di esperienza e di 了 come cambiamento di stato. Struttura 太 +agg.+了 per formare il superlativo assoluto. Frasì a perno.	Ottobre / Novembre / Dicembre 2021	21 ore
文化 - Cultura Calendario lunare e Capodanno cinese	农历 - Segni zodiacali e calendario lunare.  Rami terrestri, tronchi celesti, cinque elementi, 阴 e 阳 : ciclo sessagesimale.	Gennaio 2022	4 ore

<p>Unità 6 Lezione 6a 你为什么学习汉语 Esprimere opinioni e descrivere situazioni e persone</p>	<p>Frasi a predicato aggettivale Avverbi di grado</p>	<p>Febbraio 2022</p>	<p>4 ore</p>
<p>文化 - Cultura Storia</p>	<p>Storia moderna e contemporanea: L'arrivo degli occidentali e la caduta dell'Impero Gli eventi dal 1911 al 1949 La fondazione della RPC e l'epoca maoista Le riforme di Deng Xiaoping e lo sviluppo economico L'era di Xi Jinping e il "Sogno cinese"</p>	<p>Febbraio / Marzo / Aprile 2022</p>	<p>10 ore</p>
<p>Unità 6 Lezione 6b 天气怎么样 Chiedere e dare informazioni sul tempo atmosferico</p>	<p>La struttura .....的时候 Il superlativo assoluto espresso da 太.....了。</p>	<p>Marzo 2022</p>	<p>6 ore</p>
<p>Unità 6 Lezione 6c 我想喝可乐 Offrire da bere o da mangiare al bar</p>	<p>Esprimere desideri e richieste con l'uso del verbo modale 想。 Uso delle congiunzioni 还是 e 或者.</p>	<p>Aprile 2022</p>	<p>3 ore</p>
<p>Unità 6 Lezione 6d 明年五月我们去北京学习 Fare progetti di viaggio</p>	<p>La struttura del verbo 带。</p>	<p>Aprile 2022</p>	<p>2 ore</p>

Unità 7 Lezione 7a 那个本子怎么卖? Chiedere e dire il prezzo	La moneta cinese e l'indicazione del prezzo. Gli sconti e le percentuali.	Maggio 2022	2 ore
Unità 7 Lezione 7c 我们怎么去火车站? Mezzi di trasporto	Usi di 在 come preposizione, verbo, avverbio. Complemento di mezzo e di compagnia.	Maggio 2022	3 ore
文化 - Cultura	Città e luoghi noti in Cina	Maggio 2022	1 ora

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
Microlingua	Informazioni di contatto Prendere un appuntamento Prenotare un volo e un hotel	Maggio 2022	4 ore
文化 - Cultura	Visione del film "L'ultimo Imperatore" di Bernardo Bertolucci  Argomenti di attualità a cura degli studenti	Maggio / Giugno 2022	4 ore

materia	<b>Diritto</b> <b>Prof.ssa Silvia Benati</b>
docente	

**Relazione del docente**

Gli studenti hanno seguito con interesse e partecipazione le tematiche proposte, sia in presenza sia in DDI. Le conoscenze, le abilità e le competenze sono buone per la maggior parte della classe con qualche eccellenza. I ragazzi hanno acquisito una discreta padronanza nell'utilizzo della terminologia giuridica. Un esiguo numero di studenti ha lasciato spazio all'approfondimento di alcuni nuclei fondamentali.

**Obiettivi raggiunti distinti in:****CONOSCENZE:**

Fonti del diritto internazionale  
Organismi internazionali  
contratti commerciali internazionali  
controversie internazionali

**ABILITA'**

distinguere le fonti del diritto internazionale  
riconoscere le competenze attribuite ai principali organismi internazionali  
comprendere gli elementi essenziali dei contratti internazionali  
riconoscere gli strumenti a disposizione dei soggetti privati, appartenenti a Stati diversi, per la soluzione delle controversie che li riguardano

**COMPETENZE:**

Confrontare e collocare le diverse fonti del diritto che regolano l'ordinamento giuridico italiano e internazionale  
individuare collegamenti e interrelazioni tra i diversi organismi internazionali  
analizzare l'importanza della contrattualistica internazionale  
confrontare la natura e le finalità dei diversi strumenti di diritto internazionale per la soluzione delle controversie di natura pubblica e privata

**Metodologie didattiche**

Lezioni frontali, partecipate e lavori di gruppo

**Attività di recupero/potenziamento svolte**

Nessuna

**Strumenti di lavoro e altri sussidi**

*"Iuris tantum. Fino a prova contraria"* - diritto pubblico internazionale per l'articolazione RIM

**Altri sussidi:** testo della Costituzione Italiana, articoli di giornale, modelli esplicativi di contratti internazionali

**Verifiche**

Verifiche orali

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

**ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI)</b>
<b>Lo Stato</b>	elementi fonti del Diritto organi costituzionali UE: atti normativi e organi	settembre	5 ore
<b>Contratto</b>	normativa prevista dal Codice Civile: elementi invalidità clausole vessatorie inadempimenti contratto di compravendita	ottobre	7 ore
<b>Diritto commerciale internazionale</b>	definizione fonti del diritto commerciale internazionale differenza tra pubblico e privato	novembre	3 ore
<b>Controversie internazionali e enti internazionali</b>	organi dirimenti: magistratura ordinaria, arbitrato, Camera di Commercio Internazionale ONG OIG WTO OCSE ONU	dicembre	4 ore
<b>Contratto di compravendita internazionale</b>	elementi caratterizzanti criticità analisi del Regolamento Roma 1	gennaio	3 ore
<b>Caratteri del Diritto Internazionale Privato Titoli di credito</b>	UNIDROIT e UNCITRAL caratteristiche dei Titoli di credito Titoli causali e non causali Titoli di credito identificativo delle merci	febbraio	4 ore

<p><b>Gli organismi finanziari</b></p> <p><b>La globalizzazione</b></p>	<p>FMI e Banca Mondiale                      Impresa multinazionale e Transnazionale                      Delocalizzazione                      Mezzi di pagamento internazionali                      ICE e SACE</p>	<p>marzo</p>	<p>5 ore</p>
<p><b>Tutela del consumatore</b></p> <p><b>Rapporti di lavoro e di famiglia</b></p>	<p>normativa italiana e internazionale                      contratti internazionali a distanza                      contratti per adesione e fuori porta</p>	<p>aprile</p>	<p>3 ore</p>
<p><b>Altri contratti commerciali internazionali</b></p>	<p>franchising, joint venture</p>	<p>maggio</p>	<p>2 ore</p>

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
<p><b>Altri contratti commerciali internazionali</b></p>	<p>contratti turistici</p>	<p>maggio</p>	<p>2 ore</p>

materia	<b>Relazioni internazionali</b> <b>Prof.ssa Stefania Pellizzari</b>
docente	

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Dal punto di vista disciplinare, sia nel primo che nel secondo periodo, tutto il gruppo RIM ha tenuto un comportamento adeguato e corretto. La partecipazione emotiva è apparsa complessivamente positiva e spesso propositiva. I fattori che hanno concorso a creare tale clima sono legati alla correttezza e al rispetto delle regole. Le fasce di livello identificabili all'interno della classe sono due: un primo gruppo si distingue per un'applicazione costante e per aver lavorato con autonomia e responsabilità. Un secondo gruppo presenta un discreto sviluppo delle abilità ed un'applicazione nel complesso adeguata.

**CONOSCENZE:**

L'attività economica pubblica  
La politica economica  
La politica economica internazionale  
La politica fiscale

**ABILITA':**

Riconoscere i principi fondamentali che regolano la finanza e la spesa pubblica  
Comprendere il ruolo dello Stato, in particolare con riferimento alla finanza neutrale e congiunturale  
Individuare le fasi dell'attività di politica economica  
Distinguere le funzioni e le competenze dei principali organi europei  
Distinguere la politica di libero scambio dalla politica di protezionismo  
Riconoscere il problema del controllo della spesa pubblica e le cause della sua espansione

**COMPETENZE:**

Valutare l'importanza delle scelte nell'attività economica pubblica  
Analizzare le ragioni macroeconomiche alla base delle tendenze interventiste e neolibériste, anche con riferimento all'attualità  
Analizzare obiettivi e strumenti della politica economica  
Valutare condizionamenti e limitazioni della sovranità nazionale a favore dell'Unione europea  
Confrontare i vantaggi e i limiti del liberismo commerciale  
Analizzare la teoria keynesiana della politica della spesa pubblica, anche con riferimento all'attualità

**Metodologie didattiche**

**In PRESENZA**

- Lezioni frontali, laboratoriali, partecipate.
- Discussioni in classe (*debate*)
- Utilizzo di mappe concettuali
- Produzione di documenti

**In DDI**

- Ricerca di fonti nei siti istituzionali o tramite consultazione di altre fonti di cognizione
- Flipped classroom

### **Attività di recupero/potenziamento svolte:**

Recupero in itinere

- Lavori di ricerca e di produzione individuali e di gruppo
- Ricerca e analisi di fonti

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo** : “Economia-Mondo up” Crocetti, Cernesi, Longhi. Ed. Tramontana

**Altri sussidi**: materiale fornito dall’insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

### **Verifiche**

**Verifiche scritte tipologia**: prove strutturate e semistrutturate. Domande a risposta aperta. Attività di analisi e interpretazione.

**Verifiche orali tipologia**: le verifiche orali hanno riguardato argomenti progettati e/o di attualità

### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

### **ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI)</b>
<b>La finanza pubblica e il mercato</b>	Il ruolo dello Stato e la finanza pubblica. Le teorie sulla finanza pubblica. Le funzioni e le modalità dell'intervento pubblico. La nozione di soggetto pubblico. La dicotomia Stato-mercato. I sistemi economici misti contemporanei.	settembre	10 (presenza)
	La proprietà pubblica.	ottobre	5 (presenza)
<b>Gli interventi di politica economica</b>	L'attività di politica economica. La politica economica e i suoi strumenti.	ottobre/novembre	7 (presenza)
	Gli obiettivi di sviluppo.	nov/dicembre	5 (presenza)

	Gli obiettivi dell'equità.		
<b>Commercio internazionale e globalizzazione</b>	La politica commerciale e la globalizzazione. La politica protezionistica e dei dazi. doganali. Le barriere commerciali non tariffarie. La globalizzazione e le sue determinanti. Il lato oscuro della globalizzazione. Globalizzazione e innovazione di prodotto.	dicembre/gennaio	8 (presenza)
<b>La spesa pubblica</b>	La misurazione e la classificazione della spesa pubblica. L'espansione e il controllo della spesa pubblica. Gli effetti negativi di una spesa pubblica eccessiva	febbraio	7 (presenza)
<b>La spesa sociale</b>	Lo Stato sociale. La previdenza sociale in generale. Le prestazioni previdenziali. L'assistenza sanitaria. L'assistenza sociale.	febbraio	7 (presenza)
<b>La politica delle entrate pubbliche</b>	Le entrate pubbliche: generalità e classificazione. I tributi in particolare. La dimensione delle entrate pubbliche.	marzo/aprile	8 (presenza e DDI)
<b>Le imposte in generale</b>	L'imposta: presupposto ed elementi essenziali. I diversi tipi di imposta. I principi giuridici dell'imposta. Evasione ed elusione fiscale.	aprile/ maggio	9 (presenza)

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
---------------------------	------------------------------	---	-------------------

<p><b>Il sistema tributario italiano</b></p>	<p>L'irpef: aspetti generali.                      Il reddito imponibile: redditi fondiari, di capitale, di lavoro dipendente.                      Il reddito imponibile: redditi di lavoro autonomo, di impresa e redditi diversi.</p>	<p>maggio</p>	<p>6 (presenza)</p>
<p><b>Le imposte indirette</b></p>	<p>Le imposte indirette sugli affari.                      Le imposte sulla produzione, monopoli e lotto.                      L'IVA.</p>	<p>maggio/giugno</p>	<p>3 (presenza)</p>

materia	<b>Economia Aziendale e Geopolitica</b> <b>Prof. Cesare Grigato</b>
docente	

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

La classe, con la quale si è mantenuta la continuità didattica per l'intero triennio, ha mostrato in generale, come nei precedenti anni scolastici, un sicuro interesse per le tematiche affrontate, evidenziando attenzione alle lezioni e disponibilità alle proposte dell'insegnante.

Sotto il profilo dell'impegno e delle attitudini, tuttavia, essa si presenta non omogenea. Al suo interno, infatti, si individua un gruppo molto motivato ed interessato, che ha lavorato sempre con costanza, diligenza e senso di responsabilità; questi studenti/esse hanno saputo cogliere in pieno gli stimoli ed i suggerimenti dell'insegnante, realizzando un percorso in crescita, in alcuni casi anche con sforzo e determinazione per superare le difficoltà incontrate. Altri studenti/esse, invece, pur avendo seguito con una certa attenzione le lezioni, si sono impegnati/e in modo discontinuo specie nel primo periodo, migliorando, a volte, la qualità e la sistematicità dello studio nel corso del quadrimestre successivo.

I rapporti con la classe si sono mantenuti sempre cordiali, sereni e collaborativi.

Quadro del profitto della classe:

Il profitto è la risultante di diversi elementi che caratterizzano i singoli studenti/esse: la sistematicità e la qualità dello studio profuso, l'interesse verso la disciplina, la voglia e la capacità di approfondire, le attitudini personali di ciascuno. Tenuto conto di tutto ciò, il profitto risulta diversificato all'interno della classe: un gruppo ha ottenuto risultati buoni e più, un altro gruppo ha conseguito risultati sicuramente sufficienti e/o discreti; infine, qualcuno, ha raggiunto un profitto nel complesso sufficiente verso la fine dell'anno scolastico.

**Obiettivi raggiunti distinti in:**

**CONOSCENZE:**

Lessico e fraseologia specifici di settore.

Principi contabili. Normative e tecniche di redazione del sistema di bilancio.

Bilancio socio-ambientale.

Analisi di bilancio per indici e per flussi.

Il Sistema informativo direzionale e la contabilità gestionale - la classificazione dei costi.

La contabilità gestionale a supporto delle decisioni aziendali.

La creazione di valore e il successo dell'impresa. - Il concetto di strategia. Le possibili strategie utilizzate dalle imprese. - L'analisi SWOT.

La pianificazione strategica. - La pianificazione aziendale. - Il controllo di gestione. - Il budget ed il controllo budgetario.

Politiche di mercato e piani di marketing nazionali e internazionali. - Business plan di imprese che operano nel mercato interno ed estero.

**ABILITA'**

Individuare le funzioni di bilancio. Riconoscere i documenti del sistema informativo di bilancio.

Redigere lo Stato patrimoniale e il Conto economico in forma ordinaria e abbreviata.

Riconoscere la funzione dei principi contabili nazionali ed internazionali.

Riconoscere le finalità dell'analisi per indici e per flussi.

Redigere lo Stato patrimoniale riclassificato secondo criteri finanziari.

Calcolare e commentare i margini della struttura patrimoniale.

Redigere il Conto economico riclassificato secondo le configurazioni a valore aggiunto e a ricavi e costo del venduto.

Calcolare gli indici di redditività, patrimoniali e finanziari.

Valutare le condizioni di equilibrio aziendali.

Redigere report che sintetizzano le informazioni ottenute dall'analisi per indici.

Calcolare il flusso generato dalla gestione reddituale. Distinguere le fonti dagli impieghi di risorse finanziarie.

Calcolare il patrimonio circolante netto ( PCN).

Redigere report che sintetizzano le informazioni.

Individuare le funzioni e gli strumenti della contabilità generale.

Identificare e descrivere l'oggetto di misurazione dei costi, ricavi e risultati.

Classificare i costi aziendali secondo criteri diversi.

Individuare le caratteristiche e le finalità delle differenti metodologie di calcolo dei costi.

Calcolare i margini di contribuzione.

Applicare i diversi metodi di imputazione dei costi all'oggetto di calcolo.

Calcolare le configurazioni di costo.

Individuare le fasi di determinazione del costo del prodotto.

Individuare le decisioni aziendali che vengono supportate dalla contabilità gestionale.

Calcolare il costo suppletivo.

Risolvere problemi di scelta make or buy.

Calcolare il punto di equilibrio in termini di quantità e fatturato.

Rappresentare graficamente il punto di equilibrio.

Analizzare gli effetti delle variazioni dei costi e dei ricavi sulla redditività aziendale.

Definire il concetto di strategia.

Riconoscere le fasi della gestione strategica.

Individuare le strategie di corporate, di business e funzionali.

Individuare i punti di forza e di debolezza e correlarli con le opportunità e le minacce provenienti dall'ambiente esterno.

Analizzare casi aziendali esprimendo proprie valutazioni sulle strategie adottate dalle imprese.

Individuare le fasi di realizzazione della pianificazione strategica.

Descrivere gli obiettivi di controllo strategico.

Individuare gli scopi e i contenuti della pianificazione aziendale.

Individuare gli strumenti della pianificazione e del controllo aziendale.

Individuare gli elementi del controllo di gestione.

Distinguere il controllo operativo dal controllo direzionale e dal controllo strategico.

Individuare le caratteristiche, le funzioni e gli elementi del budget.

Redigere i budget settoriali.

Redigere il budget degli investimenti fissi.

Redigere il budget economico e il budget patrimoniale.

Individuare le fasi del budgetary control.

Calcolare gli scostamenti tra dati effettivi e dati standard o programmati.

Analizzare le cause che determinano gli scostamenti e ipotizzare eventuali azioni correttive.

Redigere e interpretare un report.

Elaborare piani di marketing in riferimento alle politiche di mercato.

Delineare il processo di pianificazione, programmazione e controllo individuandone i tipici strumenti e il loro utilizzo.

Distinguere il carattere straordinario della redazione di un piano di Business rispetto al carattere ordinario della pianificazione strategica aziendale.

Individuare le iniziative aziendali che richiedono la stesura di un business plan.

Riconoscere la rilevanza dello studio di fattibilità delle iniziative all'estero.

Elaborare semplici schemi di Business plan per il mercato interno ed estero.

## **COMPETENZE:**

Individuare e accedere alla normativa civilistica con particolare riferimento alle società di capitali. Utilizzare margini, indici e flussi per supportare i sistemi informativi aziendali.

Applicare i principi e gli strumenti della programmazione e del controllo di gestione, analizzandone i risultati.

Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato.

Applicare i principi e gli strumenti della programmazione e del controllo di gestione.

Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento a differenti contesti.

## **Metodologie didattiche**

### **In Presenza**

La metodologia prevalentemente utilizzata è stata la lezione frontale, intervallata da lezione interattiva e dialogata. Inoltre, sono stati proposti schemi di sintesi e mappe logiche per richiamare e sistematizzare i concetti e i nessi logici. In alcuni casi è stata utilizzata la metodologia di lavoro a piccoli gruppi ed il cooperative learning per favorire l'assimilazione. Si è cercato di abituare gli alunni ad uno studio ragionato della disciplina, stimolandoli a porsi delle domande, ad effettuare confronti e possibili collegamenti, a ricercare nella realtà il risvolto pratico del loro studio.

### **In DDI**

Lezione frontale in modalità video conference su Meet, attuata in situazione di quarantena o isolamento in caso di eventi legati al Covid19 (classe in DDI dal 4 al 13 marzo 2022)

## **Attività di recupero/potenziamento svolte**

*In itinere*

## **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

### ***Libro di testo***

Barale, Nazzaro & Ricci " Impresa marketing e mondo più" -Corso di economia aziendale e geopolitica per la classe quinta - Ed. Tramontana

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

## **Verifiche**

### **Verifiche scritte tipologia**

esercizi strutturati e semistrutturati, trattazione sintetica, domande a risposta aperta, analisi di casi, problem solving.

### **Verifiche orali tipologia**

interrogazioni lunghe in presenza

## **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI)</b>
Comunicazione economico finanziaria	costruzioni in economia; contratto di leasing; contratto di subfornitura.	settembre	6 ore
Bilancio d'esercizio	Bilancio d'esercizio; Il Bilancio IAS/IFRS.	ottobre	14 ore
Analisi di Bilancio per Indici	La rielaborazione dello Stato Patrimoniale; La rielaborazione del Conto economico; L'analisi della redditività; L'analisi della struttura patrimoniale e finanziaria.	Ottobre/Novembre	29 ore
Analisi di Bilancio per flussi	L'analisi dei flussi finanziari; Il Rendiconto finanziario delle variazioni del PCN; Il Rendiconto finanziario delle disponibilità liquide.	Dicembre	21 ore
Bilancio socio-ambientale	L'analisi del Bilancio socio-ambientale.	Gennaio	3 ore
Il Controllo e la gestione dei costi dell'impresa	La contabilità gestionale; I metodi di calcolo dei costi; L'utilizzo dei costi nelle decisioni aziendali.	Gennaio/Febbraio	36 ore
La pianificazione e la programmazione dell'impresa	Le strategie aziendali; Le strategie di business; Le strategie funzionali; La pianificazione e il controllo di gestione; Il budget; La redazione del budget; Il controllo budgetario; Il reporting.	Febbraio/Marzo	25 ore

Il Business plan di imprese che operano in contesti nazionali e internazionali	Dall'idea imprenditoriale al business plan; Il business plan per l'internazionalizzazione; Il marketing plan.	Marzo	18 ore
Ripasso dei principali argomenti trattati durante l'anno scolastico	Bilancio d'esercizio e sua analisi; Contabilità gestionale; Business plan.	Aprile	18 ore

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
Ripasso dei principali argomenti trattati durante l'anno scolastico	Bilancio d'esercizio e sua analisi; Contabilità gestionale; Pianificazione e Programmazione; Business plan.	Maggio/Giugno	24 ore

materia	<b>Lingua Inglese</b>
docente	<b>Prof.ssa Camilla Bares</b>

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Ho conosciuto il gruppo classe dell'indirizzo turistico al quarto anno, e abbiamo iniziato il percorso didattico insieme con notevoli lacune rispetto al programma svolto, dovute alla compresenza dei due gruppi (rim e turismo) durante le ore di inglese del terzo anno. Ciò nonostante, gli studenti sono riusciti, a dispetto di queste difficoltà e lacune pregresse, a recuperare buona parte del programma e a migliorare la forma linguistica e di microlingua, soprattutto per quanto riguarda la parte scritta. Complessivamente il gruppo ha raggiunto dei discreti livelli nel profitto, principalmente dovuti ad uno studio non sempre costante e approfondito; un paio di alunne si sono invece distinte per obiettivi di apprendimento raggiunti e competenze linguistiche. La classe ha dimostrato interesse verso la disciplina e una naturale predisposizione al confronto e al dibattito, seppur non sempre in lingua.

Rispetto al comportamento, gli alunni si sono dimostrati fin da subito molto accoglienti ed affettuosi, rispettosi verso la docente e generalmente puntuali nelle consegne. Un pizzico di eccessiva informalità e di chiacchiericcio hanno talvolta pesato negativamente sul tempo didattico in classe.

**Obiettivi raggiunti distinti in**

**CONOSCENZE**

Padroneggiare correttamente i contenuti fondamentali oggetto di studio, legati ai molteplici aspetti linguistici e culturali dei paesi anglofoni.

**ABILITA'**

Utilizzare correttamente le strutture grammaticali.

Saper utilizzare correttamente il lessico della microlingua del turismo.

Saper esporre oralmente ed argomentare su temi oggetto di studio.

Saper selezionare le informazioni esplicite ed implicite di un testo.

**COMPETENZE**

Esposizione sia scritta che orale corretta e pertinente dei contenuti relativi agli argomenti oggetto di studio.

Pianificazione e scrittura di itinerari turistici.

Comprensione di articoli e testi del settore turistico.

Produzione di testi scritti guidati di vario tipo.

**Metodologie didattiche:** flipped classroom, jigsaw reading per alcuni argomenti del libro, lezione

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**  
frontale, pair-work e peer learning, prendere appunti partendo da un video, ricerche individuali e in coppia di luoghi turistici con esposizione dei risultati alla classe.

**Attività di recupero:** in itinere, quando necessario.

### Strumenti di lavoro e altri sussidi

**Libro di testo:** *Explore. Travel and Tourism*, di Alison Smith, 2018, Eli Publishing.

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi.

### Verifiche

**Verifiche scritte tipologia:** comprensione del testo, prove con domande aperte, prova di ascolto.

**Verifiche orali tipologia:** interrogazioni con domande aperte sugli argomenti di studio, presentazioni di approfondimenti svolti in gruppi con supporto digitale preparate dagli studenti.

### Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

### ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI)
<b>Motivations and destinations</b>	Why people travel; business tourism and niche tourism	settembre	2
	Different types of holidays: wellness, sport, wedding, food, religious	ottobre	3
<b>Marketing and Promotion</b>	The definition of marketing and its role	novembre	1
	The marketing mix and USP service	novembre	2
	The SWOT analysis	novembre	1
	Promotional methods and digital promotion	novembre	2

	Adverts, leaflets and brochures; destination brand identity and CRM	novembre	3
<b>UDA “Io lo chiedo”</b>	Sexual consent in the UK; group work focused on different aspects and issues regarding sexual consent	dicembre	4
<b>Explore Italy</b>	Survival guide and famous aspects of Italian culture	dicembre	2
	Geography and general introduction	dicembre	2
	Cities of art: Venice and Florence	gennaio	4
	Rome and the Vatican	gennaio	2
<b>Explore the British Isles</b>	Geography and general introduction	febbraio	2
	Survival guide and eating out in the UK	febbraio	2
	London; tourist attractions in Scotland and Ireland	febbraio	6
	The UK political system (educazione civica)	marzo	2
<b>Australia</b>	Culture and geography; famous cities like Sidney and Melbourne; famous tourist attractions	marzo	4
<b>Explore the USA</b>	Geography and general introduction; survival guide	aprile	2
	A brief history of the Usa	aprile	1
	Famous cities: New York, Los Angeles	maggio	3

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
<b>Explore the USA</b>	Washington DC, San Francisco	maggio	3
Attività di ripasso e rinforzo per presentazione orale	How to present a tourist attraction, a city, a place of interest	maggio	3

materia	<b>Lingua 2: Tedesco</b> <b>Prof.ssa Edvige Sordillo</b>
docente	

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse :**

Conosco tutti i ragazzi fin dalla prima. Il gruppo classe ha dimostrato abbastanza interesse verso questa disciplina linguistica ed è stato caratterizzato da un positivo atteggiamento di apertura al dialogo, ma alla partecipazione in classe non sempre ha fatto seguito a casa uno studio continuo, attento e approfondito nella giusta misura.

La competenza comunicativa non è la stessa per tutti in quanto, sia per predisposizione personale sia per impegno profuso a casa, le conoscenze e le abilità linguistiche acquisite si presentano differenziate.

Nessun allievo ha ottenuto esiti particolarmente buoni, ma alcuni alunni si attestano su un livello pienamente discreto; gli altri, soprattutto per impegno discontinuo, dimostrano una preparazione pienamente o complessivamente sufficiente, malgrado incertezze ed errori di morfosintassi e nell'uso del lessico.

Qualche studentessa o studente in difficoltà ha dimostrato volontà e maggiore applicazione nel lavoro di recupero, riuscendo a migliorare i propri risultati.

**Obiettivi raggiunti distinti in**

**CONOSCENZE:** Gli alunni conoscono, sia pure a livello diverso, le strutture morfo-sintattiche della lingua tedesca e gli argomenti in programma

Conoscenze - Gli alunni, a diverso livello, conoscono gli argomenti in programma sia nella parte strettamente professionale e legata all'indirizzo sia relativamente ai contenuti di Civiltà.

**ABILITA':** Gli alunni sono in grado di comprendere testi sia scritti che orali, in modo più dettagliato se trattano temi a loro noti ma in ogni caso cogliendone il senso globale e ne sanno riportare e relazionare il senso e il contenuto. Gli studenti sanno inoltre mediamente produrre testi scritti sugli argomenti trattati, commettendo anche errori che però per numero e qualità non inficiano la corretta trasmissione del messaggio comunicativo.

**COMPETENZE:** Ciascuno in base a quanto descritto sopra gli allievi hanno raggiunto competenze proprie del livello B1/B2 (quadro di riferimento europeo), ovvero:

- una competenza comunicativa sia orale che scritta che consenta interazione almeno di livello di cosiddetta "soglia" in contesti diversificati e sostenuta da un patrimonio linguistico adeguato.
- una comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa anche a qualche situazione specifica della civiltà straniera.
- la consapevolezza della matrice comune che lingue e culture appartenenti allo stesso ceppo conservano attraverso il tempo pur nella diversità della loro evoluzione.
- la consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permetta la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.

**Metodologie didattiche:** L'obiettivo è stato quello di favorire un approccio comunicativo e, pertanto, si sono messe in atto strategie volte allo sviluppo equilibrato delle quattro abilità linguistiche fondamentali (ascoltare, parlare, leggere e scrivere); si è cercato di stimolare la partecipazione degli studenti in ogni fase del processo di insegnamento/apprendimento presentando il più possibile i contenuti in un contesto motivante.

A tal scopo si è ricorsi a:

- lezione discussione con confronto tra allievi e insegnante;
- lezione frontale in lingua straniera;
- attività di gruppo e a coppie;
- ascolto di materiale sonoro (Cd, video);
- dettati;
- redazione di testi scritti.

**Attività di recupero:**

recupero in itinere attraverso esercizi ed attività assegnati e controllati individualmente

**Strumenti di lavoro e altri sussidi:** Ai libri di testo si sono affiancati: materiale online, materiale autentico, filmati, siti internet e fotocopie fornite dalla docente.

**Libro di testo** : Reisekultur - Deutsch für Tourismus - Poseidonia  
Grammatik richtig - Hoepli

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

**Verifiche** : oltre ad un monitoraggio costante del lavoro svolto in classe e a casa, per verificare la gradualità ed efficacia dell'apprendimento, sono state effettuate periodiche verifiche sommative scritte e orali contenenti : esercizi strutturati e semi-strutturati, comprensione di brevi testi, dialoghi, brevi composizioni o riassunti, esercizi di traduzione, domande aperte.

**Verifiche scritte tipologia** : esercizi strutturati e semi-strutturati, comprensione di brevi testi, dialoghi, brevi composizioni o riassunti, esercizi di traduzione, domande aperte.

**Verifiche orali tipologia** : riassunti, esercizi di traduzione, domande aperte singole e con trattazione di un argomento, confronti e parallelismi..

**Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI)
<b>Hotels</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Die Exzellenz - Auszeichnungen</li> </ul>	Ottobre	1
<b>Unterwegs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vor dem Fliegen</li> <li>● Am Flughafen</li> <li>● Im Flugzeug</li> <li>● Am Bahnhof</li> <li>● Auto mieten</li> </ul>	Ottobre/Novembre  Dicembre	2  2
<b>Nicht nur Hotels</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ferienanlage</li> <li>● Campingplatz</li> <li>● Ferienwohnungen</li> <li>● Bauernhof</li> <li>● Bed &amp; Breakfast</li> <li>● Jugendherbergen</li> </ul>	Gennaio/Febbraio  Marzo	3
<b>Andere Reisen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geschäftsreisen</li> <li>● Seniorenreisen</li> <li>● Hochzeitsreisen</li> </ul>	Marzo	2
<b>Berufsecke</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hoteldirektor/Hoteldirektorin</li> <li>● Der Bodensteward/Die Bodenstewardess – Die Stewardess/Der Steward</li> <li>● Animateurin/Animateur</li> <li>● Reisemanager/Reisemanagerin</li> <li>● Reiseführerin/Reiseführer Reisebegleiter/Reisebegleiterin</li> </ul>	Settembre  Dicembre  Febbraio  Marzo  Aprile	1  1  1  1  1
<b>Italianische Städte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mailand</li> <li>● Neapel</li> </ul>	Marzo  Marzo	5

<b>Städte (Deutschland, Österreich)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Berlin</li> <li>● München</li> <li>● Wien</li> </ul>	Febbraio  Aprile  Febbraio	
<b>Schriftliche Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Das Angebot</li> <li>● Die Reservierung</li> <li>● Die Bestätigung</li> <li>● Stornierung der Reservierung und Bestätigung der Stornierung</li>   <li>● Anfrage an einen Reiseveranstalter</li> <li>● Antwort auf die Anfrage</li>   <li>● Ablehnung und Gegenangebot</li> <li>● Positive und negative Antwort auf das Gegenangebot</li> </ul>	Settembre  Ottobre   Novembre   Febbraio Aprile	1  1   1   1 2
<b>Geschichte</b>	Sophie Scholl: Die weiße Rose	Settembre/Ottobre	5

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
	Si effettueranno attività ed esercizi sulla lingua del registro turistico e visione di video	maggio/giugno	6

materia	<b>Lingua Spagnolo</b> <b>Prof.ssa Anna Di Maiuta</b>
docente	

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

La classe si è sempre dimostrata interessata, motivata e attenta a tutte le proposte didattiche e linguistiche proposte. I livelli di apprendimento sono stati mediamente buoni e in certi casi ottimi, proprio per il costante interesse nei confronti della lingua e cultura di lingua spagnola. Il gruppo lingua è stato sempre corretto nei rapporti con l'insegnante e ha mostrato buone capacità di *problem solving*, approfondimento, analisi critica e organizzazione.

**Obiettivi raggiunti distinti in**

**CONOSCENZE**

Gli studenti conoscono la terminologia propria della microlingua e riescono a comprenderla in testi sia scritti che orali. Hanno capacità di produzione scritta ed esposizione orale corretta e coerente, con uso di un lessico specifico corretto e sufficientemente ricco.

**ABILITA'**

Saper leggere e comprendere un testo o un audio/video in lingua spagnola, anche nelle varianti ispanoamericane della lingua.

Saper utilizzare correttamente il lessico della microlingua del turismo sia in un testo orale che scritto.

Saper esporre oralmente e presentare un tema trattato.

Saper esporre e motivare la propria opinione.

Comprendere e saper usare in modo corretto e coerente i contenuti grammaticali.

**COMPETENZE**

Esposizione corretta dei contenuti di turismo in presentazioni; rielaborazione di testi, interviste e video, sia di argomenti noti sia di argomenti non noti.

Le competenze linguistiche sono per alcuni di livello B1 per altri verso il livello B1, in un caso un'alunna bilingue eccelle nelle competenze linguistiche.

Nell'esposizione orale dell'esperienza di PCTO e nella rielaborazione nel modulo sul mondo del lavoro si rilevano capacità molto buone nel saper analizzare, descrivere, spiegare vantaggi e svantaggi, difficoltà e soluzioni delle situazioni viste, ascoltate e vissute.

Si evidenzia la capacità di tutti i discenti di saper spaziare nell'uso della lingua dal diritto all'arte, al modulo sul mondo del lavoro e al già citato linguaggio del turismo.

**Metodologie didattiche**

La lezione si è svolta a partire da documenti attuali e reali condivisi con la classe; esposizioni a partire da documenti e temi vari nell'ambito di diritto, arte, mondo del lavoro; conversazioni sull'attualità e la promozione reale del turismo; dialoghi a coppie a partire da situazioni proposte anche dal testo; lavori a coppie per stimolare la mediazione tra pari.

### Attività di recupero/potenziamento svolte

Non erano necessarie attività di recupero, ma sono state svolte attività di potenziamento nel modulo il mondo del lavoro per migliorare la rielaborazione orale a partire da documenti e interviste.

### Strumenti di lavoro e altri sussidi

**Libro di testo** L.Pierozzi, *Buen viaje*, 3 edizione, Bologna, Zanichelli, 2017.

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

### Verifiche

#### Verifiche scritte tipologia

comprensione del testo, esercizi grammaticali, esercizi di comprensione di ascolto, scrittura della lettera di presentazione da allegare al CV.

#### Verifiche orali tipologia

presentazioni individuali e a coppie, interrogazioni con domande aperte, presentazioni di approfondimenti.

### Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

### ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI)
WTO (World Tourism Organization) y código mundial del turismo	La Cumbre mundial sobre el turismo y los principios del código ético mundial del turismo	ottobre	9
Gramática	El presente de subjuntivo: forma y uso principal	novembre	3

Unidad 6: un billete de ida y vuelta	Léxico de los medios de transportes, sobre todo en el aeropuerto	novembre- dicembre	6
Unidad 7: ¡Atrápalo!	Las ofertas turísticas en la agencia de viaje, diálogos en la agencia de viaje	dicembre - gennaio	8
Variante lingüística	El español de España y de México	gennaio	1
Conversación cada 2-3 semanas sobre actualidad en la promoción turística	La Cop 26; La Cumbre del turismo; buenas prácticas contra el cambio climático; La Promoción turística en Egipto; Video sobre la violencia de género; Uso de los refranes; Barcelona y la Sagrada Familia; El día internacional de la danza y Guernica	da novembre a giugno	9
CV y la carta de presentación	Elaboración del CV Europass, cartas para contestar a una oferta de empleo o autocandidatura	febbraio - marzo	10
La entrevista de trabajo y las profesiones del turismo	Análisis de las profesiones turísticas a través de materiales audiovisuales	marzo - aprile	11
Gramática	la voz pasiva, la pasiva refleja y los verbos de cambio	aprile	2
Arte española de 1900: Picasso y Dalí	Resumen de la vida de los pintores, lectura sobre la correspondencia de los autores, características principales de sus obras. Guernica obra emblemática y simbólica y su contexto histórico: la España de la guerra civil.	maggio	5

Picasso y Dalí	Presentación y descripción de algunas obras maestras por parte de los alumnos y visión de algunos videos sobre la vida y la obra de los pintores	maggio- giugno	8
----------------	--	----------------	---

materia	<b>Diritto e Legislazione turistica</b> <b>Prof. Roberto Sposito</b>
docente	

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

La classe ha mostrato impegno e dedizione durante tutto l'arco dell'anno scolastico. Una buona parte della classe è in grado di sviluppare le conoscenze acquisite in modo più che soddisfacente, mentre una piccola parte di essa presenta alcune lacune e difficoltà. Il linguaggio utilizzato risulta nel complesso corretto e conforme ai dettami della disciplina, anche se una piccola parte della classe continua a presentare difficoltà di analisi ed esposizione.

**Obiettivi raggiunti distinti in**

**CONOSCENZE**

Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali.

L'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico.

La formazione dell'Unione europea.

Gli organi dell'Unione europea ed i rapporti fra le istituzioni comunitarie.

Principali norme di diritto internazionale.

Il ruolo dell'Unione europea e gli strumenti finanziari dedicati al turismo.

Le politiche di sviluppo in Italia.

Tutela e valorizzazione dei beni culturali.

Il patrimonio culturale italiano.

**ABILITA'**

Riconoscere le funzioni assegnate agli organi costituzionali.

Comprendere i principi dell'attività giurisdizionale.

Riconoscere i soggetti pubblici o privati, locali, nazionali ed internazionali che operano nel settore turistico.

Comprendere i limiti e le competenze dei diversi organi comunitari.

Riconoscere i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale.

Cogliere l'importanza dell'intervento dell'Unione Europea nelle politiche di sviluppo del territorio e le relative opportunità di finanziamento.

Riconoscere la normativa a tutela del paesaggio e dei beni culturali.

Comprendere le opportunità di sviluppo e gli strumenti di valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

**COMPETENZE**

Confrontare il ruolo ed il rapporto degli organi costituzionali a livello centrale e locale.

Analizzare ruoli e funzioni dell'amministrazione pubblica nel settore turistico.

Valutare il quadro istituzionale dell'Unione Europea.

Analizzare il ruolo e la dimensione internazionale del turismo.

Individuare il ruolo dell'Unione europea e le diverse opportunità di sviluppo offerte nel settore turistico.

Rielaborare un discorso sul valore e sulle potenzialità dei beni artistici nel nostro paese.

Valutare l'importanza economica del patrimonio culturale e paesaggistico italiano.

### **Metodologie didattiche**

#### In PRESENZA

Lezioni frontali e partecipate.

Proiezione di slide e discussione di gruppo.

Ricerca di fonti nei siti istituzionali o tramite consultazione di altre fonti di cognizione.

Elaborazione di schemi e mappe concettuali.

Flipped classroom.

#### in DDI

La didattica a distanza è stata utilizzata in rarissime occasioni e non ha costituito un problema per l'attività didattica della classe.

### **Attività di recupero/potenziamento svolte**

Non sono state svolte attività di recupero.

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo:** Il Turismo e le sue regole (corso di diritto e legislazione turistica) – Capiluppi, D'Amelio – ed. Tramontana

**Altri sussidi:** Approfondimenti su GClassroom, video presi dal web, ricerche e materiali condivisi dai ragazzi.

### **Verifiche**

#### **Verifiche scritte tipologia**

È stata effettuata una sola verifica scritta nel II° quadrimestre con prove strutturate e semi-strutturate (risposta multipla, vero/falso, risposta aperta).

#### **Verifiche orali tipologia**

Colloqui individuali su argomenti del programma e collegamenti con l'attualità, discussioni guidate, esposizione di lavori cooperativi .

### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
Istituzioni locali, nazionali e internazionali	Le istituzioni nazionali: gli organi sociali.  Le istituzioni nazionali: gli organi giudiziari.  Le istituzioni locali.  Le istituzioni internazionali.	Settembre/Gennaio	32
L'organizzazione e pubblica del Turismo	L'organizzazione nazionale del turismo.  L'organizzazione internazionale del turismo.	Gennaio/Febbraio	14
I finanziamenti al turismo	Le politiche di sviluppo dell'UE.  Le politiche di sviluppo in Italia e gli aiuti al turismo.	Febbraio/Aprile	15
La tutela dei beni culturali e ambientali	I beni culturali e la loro disciplina.	Maggio	20

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
La tutela dei beni culturali e ambientali	La tutela dei beni paesaggistici.	Maggio	6

materia	<b>Arte e Territorio</b> <b>Prof.ssa Debora Venditti</b>
docente	

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Gli studenti, con i quali vi è stata continuità didattica nel corso del triennio, sin dall'inizio della nostra conoscenza si sono mostrati sempre educati, attivi, partecipi e interessati in maniera vivace agli sviluppi della materia. Il processo di maturazione, avvenuto quasi a livello globale, è stato raggiunto in particolare in questo ultimo anno scolastico. Le idee di lavoro proposte, anche quelle riferite all'arte del territorio locale, sono sempre state accolte con entusiasmo e gli studenti si sono dimostrati collaborativi, tra loro e con l'insegnante.

La classe nel complesso ha acquisito una buona conoscenza dei contenuti disciplinari trattati. Solo pochi studenti hanno raggiunto un livello discreto. L'impegno profuso è comunque da considerare complessivamente più che soddisfacente.

Nel corso dell'anno scolastico per brevi periodi le lezioni sono state svolte in Dad e DDI

**Obiettivi raggiunti distinti in**

**CONOSCENZE** conoscenza dei generi artistici e dei temi;

Gli studenti hanno mostrato di possedere e di aver saputo incrementare le seguenti conoscenze basilari di:

contesti culturali, scuole, movimenti, autori principali, opere centrali;

linguaggi dell'arte italiana, europea ed internazionale dal Neoclassicismo alle Avanguardie del primo Novecento;

riferimenti ad autori e movimenti letterari che possono chiarire le caratteristiche, i rapporti, le specificità ed i legami esistenti tra le diverse discipline artistiche;

principali artisti, la loro biografia nei tratti essenziali, la poetica, le attività;

generi artistici e dei temi, linguaggio iconografico, iconologico e stilistico del prodotto artistico;

nomenclatura e linguaggio tecnico-specifico della materia;

gli elementi caratterizzanti del territorio italiano ed europeo, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza.

conoscenza degli strumenti, metodi e procedimenti dell'utilizzo delle risorse della DDI.

**ABILITA'**

l'allievo comprende e produce messaggi comunicativi, inserendoli nel contesto culturale adeguato, formulando giudizi coerenti, articolati, completi, è in grado di:

comprendere le relazioni fra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale, geografico in cui è stata elaborata;

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**  
leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche secondo le procedure e livelli delineati attraverso anche la compilazione di una scheda di analisi.

articolare un metodo di studio produttivo riconoscendo i nuclei fondanti della disciplina;

sviluppare e analizzare contenuti proposti secondo sintesi e capacità critica, collegamento e confronto tra diversi testi visivi;

utilizzare il linguaggio specifico;

riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e compiere collegamenti tra l'area artistica e gli altri ambiti disciplinari;

distinguere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura.

raccogliere e classificare dati;

utilizzare autonomamente fonti di riferimento applicando procedure di rielaborazione, di riflessione, di sintesi e di critica personale;

partecipare costruttivamente alla lezione;

prendere appunti, rielaborarli e organizzare una ricerca autonoma;

relazionare e muoversi in ambito interdisciplinare, storicizzare e confrontare autori, opere, movimenti;

in DDI

produrre elaborati, attraverso gli strumenti multimediali, (ppt, video, slide) da esporre in classe come approfondimento.

rispettare le regole di gruppo, portando a termine gli impegni presi.

usare strumenti tecnologici richiesti dalla DDI (G.Meet,G-Drive, G-Classroom);

comprendere e svolgere le consegne nel lavoro individuale e di gruppo in asincrono.

ricercare, selezionare e utilizzare i dati e le fonti

comprendere e applicare le indicazioni di miglioramento.

## **COMPETENZE**

l'allievo sa rendere comprensivo l'argomento rielaborando gli elementi essenziali della questione, è in grado di:

leggere, comprendere e analizzare in termini chiari un manufatto artistico pianificando il discorso;

esporre utilizzando il lessico specifico della disciplina;

collegare gli autori ai movimenti artistici e collocarli nel giusto ambito storico-culturale;

attivare confronti tra epoche e culture diverse per cogliere i cambiamenti avvenuti attraverso i secoli;

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**  
analizzare tipologie, generi, materiali e tecniche della produzione artistica comprendendone i linguaggi e i significati;

elaborare letture di opere indicate individuando i temi del piano iconografico, gli elementi simbolici del livello iconologico e gli elementi del linguaggio connessi allo stile;

orientarsi storicamente e collocare l'opera sull'asse cronologico.

analizzare il patrimonio culturale del territorio avendo come finalità lo sviluppo e la promozione del turismo.

progettare e presentare itinerari turistici e pianificare un percorso didattico sul territorio locale, nazionale ed europeo;

gestire in modo autonomo e responsabile regole e norme che si riferiscono alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale.

padroneggiare gli strumenti informatici nello studio, negli approfondimenti degli argomenti e nei lavori assegnati.

### **Metodologie didattiche**

In PRESENZA e DDI

Si è utilizzata sia la lezione frontale che la discussione collettiva considerando l'analisi del manufatto artistico nei suoi diversi aspetti. Sono state previste ulteriori metodologie: didattica breve, flipped classroom, con stimoli connessi al problem solving. Gli argomenti centrali sono stati trattati nei loro nuclei fondanti privilegiando lo sviluppo in un contesto culturale pluridisciplinare.

L'indagine del prodotto artistico è stato condotto attraverso uno studio approfondito nei suoi diversi livelli di lettura. Nella prima fase di analisi si è proceduto ad osservare l'opera valutandone i caratteri didascalici con conseguente trattazione del contesto storico, culturale e artistico riferito alla corrente di appartenenza. Si è prestata attenzione all'autore, alla sua formazione, agli eventi e agli influssi più significativi che hanno condizionato il suo operato. L'opera è stata indagata principalmente attraverso la ricerca iconografica, iconologica, stilistica e della tecnica.

Si sono quindi valorizzati i capolavori degli artisti più significativi, tratteggiando le diverse correnti nel loro sviluppo cronologico.

Il confronto tra le diverse opere e tra i vari autori, coevi o di periodi differenti, connessi anche alla nostra realtà territoriale, ha consentito di approfondire, chiarire e consolidare gli argomenti illustrati.

Si sono, inoltre, utilizzate metodologie che hanno previsto un adeguato bilanciamento tra le attività sincrone e asincrone, privilegiando i contenuti centrali degli argomenti fissati ad inizio anno, con focus lo sviluppo di nuclei fondanti connessi a contesti multidisciplinari.

In alcuni momenti dell'anno scolastico si sono svolte videolezioni tramite G-Suite di tipo frontale con spiegazioni sulla base di proiezione di materiale illustrativo, si è comunque costantemente dedicato spazio al confronto e all'interrelazione.

La metodologia didattica in DDI ha, inoltre, consentito il procedere verso una rielaborazione personale dell'opera d'arte mediante la produzione di schedature d'analisi o prodotti multimediali

Classroom ha permesso di organizzare le fasi di lavoro con assegnazione di attività, condivisione di materiale di approfondimento, ppt, video, documentari, link e schede elaborate dalla docente.

I contatti anche via mail hanno incentivato il rapporto nel corso dell'anno scolastico.

### **Attività di recupero/potenziamento svolte**

Si è svolta in itinere con l'attività curricolare in classe presenza.

Durante il lavoro in DDI, nessun studente ha presentato casi di difficoltà tali da dover intervenire con attività di recupero. I ragazzi sono stati monitorati e seguiti nel loro operato.

Oppure : Non vi sono stati casi per cui si è dovuto intervenire con attività di recupero.

Per la parte riferita al potenziamento, ad alcuni studenti si sono proposti argomenti personalizzati afferenti alla storia dell'arte locale o internazionale dal '900 ai giorni nostri.

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

Testo in adozione:

Colombo, Opera edizione blu, Sansoni, vol.3

Altri testi per approfondimenti:

Dorfles, Arte e artisti Atlas, vol.3

Bertelli, Briganti, Giuliani, Storia dell'arte italiana, vol.4

Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri. Vol.4

Ppt formulati dalla docente, con sintesi mirate su contesti storico-artistici, principali opere e autori dell'Ottocento e del Novecento.

Le lezioni sono state svolte in classe con l'ausilio di strumenti multimediali per la proiezione di immagini e contenuti.

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

approfondimenti, documenti, video presi dal web, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi dai ragazzi.

Sono stati utilizzati tutti gli strumenti audiovisivi, video presi dal web, documentari ed altro materiale fotografico per approfondire la ricerca di alcuni autori e delle loro opere. Il repertorio fotografico, con riproduzione di immagini, è stato di fondamentale importanza per far apprendere agli allievi l'analisi dell'opera d'arte secondo un'indagine a più livelli.

I contenuti della disciplina sono stati trasmessi con l'ausilio delle attività sincrone e asincrone. Si è utilizzato: G-Meet con video lezione, video lezioni registrate dalla docente ed inviate agli allievi; Gclassroom GDrive e materiali presi dal web.

Le prove di verifica sono state orali e scritte, formative e sommative. Nel primo periodo si sono svolte 3 prove, di cui una orale.

Le prove di verifica sono state prevalentemente scritte, verifiche formative e sommative. Si sono svolte 2 prove scritte, di cui una orale.

### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

### **ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI)</b>
<b>IL BAROCCO</b>	Approfondimenti: lettura d'opera: Bernini, Apollo e Dafne.	Settembre 2021	1
<b>IL NEOCLASSICISMO</b>	David, Canova, Piermarini, Barbieri. I grandi protagonisti: Antonio Canova. Approfondimenti: letture d'opera: Antonio Canova: <i>Teseo e il Minotauro</i> , <i>Amore e Psiche</i> , <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> , <i>il tempio di Possagno</i> . Jaques-Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi</i> , <i>La morte di Marat</i> , <i>Consacrazione di Napoleone</i> . <i>Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala</i> . <i>Giuseppe Barbieri: Palazzo Barbieri a Verona</i> .	Settembre-ottobre 2021	6

<p><b>IL ROMANTICISMO</b></p>	<p>Il Romanticismo europeo:</p> <p>Germania: Friedrich</p> <p>Inghilterra: Turner, Constable,</p> <p>Francia: Delacroix, Gericault;</p> <p>Italia: Hayez</p> <p>Spagna: Goya</p> <p>Approfondimenti: letture d'opera</p> <p>Friedrich: <i>Monaco in riva al mare, Mare di ghiaccio.</i></p> <p>William Turner: <i>Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio.</i></p> <p>John Constable: <i>Carro di fieno.</i></p> <p>Jean-Louis-Theodore Gericault: <i>La zattera della Medusa.</i></p> <p>Eugene Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo.</i></p> <p>Francesco Hayez: <i>Il bacio.</i></p> <p>Francisco Goya: <i>Maja Desnuda, Maja Vestida; La famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808, Saturno che divora un figlio.</i></p>	<p>Ottobre-dicembre 2021</p>	<p>10</p>
<p><b>IL REALISMO</b></p>	<p>Francia : Courbet</p> <p>Gustave Courbet: <i>Lo spaccapietre.</i></p>	<p>Gennaio 2022</p>	<p>1</p>

<p><b>L'IMPRESSIONISMO</b></p>	<p>Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir.</p> <p>Architettura e spazio urbano, l'architettura degli ingegneri: Paxton, Eiffel.</p> <p>Approfondimenti: letture d'opera</p> <p>Edouard Manet: <i>La colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres.</i></p> <p>Claude Monet: <i>Impressione sole nascente, Cattedrali di Rouen, Palazzo ducale a Venezia, Campo di papaveri, Lo stagno delle ninfee.</i></p> <p>Edgard Degas: <i>La classe di danza.</i></p> <p>Pierre-Auguste Renoir: <i>Il Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, La Grenouillere.</i></p> <p>Joseph Paxton: <i>Palazzo di Cristallo.</i></p> <p>Gustave-Alexandre Eiffel: <i>Torre Eiffel.</i></p>	<p>Gennaio-febbraio 2022</p>	<p>6</p>
<p><b>IL POSTIMPRESSIONISMO</b></p>	<p>Francia: Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat</p> <p>Approfondimenti: letture d'opera</p> <p>Georges Seurat: <i>Una domenica alla Grande Jatte.</i></p> <p>Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratti, La casa gialla di Arles, Il ponte di Langlois, La notte stellata, La camera dell'artista ad Arles, Campo di grano, Campo di grano con volo di corvi.</i></p> <p>Paul Cezanne: <i>La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta.</i></p> <p>Paul Gauguin: <i>La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la orana Maria, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?</i></p>	<p>Febbraio-marzo 2022</p>	<p>8</p>

<p><b>LE AVANGUARDIE ARTISTICHE</b></p>	<p>L'Espressionismo europeo</p> <p>I Fauves, Matisse</p> <p>Die Brucke, Kirchner</p> <p>Munch</p> <p>Il Cubismo: Picasso (aprile- maggio)</p> <p>Il Futurismo: Boccioni</p> <p>L'Astrattismo:Kandinskij, Mondrian, Malevich</p> <p>Il Surrealismo: Dalì</p> <p>Approfondimenti: letture d'opera</p> <p>Henry Matisse: <i>Donna con il cappello, La danza.</i></p> <p>Edvard Munch: <i>La bambina malata, il vampiro, Sera sul viale Karl Johann, L'urlo.</i></p> <p>Ernst Ludwig Kirchner: <i>Cinque donne per la strada.</i></p> <p>Pablo Picasso: <i>Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les Damoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</i></p> <p>Umberto Boccioni: <i>La città che sale, Stati d'animo: gli adii, quelli che partono, quelli che restano; Forme uniche della continuità dello spazio.</i></p> <p>Secondo Futurismo: Fortunato Depero; Aerofuturismo. Tullio Crali: <i>incuneandosi nell'abitacolo del pilota.</i></p> <p>Renato Di Bosso: <i>tavole rotative.</i></p>	<p>Aprile-maggio 2022</p>	<p>4</p>
---	--	---------------------------	----------

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
<b>LE AVANGUARDIE ARTISTICHE</b>	<p>ASTRATTISMO</p> <p>L'astrattismo in Europa: Russia, Germania, Francia, Olanda</p> <p>Vasilij Kandinskij: <i>Il Cavaliere azzurro, Senza titolo (primo acquerello astratto), Composizione VI.</i></p> <p>Kazimir Malevich: <i>L'arrotino, Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo nero.</i></p> <p>Piet Mondrian: <i>Albero argentato, Composizione in rosso.</i></p> <p>SURREALISMO</p> <p>Salvador Dalì: <i>Sogno causato da un volo d'ape, morbida costruzione con fagioli bolliti</i></p>	Maggio 2022	4
<b>DONNE PITTRICI TRA '800 E '900</b>	<p>Analisi e approfondimento di una personalità artistica femminile a scelta tra quelle proposte durante la presentazione in classe</p>	Maggio 2022	1
<b>L'ARTE "DEGENERATA"</b>	<p>Sintesi di un lavoro svolto durante l'analisi dell'arte d'Avanguardia, focus: espressioni artistiche "degenerate" durante l'epoca dei Regimi Totalitari</p>	Maggio 2022	1

materia	<b>Geografia turistica</b> <b>Prof.ssa Gabriella Biancardi</b>
docente	

### Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

#### Obiettivi raggiunti distinti in

##### CONOSCENZE

1. Movimento turistico a livello internazionale e incidenza del Covid 19 sul turismo
2. Stati extraeuropei: Siria, Giordania, India, Cina, Giappone, Stati Uniti, Canada, Egitto, Marocco, Vietnam, Cuba - Aspetti analizzati:
  - a) ambiente fisico ed antropico
  - b) paesaggi,
  - c) forme di offerta turistica (naturalistico, culturale)
  - d) principali siti e regioni turistiche
3. La sostenibilità: Dallo *sviluppo sostenibile* (tappe significative dell'evoluzione del concetto di sviluppo sostenibile) al *turismo sostenibile ed accessibile*
4. Forme di ospitalità turistica:
  - a) recupero del patrimonio edilizio marocchino, il caso dei *Riad*
  - b) i *ryokan* giapponesi
  - c) *casa particular* a Cuba
5. I luoghi della memoria in Vietnam, Stati Uniti, Giappone, Cuba, campi di concentramento in Europa.

##### ABILITA'

Lettura diagrammi e tabelle statistiche

Riconoscere e confrontare i differenti fattori di attrattività che favoriscono il turismo in diverse regioni del mondo

Lettura ed interpretazione della cartografia tematica

Individuare i fattori che determinano l'accessibilità ai siti turistici

Individuare gli effetti delle attività turistiche sull'ambiente

Riconoscere caratteristiche di scelte organizzative e comportamenti compatibili con l'ecoturismo.

Individuare i caratteri di varietà delle diverse forme di ospitalità organizzata

Lettura degli elementi connotativi dei luoghi della memoria collettiva

##### COMPETENZE

Interpretazione delle tendenze in atto nei flussi turistici internazionali;

Analizzare i caratteri distintivi del territorio, utili alla promozione turistica;

Produzione di itinerari turistici con utilizzo di app di G-suite e altri programmi di presentazione;

Analizzare principali cause di impatto ambientale;

Confrontare diverse proposte di viaggi/vacanze ecocompatibili;

Confrontare e valutare le differenti tipologie di ricettività in base a target e caratteristiche delle località di accoglienza dei turisti

#### Metodologie didattiche

L'attività didattica è stata svolta con un taglio ove più possibile attuale e concreto dei temi proposti, privilegiando i significati delle diverse risorse turistiche incontrate e il contesto socio – economico in cui sono inserite, piuttosto che la mera memorizzazione delle località turistiche delle varie regioni del mondo.

Nelle lezioni ho proposto l'uso di carte fisiche, l'analisi di paesaggi con l'ausilio del videoproiettore, ho posto

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**  
 domande che stimolassero l'analisi e la riflessione dei temi affrontati e che facessero emergere, anche dall'esperienza culturale scolastica ed extrascolastica degli alunni, contributi che orientassero verso una preparazione non puramente libresco. La maggior parte degli studenti hanno colto l'importanza di analizzare e rielaborare autonomamente i contenuti in base alle consegne.

### Attività di recupero/potenziamento svolte

Gli esiti del 1° quadrimestre non hanno richiesto attività di recupero. Nel 2° quadrimestre le lacune evidenziate da alcuni studenti sono state colmate con la correzione degli errori commessi nelle verifiche e la revisione degli argomenti svolti.

### Strumenti di lavoro e altri sussidi

**Libro di testo:** Iarrera - Pilotti I paesaggi del turismo, Paesi extraeuropei - Ed Zanichelli

**Altri sussidi:** Schede di appunti in file, Ppt e video di regioni e siti esaminati; pagine web per approfondimenti.

### Verifiche

**Verifiche scritte tipologia:** semistrutturate

**Verifiche orali tipologia:** colloquio: domande a risposta breve, analisi di casi, confronto tipologie di viaggi/vacanze, lettura ed interpretazione di paesaggi naturali ed antropizzati

### Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

### ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI)
Flussi turistici internazionali	- Distribuzione arrivi turistici per macro regioni del mondo.  - Incidenza del Covid 19 sul turismo internazionale.	settembre 2021	2
Nord Africa Egitto e Marocco	- Paesaggi naturali ed antropizzati; popolazione; inquadramento politico ed economico; cultura e società; siti turistici.  - La città arabo-islamica: struttura e funzione degli spazi.	ottobre 2021	7

<p><b>Vicino Oriente Giordania e Israele</b></p>	<p>- Paesaggi naturali ed antropizzati; popolazione,inquadramento politico ed economico; cultura e società; siti turistici. - Gerusalemme</p>	<p>novembre 2021</p>	<p>7</p>
<p><b>India</b></p>	<p>-Paesaggi naturali ed antropizzati; popolazione,inquadramento politico ed economico; cultura e società;  - siti turistici legati al Buddhismo e all'Induismo;  - Itinerario del Maharaja Express</p>	<p>dicembre 2021</p>	<p>5</p>
<p><b>Asia orientale Giappone e Cina</b></p>	<p>- Paesaggi naturali ed antropizzati; popolazione,inquadramento politico ed economico; cultura e società; - Capitali storiche del Giappone - Pechino e Shanghai - Via della Seta - Guilin e Yunnan - Tibet - Lhasa</p>	<p>gennaio - febbraio 2021</p>	<p>8</p>
<p><b>Nord America Stati Uniti e Canada</b></p>	<p>- Paesaggi naturali ed antropizzati; popolazione; inquadramento politico ed economico; cultura e società; - Grandi Parchi naturali - Metropoli USA: New York, Boston, Los Angeles, San Francisco - Freedom Trial di Boston - Four Corner - Ontario canadese - Royal Canadian Pacific</p>	<p>marzo 2021</p>	<p>6</p>

<b>Sviluppo e turismo sostenibile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I limiti fisici dello sviluppo</li> <li>- Laudato sì</li> <li>- Conferenze e convenzioni internazionali</li> <li>- Turismo responsabile</li> <li>Turismo accessibile</li> <li>Analisi di un itinerario sostenibile a Cuba</li> </ul>	aprile - maggio 2022	5
<b>I luoghi della memoria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'importanza del "turismo della memoria":</li> <li>- Pearl Harbour</li> <li>- Hiroshima</li> <li>- Campi di concentramento e sterminio in Europa</li> </ul>	maggio 2022	2

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
<b>I luoghi della memoria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Campi di concentramento e sterminio in Europa</li> <li>- Cuba, i luoghi della rivoluzione castrista</li> <li>- Vietnam, Cu Chi</li> </ul>	maggio 2022	3

materia	<b>Discipline turistico aziendali</b> <b>Prof.ssa Giovanna Falauto</b>
docente	

### **Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

La classe, cui si è mantenuta la continuità dallo scorso anno, ha sempre avuto una buona relazione con la docente. I rapporti con essa si sono sempre mantenuti sereni, collaborativi e cordiali. La classe in generale si è mostrata interessata alle iniziative e attività proposte. Sotto il profilo dell'impegno e delle attitudini, tuttavia, essa si presenta eterogenea. Infatti si possono distinguere tre gruppi. Il primo molto motivato e costante nel percorso di apprendimento tale che ha sempre colto i suggerimenti, le correzioni e gli spunti suggeriti dall'insegnante raggiungendo un buon risultato. Un altro gruppo è stato altalenante e poco costante sia nella partecipazione che nel profitto. Un piccolo gruppo, invece, non ha mantenuto la giusta concentrazione e puntualità sia nelle attività di classe che nel lavoro domestico.

### **Obiettivi raggiunti distinti in**

#### **CONOSCENZE**

Ripasso Strutture ricettive come prerequisito fondamentale per collegamenti interdisciplinari.

Ruoli e mansioni dei soggetti delle strutture ricettive

Bilancio, Bilancio in forma abbreviata, sintetico.

La riclassificazione del bilancio

L'analisi di bilancio attraverso gli indici più significativi

Il bilancio con dati a scelta

Orientamento strategico di fondo, obiettivi e strategie aziendali: il processo decisionale dell'impresa

Strategia aziendale, pianificazione strategica e sue fasi

Struttura e funzioni del business plan

Controllo di gestione e relativi strumenti

Contabilità analitica, classificazione e configurazione dei costi

Break even analysis determinazione del BEP

Funzione ed elaborazione del budget

Budget e analisi degli scostamenti;

Strategie di marketing, Analisi SWOT e struttura del piano di marketing

Marketing territoriale e della destinazione turistica

La programmazione dei viaggi a catalogo e a domanda.

Gli elementi di un viaggio a catalogo

Gli eventi: pianificazione e promozione

Prodotti turistici: a catalogo e a domanda

Pianificazione e organizzazione di eventi

#### **ABILITA'**

Riconoscere le diverse tipologie di strutture ricettive

Identificare i ruoli e le responsabilità delle diverse funzioni aziendali nell'impresa ricettiva

Saper leggere un bilancio in forma abbreviata di un'impresa turistica

Cogliere le differenze tra forma abbreviata e analitica del bilancio

Saper riclassificare lo Stato patrimoniale e il Conto economico secondo rispettivamente il criterio finanziario e a valore aggiunto

Saper calcolare i principali indici di bilancio (patrimoniale, finanziario ed economici)

Riconoscere l'orientamento strategico di fondo, la strategia di pianificazione di un caso aziendale

Compilare un business plan di un'azienda turistica

Utilizzare gli strumenti di controllo di gestione di un'impresa turistica

Distinguere le diverse tipologie di costo, applicare i metodi di ripartizione dei costi

Determinare le diverse configurazioni di costo

Determinare il prezzo di vendita applicando il mark up

Determinare il break even point e rappresentarlo graficamente

Redigere il budget di un'impresa turistica ed effettuare l'analisi degli scostamenti

Saper redigere il Piano di marketing, analizzare le opportunità e le minacce provenienti dall'ambiente esterno, individuare punti di forza e di debolezza dell'ambiente interno

Saper distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati

Elaborare prodotti turistici a catalogo e a domanda, comprendere le informazioni contenute nei cataloghi

Riconoscere gli aspetti organizzativi di un evento

Realizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto turistico o dell'immagine turistica del territorio

## **COMPETENZE**

Confrontare le peculiarità organizzative delle imprese turistiche.

Interpretare, gestire e analizzare le rilevazioni aziendali per le aziende del settore turistico

Comprendere le funzioni della pianificazione strategica e del controllo di gestione

Pianificare un business plan e comprendere il significato dei principali indici

Analizzare le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie

Interpretare i risultati dell'analisi degli scostamenti.

Interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico

Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici

Programmare, organizzare eventi

Riconoscere la struttura del piano di marketing.

Riconoscere le opportunità e le minacce provenienti dall'ambiente esterno,

Individuare punti di forza e di debolezza dell'ambiente interno.

Effettuare l'analisi swot di una destinazione turistica

Distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati

## **Metodologie didattiche**

### **In presenza**

La lezione frontale è stata la metodologia prevalentemente più usata assieme alla lezione interattiva e dialogata. E' stata usata anche molto spesso l'attività laboratoriale in classe con esercitazione individuale e a gruppi per favorire l'assimilazione degli argomenti in itinere alla spiegazione. Inoltre in alcuni casi si è usato il metodo del Brainstorming per favorire il ragionamento individuale e cooperativo.

### **In DDI**

Lezione frontale, in modalità video conference su Meet, attuata in situazione di quarantena o isolamento in caso di eventi legati al Covid19 (classe in DDI mista dal 4 al 13 marzo 2022)

## **Attività di recupero/potenziamento svolte**

*In itinere* con esercitazione in classe

### Strumenti di lavoro e altri sussidi

**Libro di testo:** “Discipline turistiche aziendali” , Pianificazione e controllo n.3-terza edizione.  
Autore: F. Cammisa e P. Matrisciano. Casa editrice: Scuola & Azienda

**Altri sussidi:** materiale fornito dall’insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, esercitazioni, documenti, articoli, ricerche e materiali condivisi

### Verifiche

#### Verifiche scritte tipologia

Prove scritte strutturate e semistrutturate, a domanda aperta, casi aziendali, risoluzione di problemi, rielaborazione e sviluppo di testi, prove pratiche con creazione di Power Point.

#### Verifiche orali tipologia

Colloqui orali individuali; interrogazioni con svolgimento di esercizi alla lavagna.

### Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

### ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI)
Ripasso strutture ricettive considerato argomento	Tipologie di strutture ricettive: strutture alberghiere e paralberghiere. Strutture extra alberghiere. Ruoli e mansioni dei soggetti delle strutture ricettive.	Settembre	5 ore
Bilancio	Bilancio in forma abbreviata, sintetico. Riclassificazione dello S.P. e C.E. Indici di bilancio: indici patrimoniali, indici finanziari Il bilancio con dati a scelta	ottobre, novembre, dicembre	42 ore

<p>Pianificazione strategica e programmazione</p>	<p>Pianificazione e programmazione. Pianificazione strategica, matrice di Porter, Ansoff, matrice BCG e matrice GE. Processo decisionale, pianificazione e programmazione, analisi e comprensione dell'ambiente esterno.</p> <p>La programmazione operativa; qualità aziendale; indicatori di performance.</p> <p>Indicatori di produttività di un TO</p>	<p>dicembre/ gennaio</p>	<p><b>10 ore</b></p>
<p>La contabilità dei costi</p>	<p>Analisi dei costi e dei ricavi. Classificazione dei costi nelle Imp. Turistiche. Costi fissi e costi variabili. costo totale. Costo medio unitario. Costo unitario fisso e variabile. Il controllo dei costi con il metodo del direct costing. I centri di costo e ricavi diretti e indiretti. Il controllo dei costi con il metodo del full costing. Le configurazioni di costi. La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche: full costing e di un pacchetto turistico. Break-even analysis. Il Revenue management.</p>	<p>gennaio/febbraio</p>	<p><b>15 ore</b></p>
<p>Il piano di Marketing aziendale</p>	<p>Strategie aziendale e di marketing. Analisi SWOT. Analisi situazione esterna di marketing. Analisi situazione interna di marketing. Il piano di marketing di un TO. Planning e controllo, web marketing, il piano di marketing di un TO. Il piano di marketing di un Hotel.</p>	<p>febbraio/marzo</p>	<p><b>15 ore</b></p>
<p>Il budget</p>	<p>Il budget: funzione ed elaborazione. Il budget degli investimenti e finanziario. Il budget economico generale. I budget dei TO. I budget delle camere delle imprese ricettive. I budget del food e beverage. Il controllo di budget e analisi degli scostamenti</p>	<p>febbraio/marzo</p>	<p><b>10 ore (di cui 5 ore in DDI mista)</b></p>
<p>Il Business Plan</p>	<p>Business Plan e analisi di mercato. Analisi tecnica e politiche commerciali. Struttura del Business Plan. L'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione. L'analisi economico-finanziaria. Analisi economico-finanziaria. Preventivo finanziario e previsione di vendita.</p>	<p>marzo/aprile</p>	<p><b>27 ore</b></p>
<p>Viaggi organizzati a catalogo, viaggi a domanda e gli eventi</p>	<p>La programmazione dei viaggi. La destinazione e costruzione dell'itinerario. Il catalogo. il marketing mix del prodotto viaggio. I prodotti dell'incoming italiano. Gli eventi. La pianificazione di un evento.</p>	<p>aprile/maggio</p>	<p><b>10 ore</b></p>

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
Marketing territoriale e della destinazione	Il piano di marketing territoriale e della destinazione Analisi SWOT Marketing pubblico	maggio	<b>10 ore</b>

# 7. Simulazioni delle prove d'esame

## PRIMA PROVA: ITALIANO

Prima simulazione del 16 Dicembre 2021

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Verga "I Malavoglia"

#### IL DISTACCO DALLA CASA DEL NESPOLO

Il povero vecchio non aveva il coraggio di dire alla nuora che dovevano andarsene colle buone dalla casa del nespolo, dopo tanto tempo che ci erano stati, e pareva che fosse come andarsene dal paese, e spatriare, o come quelli che erano partiti per ritornare, e non erano tornati più, che ancora c'era lì il letto di Luca, e il chiodo dove Bastianazzo appendeva il giubbone. Ma infine bisognava sgomberare con tutte quelle povere masserizie, e levarle dal loro posto, che ognuna lasciava il segno dov'era stata, e la casa senza di esse non sembrava più quella. La roba la trasportarono di notte, nella casuccia del beccaio che avevano presa in affitto, come se non si sapesse in paese che la casa del nespolo oramai era di Piedipapera, e loro dovevano sgomberarla; ma almeno nessuno li vedeva colla roba in collo.

Quando il vecchio staccava un chiodo, o toglieva da un cantuccio un deschetto che soleva star lì di casa, faceva una scrollatina di capo. Poi si misero a sedere sui pagliericci ch'erano ammonticchiati nel mezzo della camera, per riposarsi un po', e guardavano di qua e di là se avessero dimenticato qualche cosa; però il nonno si alzò tosto ed uscì nel cortile, all'aria aperta.

Ma anche lì c'era della paglia sparsa per ogni dove, dei cocci di stoviglie, delle nasse sfasciate, e in un canto il nespolo, e la vite in pampini sull'uscio. — Andiamo via! — diceva egli. — Andiamo via, ragazzi. Tanto, oggi o domani!... e non si muoveva.

Maruzza guardava la porta del cortile dalla quale erano usciti Luca e Bastianazzo, e la stradicciuola per la quale il figlio suo se ne era andato coi calzoni rimboccati, mentre pioveva, e non l'aveva visto più sotto il paracqua d'incerata. Anche la finestra di compare Alfio Mosca era chiusa, e la vite pendeva dal muro del cortile che ognuno passando ci dava una strappata. Ciascuno aveva qualche cosa da guardare in quella casa, e il vecchio, nell'andarsene posò di nascosto la mano sulla porta sconquassata, dove lo zio Crocifisso aveva detto che ci sarebbero voluti due chiodi e un bel pezzo di legno.

Lo zio Crocifisso era venuto a dare un'occhiata insieme a Piedipapera, e parlavano a voce alta nelle stanze vuote, dove le parole si udivano come se fossero in chiesa. Compare Tino non aveva potuto durarla a campare d'aria sino a quel giorno, e aveva dovuto rivendere ogni cosa allo zio Crocifisso, per riavere i suoi denari.

— Che volete, compare Malavoglia? — gli diceva passandogli il braccio attorno al collo. — Lo sapete che sono un povero diavolo, e cinquecento lire mi fanno! Se voi foste stato ricco ve l'avrei venduta a voi. — Ma padron 'Ntoni non poteva soffrire di andare così per la casa, col braccio di Piedipapera al collo. Ora lo zio Crocifisso ci era venuto col falegname e col muratore, e ogni sorta di gente che scorrazzavano di qua e di là per le stanze come fossero in piazza, e dicevano: — Qui ci vogliono dei mattoni, qui ci vuole un travicello nuovo, qui c'è da rifare l'imposta, — come se fossero i padroni; e dicevano anche che si doveva imbiancarla per farla sembrare tutt'altra.

Lo zio Crocifisso andava scopando coi piedi la paglia e i cocci, e raccolse anche da terra un pezzo di cappello che era stato di Bastianazzo, e lo buttò nell'orto, dove avrebbe servito all'ingrasso. Il nespolo intanto stormiva ancora, adagio adagio, e le ghirlande di margherite, ormai vizze, erano tuttora appese all'uscio e le finestre, come ce le avevano messe a Pasqua delle Rose.

#### 1. Comprensione del testo.

Riassumi il brano in non più di 50 parole.

#### 2. Analisi del testo

2.1 Il narratore esterno usa il discorso indiretto libero in questo passo del testo: "Il povero vecchio non aveva il coraggio di dire alla nuora che dovevano andarsene colle buone dalla casa del nespolo, dopo tanto tempo che ci erano stati, e pareva che fosse come andarsene dal paese, e spatriare, o come quelli che erano partiti per ritornare, e non erano tornati più, che ancora c'era lì il letto di Luca, e il chiodo dove Bastianazzo appendeva il giubbone", (rr. 1.5). Spiega che cosa significa per padron 'Ntoni lasciare la casa e chiarisci quale funzione espressiva assume l'indiretto libero nella narrazione verista.

2.2 Nel corso del brano c'è un paragone tra la casa e la chiesa: individualo e spiegane il significato.

2.3 Lo zio Crocifisso e Piedipapera: rifletti sull'atteggiamento dei due personaggi e commentalo con brevi ma precisi riferimenti al testo. Questo confronto crea un effetto di straniamento e guida a capire quale sia il giudizio dell'autore. Spiega questa affermazione.

2.4 Il nespolo intanto stormiva ancora, adagio adagio (rr. 45-46): quale significato simbolico assume questa frase?

#### 3. Riflessione e approfondimento

Individua le tematiche presenti nel brano e mettile a confronto con altri testi del Verga e/o di altri autori.

### **PROPOSTA B1**

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprehensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell' homo societatis sull' homo biologicus. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua Autobiografia: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, I diritti umani oggi, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

#### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la tutela internazionale dei diritti umani e i fenomeni naturali impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

#### **Produzione**

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

### **PROPOSTA B2**

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale? No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di

pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino. Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al

di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche. [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere. [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

(<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perchè-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

### **Comprensione e analisi del testo**

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine "deserto", in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione "deserti tascabili"
4. Commenta il passaggio presente nel testo: "la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica".

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Gabriella Turnaturi, *Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane*, Feltrinelli, Milano 2014, pp. 81-83.

«Condividere un segreto è uno dei modi per rafforzare e creare intimità. Tutti coloro che condividono un segreto si sentono protagonisti di un rapporto privilegiato e speciale che esclude quanti non ne siano a conoscenza. Includere e al tempo stesso escludere contrassegna di ambivalenza il segreto e lo trasforma spesso in uno strumento di potere. Intorno al segreto, proprio grazie a questa duplice natura, è sempre in agguato il tradimento: chi conosce l'esistenza di un segreto e sa di esserne escluso sarà tentato di venirne a parte, inducendo al tradimento. Chi invece custodisce il segreto può tradirlo usandolo come strumento di potere per escludere o includere altri.

Il segreto crea intimità e condivisione, e insieme la possibilità del tradimento: confidare un segreto è una scelta che contempla il rischio di essere traditi. Il piacere di condividere un segreto può spingere a superare incautamente il rischio contenuto nella condivisione. E il piacere, legato al potere, di rivelare, allargare la cerchia di condivisione può far superare ogni remora nei confronti del tradimento. È per questo che svelare un segreto è, forse, una delle forme più diffuse di tradimento. [...]

Svelando un segreto lo si disconosce come tale, lo si svaluta declassandolo da qualcosa di sacro a qualcosa di ordinario che può essere reso pubblico. [...] Già la differenza di percezione e valutazione dell'importanza di mantenere un segreto da parte di chi tradisce e da parte di chi è tradito, infligge una ferita alla relazione. [...]

Il tradimento del segreto, quindi, implica anche la distanza percettiva e valutativa fra chi tradisce e chi ha confidato. Insieme alla segretezza, si spezza l'andamento armonico della relazione e il rivelare irrompe come una dissonanza.»

La sociologa Gabriella Turnaturi in questo libro si occupa del tradimento. Centrale nella storia e nella letteratura di tutti i tempi, il tradimento di un segreto, spesso vincolato da patti impliciti, è anche un evento comune, che non di rado causa svolte radicali nel nostro rapporto con gli altri, spezzando legami che si credevano profondi con familiari, amici, innamorati o soci.

Esponi il tuo punto di vista sulla questione, arricchendo il tuo elaborato con riferimenti tratti dai tuoi studi, dalle tue letture personali, dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinite aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora. La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle Confessioni, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

*Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati. Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale? Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.*

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

**Seconda simulazione del 27 Aprile 2022**

## **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

### **PROPOSTA A1**

**GIUSEPPE UNGARETTI**

**VEGLIA**

Cima 4, il 23 dicembre 1915

Un'intera nottata  
buttato vicino  
a un compagno  
massacrato  
con la sua bocca  
digrignata  
volta al plenilunio  
con la congestione  
delle sue mani  
penetrata  
nel mio silenzio

lettere piene d'amore.

Non sono mai stato  
tanto  
attaccato alla vita.

### **Informazioni sull'autore e sul testo**

Giuseppe Ungaretti, poeta, nasce nel 1888 ad Alessandria d'Egitto da genitori italiani. Egli deriva dal Simbolismo francese il valore della parola pura ed essenziale, libera dalle limitazioni sintattiche e arricchita dalle suggestioni dell'analogia. Rientrato in Italia dopo un periodo di formazione in Francia, allo scoppio della Prima guerra mondiale partì volontario per il fronte e combatté sul Carso. In trincea nacque la maggior parte delle liriche del Porto sepolto, il diario dal fronte confluito nella raccolta *Allegria di naufragi* (1919) e poi nelle varie edizioni dell'*Allegria* (1931, 1936 e 1942). La raccolta è formata da 70 liriche.

### **Comprensione e Analisi**

1. Esponi brevemente il contenuto della poesia e poi analizza il titolo, che è essenziale per comprendere il messaggio della poesia. Rifletti sulla situazione in cui si trovava Ungaretti quando scrisse la lirica e sulla data di composizione della poesia
2. Le parole isolate: i versi 4, 6 e 10 sono costituiti da un'unica parola e ciascuna di esse assume particolare rilievo. Per quale ragione possiamo affermare che questi aggettivi sono parole chiave? Quale giudizio esprimono nei confronti della guerra?
3. La lirica contiene immagini di morte contrapposte ad altre in cui il poeta esprime il proprio attaccamento alla vita. Individua le parole che appartengono ai due rispettivi campi semantici.
4. La lirica è caratterizzata da una sintassi spezzata in versi brevi e senza punteggiatura. Quali effetti espressivi determina questa scelta formale?
5. Ricerca i due verbi di modo finito e spiega per quale motivo sottolineano il legame tra il poeta, la vita e gli altri uomini

### **Interpretazione**

Proponi una interpretazione complessiva della lirica di Ungaretti, approfondendo il tema della violenza della guerra e dello slancio vitale anche con riferimenti a opere di altri autori che conosci. In alternativa, proponi una tua riflessione sul tema più generale della Prima guerra mondiale; anche in questo caso, puoi arricchire le tue riflessioni con riferimenti a opere letterarie, film e canzoni che conosci.

### **PROPOSTA A2**

**Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973**

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973 Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me. Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affissarono<sup>1</sup> su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia. Chi era più ombra di noi due? io o lei? Due ombre! Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta. L'ombra d'un morto: ecco la mia vita... Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro. – Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca! Scoppiiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi<sup>2</sup>. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente<sup>3</sup>. Una smania mala<sup>4</sup> mi aveva preso, quasi adunghiamomi<sup>5</sup> il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora. "E se mi metto a correre," pensai, "mi seguirà!" Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra:

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**  
ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla Stìa<sup>6</sup>: la sua ombra per le vie di Roma. Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così! Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più là, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

---

1 mi s'affisarono: mi si fissarono.

2 meco, dinanzi: era con me, davanti a me.

3 voluttuosamente: con morboso desiderio.

4 smania mala: malvagia irrequietezza.

5 adunghiandomi: afferrandomi con le unghie

6 alla Stìa: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

---

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegane il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

### Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

#### **Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili***

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguenti sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicologici, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**  
sottecchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazioni di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia "come scoperta del provvisorio" (righe 17-18)
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe"?
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: Steven Sloman – Philip Fernbach, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di 5 un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte. Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, 10 chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**  
l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore. 15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più Pag. 5/9 Sessione ordinaria 2019 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono 20 sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa. La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...] 25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, 30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società 35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene. Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

### Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

### Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni. Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**  
cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta. Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.

Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo... [...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome 30 di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro?
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

**Produzione** Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

**Ivano Dionigi**, *Il presente non basta*, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, 105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un "nuovo mondo" creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l'identità culturale, incalzata dall'avvento di culture altre; l'identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole "padre" e "madre" così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**  
“scuola” evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l’origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c’è dialogo non c’è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un *like*; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l’insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e assicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli.

Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell’estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

L’invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos’altro c’era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all’infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un’evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un’avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. “Cosa sono io?”, chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l’intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l’identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71

La citazione proposta, tratta dall’articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell’estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**SECONDA PROVA**  
**INDIRIZZO RIM - EC. AZIENDALE E GEOPOLITICA**

Simulazione del 05 Maggio 2022

ITES "L. Einaudi" di Verona  
a.s. 2021-22

## SIMULAZIONE II PROVA - ECONOMIA AZIENDALE

Alunno..... Classe..... Data 05/05/2022 Voto...../10

**PRIMA PARTE**

La Binanti Industrie Chimiche SPA ha redatto al 31/12/n i prospetti contabili del bilancio riclassificati.

Calcola gli indici ritenuti più significativi e predisponi un commento sulla situazione economica, patrimoniale e finanziaria dell'impresa.

Nell'anno n+1 verranno accantonati a riserve 15.000 euro.

**STATO PATRIMONIALE riclassificato secondo criteri finanziari al 31/12/n**

<b>Impieghi</b>	<b>n</b>	<b>n-1</b>	<b>Fonti</b>	<b>n</b>	<b>n-1</b>
<b>Disponibilità liquide</b>			<b>Debiti a breve scadenza</b>		
Depositi bancari e postali	114.510	144.850	Debiti v/banche	496.600	274.960
Denaro e valori in cassa	16.182	6.810	Debiti v/fornitori	1.391.850	1.256.200
<b>Tot.</b>	<b>130.692</b>	<b>151.660</b>	Debiti tributari	86.150	83.600
<b>Disponibilità Finanziarie</b>			Debiti v/istituti di previd.	16.800	18.900
Crediti v/clienti	1.689.850	2.096.640	TFR da pagare entro l'es.	-	35.700
Ratei e risconti		14.400	Obbligaz. da rimborsare	36.000	36.000
<b>Tot.</b>	<b>1.560</b>	<b>2.111.040</b>	quota mutuo in scadenza	200.000	200.000
<b>Rimanenze</b>			Ratei e risconti	5.400	2.700
Materie prime sussid.	315.000	294.000	<b>Tot.</b>	<b>2.232.800</b>	<b>1.908.060</b>
Prodotti finiti	450.000	405.000	<b>Debiti a m/l scadenza</b>		
<b>Tot.</b>	<b>765.000</b>	<b>699.000</b>	Prestiti obbligazionari	390.000	426.000
<b>Immobilizz. Immateriali</b>			Mutui passivi	600.000	800.000
Diritti di brevetto ind.le	24.300	48.600	Debiti per TFR	252.102	216.240
<b>Immobilizz. Materiali</b>			<b>Tot.</b>	<b>1.242.102</b>	<b>1.442.240</b>
Terreni e fabbricati	1.799.200	1.872.000	<b>Patrimonio Netto</b>		
Impianti e macchinari	1.176.200	516.000	Capitale sociale	1.800.000	1.800.000
Altri beni	124.500	249.000	Riserve	173.000	141.000
<b>Tot. Immob. Materiali</b>	<b>3.099.900</b>	<b>2.637.000</b>	Utile d'esercizio	263.400	356.000
			<b>Tot.</b>	<b>2.236.400</b>	<b>2.297.000</b>
<b>TOT. IMPIEGHI</b>	<b>5.711.302</b>	<b>5.647.300</b>	<b>TOT. FONTI</b>	<b>5.711.302</b>	<b>5.647.300</b>

	<b>n</b>	<b>n-1</b>
Ricavi netti di vendita	8.393.220	7.953.640
variaz. delle rimanenze di prodotti ,semil.,	45.000	17.100
<b>Valore della produzione</b>	<b>8.438.220</b>	<b>7.970.740</b>
Costi per acquisto di materie	- 6.526.870	-6.019.050
variaz. delle rimanenze di mat.prime, sussid.,	21.000	- 30.000
costi per servizi	-391.500	-330.000
costi per godimento beni di terzi	- 12.900	-12.900
oneri diversi di gestione	- 14.208	-9.900
<b>Valore aggiunto</b>	<b>1.513.742</b>	<b>1.568.890</b>
costi del personale	-593.470	-527.400
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>920.272</b>	<b>1.041.490</b>
Ammortamenti	-436.400	-376.400
svalutazione crediti	-1.650	- 1.050
<b>Reddito operativo</b>	<b>482.222</b>	<b>664.040</b>
Risultato della gestione finanziaria	-61.950	-74.040
Risultato della gestione accessoria	20.000	-
<b>Risultato della gestione ordinaria</b>	<b>440.272</b>	<b>590.000</b>
Risultato della gestione straordinaria	-	-
<b>Risultato economico al lordo delle imposte</b>	<b>440.272</b>	<b>590.000</b>
Imposte d'esercizio	-176.872	-234.000
<b>Utile dell'esercizio</b>	<b>263.400</b>	<b>356.000</b>

## SECONDA PARTE

Il candidato scelga due tra i seguenti quesiti e presenti, per ognuno le linee operative, le motivazioni delle soluzioni prospettate e la produzione dei relativi documenti, ove richiesto.

1. Partendo dai dati forniti dallo stato patrimoniale riclassificato presentato nella prima parte della prova, si rediga lo Stato Patrimoniale in forma ordinaria previsto dall'art. 2424 del Codice Civile, inserendo gli eventuali dati mancanti a scelta di entrambi gli anni.
2. Utilizzando i dati forniti dal conto economico riclassificato evidenziato nella prima parte della prova, si rediga il Conto Economico previsto dall'art. 2425 del Codice Civile, inserendo gli opportuni dati mancanti a scelta di entrambi gli anni.
3. Il bilancio di esercizio è lo strumento che fornisce informazioni finanziarie, patrimoniali ed economiche. Dopo aver illustrato i principi di redazione del bilancio d'esercizio, considerare la Alfa spa, impresa industriale, che durante l'esercizio n ha compiuto, tra le altre, le seguenti operazioni:

· ha aumentato a pagamento il capitale sociale per 500.000 euro;

· ha costruito internamente un nuovo impianto valutato 62.000 euro

Presentare, con dati opportunamente scelti, gli effetti che tali operazioni hanno avuto sullo Stato patrimoniale e sul Conto economico di Alfa spa nell'esercizio n, ed anche le scritture in p.d.

4. Con riferimento alla Binanti Industrie Chimiche SPA, si presenti il Budget degli Investimenti Fissi per l'esercizio n+1, tenendo presente che si prevede di effettuare nel corso dell'esercizio n+1 dei nuovi investimenti in altri beni con un costo di € 80.000.

## **SECONDA PROVA**

### **INDIRIZZO **TURISMO** - DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI DTA**

Simulazione del 05 Maggio 2022

**Simulazione seconda prova a.s. 2021/22**

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo: TURISMO**

**Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

**Classe 5.....Tur data: 5 maggio 2022**

**Alunno.....**

**Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.**

#### **Premessa**

Il [Touring Club Italiano](#), attraverso il proprio Centro Studi, fa il punto sulle conseguenze della guerra tra Russia e Ucraina per il mercato turistico italiano. La situazione per il turismo italiano torna a complicarsi: fino a poche settimane fa infatti l'allentamento della morsa della pandemia, grazie soprattutto alla diffusione dei vaccini, e le conseguenti riaperture programmate di buona parte dei mercati fondamentali per il nostro incoming avevano fatto ben sperare gli operatori in un 2022 di ripresa più sostenuta. Dopo un 2020 particolarmente duro (-70% e -61% rispettivamente le presenze e la spesa incoming sul 2019), il 2021, almeno da quanto emerge dai dati provvisori, ha fatto registrare segnali di miglioramento (+51% e +20% le presenze e la spesa incoming sul 2020) anche se la situazione pre-pandemia resta ancora piuttosto lontana (-54% e -52% le presenze e la spesa incoming nel periodo gennaio-novembre 2021 rispetto al gennaio-novembre 2019).

La ripartenza rischia oggi di essere più lenta del previsto per quanto sta accadendo in Europa: le conseguenze della guerra riguarderanno probabilmente anche il turismo incoming verso il nostro Paese, al netto degli effetti già visibili sui costi dell'energia e delle materie prime che incideranno verosimilmente sui prezzi dei servizi turistici e della mobilità più in generale, aggravando così la situazione. Se da una parte, il turismo incoming "di prossimità", ovvero quello tra Paesi all'interno dell'Unione, potrebbe risentire meno degli eventi, quello di lungo raggio è maggiormente a rischio, sia per le azioni dirette intraprese in questi giorni (le sanzioni contro la Russia e, specularmente, l'inserimento dell'Italia nella lista dei Paesi ostili) sia per una percezione che può diffondersi velocemente nel resto del mondo sull'insicurezza del Vecchio Continente. Se il nostro incoming ha – per fortuna in questo momento storico – una forte componente di corto raggio, visto che il 67% delle presenze straniere nel 2019 riguardavano turisti provenienti da altri Paesi dell'Unione europea, tendenza accentuatasi in pandemia (78% nel 2020), ciò non vuol dire che gli altri mercati più lontani siano marginali.

La Russia, sempre nel 2019, rappresentava il secondo Paese – parzialmente extraeuropeo – per importanza (5,8 mln di presenze, il 3% dell'incoming italiano) con una spesa di circa un miliardo di euro (il 2% del totale). Per quanto riguarda le regioni preferite per il soggiorno, i russi sceglievano in primo luogo il Veneto (17% delle presenze totali) e in seconda battuta Emilia-Romagna, Lazio e Lombardia (tutte con il 13%). Per quanto riguarda la spesa turistica, il 20% era effettuata in Veneto, il 19% in Emilia-Romagna, seguita da Lazio e Lombardia (entrambi al 15%). Nel 2020 presenze russe e statunitensi si sono attestate su numeri (pur bassi) simili: circa un milione. Nonostante ciò, per quanto riguarda il segmento del lusso il viaggiatore russo ha ancora un'importanza notevole, soprattutto se si guarda al turismo dello shopping che ha come centri principali Milano e Roma.

Infine, la Cina con 5,4 milioni di presenze e una spesa di quasi 700 milioni di euro nel 2019 era il terzo Paese extraeuropeo più importante. In questo caso la crescita nel decennio 2010-2019 è stata molto sostenuta: +15% per presenze e spesa. Le presenze cinesi in Italia si concentravano perlopiù nel Lazio (26%) e in Veneto (19%), seguito da Lombardia e Toscana (entrambe 18%)

**Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI**

### Tema

Le imprese oggi, e in particolare quelle operanti nel settore turistico, si trovano ad operare in ambienti sempre più instabili e devono affrontare fenomeni sempre più articolati e complessi. La pianificazione strategica e il controllo di gestione assumono un ruolo fondamentale nell'aiutare le imprese a comprendere meglio tale complessità e a far fronte ai fenomeni macroeconomici che influenzano i mercati.

L'alunno commenti tale affermazione coerentemente al materiale fornito nella premessa.

#### Caso pratico:

Un tour operator incoming intende organizzare un pacchetto turistico da catalogo di 4 giorni/3 notti per una clientela estera proveniente dalla Germania, sulla base delle seguenti ipotesi:

- contratto vuoto per pieno con una compagnia aerea per n. 100 posti;
- contratto vuoto per pieno con un albergo per un totale di 50 camere doppie.

e dei seguenti costi:

- trasporto aereo a/r: 25.000,00 euro;
- albergo: 60,00 euro al giorno a persona in camera doppia;
- pullman da 50 posti: 300,00 euro l'uno ;
- n. 1 visita guidata della città divisa in 4 gruppi da 25 persone: 250,00 euro per ciascun gruppo;
- accompagnatori: 50,00 euro giornaliero per 4 giorni per ogni 50 persone;
- costi generali, per attività di promozione e commercializzazione, pari a 3.000,00 euro;
- oneri figurativi del 5%;
- mark-up del 25%.

Sapendo che il TO prevede di vendere 80 pacchetti, si determini il prezzo da inserire a catalogo per il pacchetto turistico.

Si ipotizzi, inoltre, come il prezzo del pt potrebbe variare in seguito all'incremento delle quotazioni del carburante dovute al blocco delle forniture da parte dei Paesi in guerra (si stima + 9% sul prezzo delle strutture ricettive e + 7% nel trasporto aereo).

In relazione alla situazione iniziale presentata, si individuano le configurazioni di costo spiegando le informazioni desumibili dalla loro lettura e il loro utilizzo.

#### SECONDA PARTE Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti:

A) Lo Stato patrimoniale e il Conto economico riclassificati dell'Hotel Miramare di Rimini al 31/12/n presentavano, tra altri, i seguenti conti:  
Attivo immobilizzato euro 4.253.400, Capitale proprio euro 3.845.000; Passività consolidate euro 443.400; Totale fonti euro 4.506.000, Reddito operativo 488.400, Risultato netto d'esercizio 311.500.

Dopo aver formulato i principali indici di bilancio, tenendo conto di eventuali dati a scelta, l'alunno illustri le informazioni che si possono desumere dalla loro lettura ai fini di una corretta interpretazione della realtà aziendale.

B) Dopo aver spiegato quando opportunamente si applica la tecnica della Break Even Analysis e, di conseguenza, quando si calcola il BEP (Break Even Point), lo studente analizzi il seguente caso aziendale e commenti i risultati ottenuti nell'ottica della pianificazione aziendale.

Il TO "Travel" confeziona il pacchetto turistico "Il mare d'inverno" fissando il prezzo di vendita a euro 960,00.

Per la sua attività l'operatore sostiene costi fissi per euro 210.000, mentre i costi variabili unitari sono pari a euro 60,00 per le materie prime e euro 600,00 per l'acquisto dei servizi turistici.

L'organizzazione del pt permetterebbe di produrre 1.250 pacchetti all'anno ma le previsioni sono di poterne vendere 950.

Presentare (eventuali dati mancanti a scelta dello studente):

- Il break even point;
- il risultato economico corrispondente alle vendite previste.

C) L'analisi SWOT è uno strumento di pianificazione e di marketing molto usato anche dalle aziende del settore turistico. Con dati opportunamente scelti, lo studente ipotizzi tale matrice nel caso di un agriturismo di nuova costruzione che intende pianificare l'attività di ospitalità e di ristorazione.

D) L'albergo Stella d'Oriente offre ai clienti due tipologie di camere: Ali Babà e Principessa Jasmine. I dati relativi alle due tipologie di camere sono i seguenti:

- quantità venduta: Ali Babà 6.800; Principessa Jasmine 4.200;
- prezzo di vendita: Ali Babà 65 euro; Principessa Jasmine 85 euro;
- costo diretto variabile unitario: Ali Babà 13 euro; Principessa Jasmine 20 euro;

## **VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**

- costi diretti fissi totali: Ali Babà 55.000 euro; Principessa Jasmine 80.000 euro;
- costi indiretti: 410.000 euro.

Lo studente, dopo aver calcolato i costi delle diverse tipologie di camere con il metodo direct costing, calcoli il risultato economico facendo emergere la determinazione dei margini di contribuzione. Individui inoltre quale tipologia di camera contribuisce maggiormente alla formazione del reddito d'esercizio e, con dati opportunamente scelti, giustifichi tale scelta.

È prevista la simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato da effettuare su base volontaria nella prima settimana del mese di giugno.

## 8. Griglie di valutazione

Griglie di valutazione utilizzate durante l'anno scolastico e approvate dai Dipartimenti disciplinari, per le discipline non indicate il Dipartimento adotta la griglia di valutazione generale del PTOF.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA AI SENSI DEL DM 1095/2019

#### TIPOLOGIA A

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti .	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
2	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. <b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
3	<b>Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. <b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12	—
4	<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—

	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		
5	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b>	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati. <b>b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati.</b> c) Consegne e vincoli pienamente rispettati.	1-2 <b>3-4</b> 5-6	—
6	<b>Capacità di comprendere il testo</b>	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale. b) Comprensione parziale con qualche imprecisione. <b>c) Comprensione globale corretta ma non approfondita.</b> d) Comprensione approfondita e completa.	1-2 3-6 <b>7-8</b> 9-12	—
7	<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni. <b>b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni.</b> c) Analisi completa, coerente e precisa.	1-4 <b>5-6</b> 7-10	—
8	<b>Interpretazione del testo</b>	a) Interpretazione quasi del tutto errata. b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise. <b>c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette.</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali.	1-3 4-5 <b>6-7</b> 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): \_\_\_\_\_

PUNTEGGIO GREZZO	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

VALUTAZIONE FINALE IN /15	1-1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15
---------------------------	-------	---	---	---	-----	---	---	---	-----	---	---	----	------	----	----	----	------	----	----

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO**  
**TIPOLOGIA B**

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti .	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
2	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. <b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
3	<b>Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. <b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12	—
4	<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—

	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		
5	<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni <b>c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b> d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 <b>10-11</b> 12-16	—
6	<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati <b>c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-6 <b>7-8</b> 9-12	—
7	<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti <b>c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b> d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 <b>6-7</b> 8-12	—

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi e in quindicesimi) **TAB.2 OM 65 del 14 marzo 2022**

PUNTEGGIO GREZZO	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

VALUTAZIONE FINALE IN /15	1-1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15
---------------------------	-------	---	---	---	-----	---	---	---	-----	---	---	----	------	----	----	----	------	----	----

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**  
**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO**  
**TIPOLOGIA C**

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti .	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
2	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. <b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
3	<b>Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. <b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12	—
4	<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—

	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		
5	<b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato <b>c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b> d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-4 5-8 <b>9-10</b> 11-16	—
6	<b>Capacità espositive</b>	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati <b>c) Esposizione complessivamente chiara e lineare</b> d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-6 <b>7-8</b> 9-12	—
7	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b> d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): \_\_\_\_\_

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale ((in ventesimi e in quindicesimi) **TAB.2 OM 65 del 14 marzo 2022**

PUNTEGGIO GREZZO	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

VALUTAZIONE FINALE IN /15	1-1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15
---------------------------	-------	---	---	---	-----	---	---	---	-----	---	---	----	------	----	----	----	------	----	----

**INDIRIZZO RIM - ECONOMIA AZIENDALE E GEOPOLITICA**

**Ai sensi dei quadri di riferimento del DM 769/2019 e della tabella di conversione TAB.3  
allegato OM n.65 del 14 marzo 2022**

<b>Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina</b>				
<b>LIVELLI E DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>		<b>PUNTEGGIO IN DECIMI</b>	
Conoscenza completa e precisa di tutti i nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia significativi collegamenti logici tra le diverse conoscenze	<b>3- 4</b>	<b>... / 4</b>	<b>1,5- 2</b>	<b>...../2</b>
Conoscenza degli aspetti principali dei nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia ridotti collegamenti logici fra le diverse conoscenze	<b>2,5</b>		<b>1,25</b>	
Conoscenze superficiali e lacunose dei nuclei fondanti della disciplina. La prova non mostra alcun collegamento fra le diverse conoscenze	<b>1,5-2</b>		<b>0,75- 1</b>	
Conoscenza frammentaria o nulla dei nuclei fondanti della disciplina	<b>0,5-1</b>		<b>0,25-0,5</b>	
<b>Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di <i>business plan</i>, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati</b>				
Comprensione completa e corretta dei testi proposti, individuando anche legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto e coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	<b>4,5 -6</b>	<b>... / 6</b>	<b>2,25-3</b>	<b>.../3</b>
Comprensione adeguata dei testi proposti, individuando solo alcuni legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto ma con alcune imprecisioni/errori e non sempre coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	<b>3,5 - 4</b>		<b>1,75-2</b>	
Comprensione parziale e non sempre corretta dei testi proposti, senza individuazione dei legami fra le diverse informazioni. Redazione dei documenti richiesti con	<b>2-3</b>		<b>1-1,5</b>	

errori e in modo non coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite				
Mancata comprensione dei testi proposti e redazione dei documenti richiesti incompleta e scorretta con gravi errori concettuali	0,5-1,5		0,25-0,75	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti				
Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto	4,5 -6		2,25-3	
Svolgimento completo, elaborato coerente ma con alcuni errori non gravi	3,5 - 4		1,75-2	
Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi	2-3	... / 6	1-1,5	.../3
Svolgimento parziale della prova con numerosi gravi errori	0,5-1,5		0,25-0,75	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici				
Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico	3 - 4		1,5- 2	
Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo sufficiente del linguaggio specifico	2,5		1,25	
Argomentazioni lacunose e non sempre coerenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo superficiale, utilizzo confuso del linguaggio specifico	1,5-2	.. / 4	0,75- 1	.../2
Mancanza di argomentazioni, informazioni non collegate e sintetizzate, nessuna padronanza del linguaggio tecnico specifico	0,5-1		0,25-0,5	
<b>TOTALE</b>		<b>... / 20</b>	<b>.../10</b>	

## INDIRIZZO TURISMO - DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI

Ai sensi dei quadri di riferimento del DM 769/2019 e della tabella di conversione TAB.3 allegato OM n.65 del 14 marzo 2022

Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina				
LIVELLI E DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN VENTESIMI		PUNTEGGIO IN DECIMI	
Conoscenza completa e precisa di tutti i nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia significativi collegamenti logici tra le diverse conoscenze	4 - 5	... / 5	2-2,5	.../2,5
Conoscenza degli aspetti principali dei nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia ridotti collegamenti logici fra le diverse conoscenze	3		1,5	
Conoscenze superficiali e lacunose dei nuclei fondanti della disciplina. La prova non mostra alcun collegamento fra le diverse conoscenze	2-2,5		1-1,25	
Conoscenza frammentaria o nulla dei nuclei fondanti della disciplina	0,5-1,5		0,25-0,75	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.				
Comprensione completa e corretta dei testi proposti, individuando anche legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto e coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	6 - 8	... / 8	3-4	.../ 4
Comprensione adeguata dei testi proposti, individuando solo alcuni legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto ma con alcune imprecisioni/errori e non sempre coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	4,5 - 5,5		2,25 -2,75	
Comprensione parziale e non sempre corretta dei testi proposti, senza individuazione dei legami fra le diverse informazioni. Redazione dei documenti richiesti con errori e in modo non coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	3-4		1,50-2	
Mancata comprensione dei testi proposti e redazione dei documenti richiesti incompleta e scorretta con gravi errori concettuali	0,5-2,5		0,25-1,25	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.				

Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto	<b>3- 4</b>	<b>... / 4</b>	<b>1,5- 2</b>	<b>.../2</b>
Svolgimento completo, elaborato coerente ma con alcuni errori non gravi	<b>2,5</b>		<b>1,25</b>	
Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi	<b>1,5-2</b>		<b>0,75 -1</b>	
Svolgimento parziale della prova con numerosi gravi errori	<b>0,5-1</b>		<b>0,25-0,5</b>	
<b>Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.</b>				
Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico	<b>2,5 - 3</b>	<b>... / 3</b>	<b>1,25-1,5</b>	<b>.../1,5</b>
Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo sufficiente del linguaggio specifico	<b>2</b>		<b>1</b>	
Argomentazioni lacunose e non sempre coerenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo superficiale, utilizzo confuso del linguaggio specifico	<b>1 – 1,5</b>		<b>0,5- 0,75</b>	
Mancanza di argomentazioni, informazioni non collegate e sintetizzate, nessuna padronanza del linguaggio tecnico specifico	<b>0,5</b>		<b>0,25</b>	
<b>TOTALE PUNTEGGIO PROVA</b>	<b>... / 20</b>	<b>.../10</b>		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMUNE PER SCRITTO, ORALE E PRATICO		
VOTO	CONOSCENZE Concetti e contenuti disciplinari	ABILITA'
<b>1</b>	Manca qualsiasi evidenza	L'alunno non applica alcuna conoscenza/abilità
<b>2</b>	Conoscenze rare, con gravi e diffusi errori	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo del tutto errato</li> <li>● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo assai confuso, approssimativo con frequenti errori gravi</li> <li>● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo inefficace nei diversi contesti comunicativi</li> <li>● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo errato</li> <li>● Svolge raramente o in modo inappropriato il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> </ul>
<b>3</b>	Conoscenze frammentarie, con gravi errori	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo prevalentemente errato</li> <li>● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo spesso confuso, approssimativo con frequenti errori, anche gravi</li> <li>● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo scarsamente appropriato nei diversi contesti comunicativi</li> <li>● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo prevalentemente errato</li> <li>● Svolge saltuariamente o in modo inappropriato il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> </ul>
<b>4</b>	Conoscenze carenti, con errori talvolta gravi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incompleto</li> <li>● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo talvolta confuso, approssimativo con errori anche gravi</li> <li>● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato nei diversi contesti comunicativi</li> <li>● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo spesso errato</li> <li>● Svolge saltuariamente o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> </ul>
<b>5</b>	Conoscenze parziali ma pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo talvolta incoerente o incompleto</li> <li>● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo non sempre chiaro, approssimativo e con errori non gravi</li> <li>● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo incerto nei diversi contesti comunicativi</li> <li>● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo talvolta errato</li> <li>● Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo o incostante</li> </ul>
<b>6</b>	Conoscenze essenziali, con errori non gravi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente</li> <li>● Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo chiaro, talvolta con alcuni errori non gravi</li> <li>● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo prevalentemente appropriato nei diversi contesti comunicativi</li> <li>● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto</li> <li>● Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> </ul>
<b>7</b>	Conoscenze quasi complete	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente</li> <li>● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo appropriato, con alcune imprecisioni</li> <li>● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo appropriato nei diversi contesti comunicativi</li> <li>● Usa correttamente strumenti tecnologici e scientifici</li> <li>● Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> </ul>

8	Conoscenze complete e talvolta approfondite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro</li> <li>● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato</li> <li>● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi</li> <li>● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito.</li> <li>● Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> </ul>
9	Complete e approfondite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggia in modo efficace ed accurato conoscenze, metodi e procedimenti, anche in contesti nuovi</li> <li>● Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi</li> <li>● Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace e autonomo, adattandoli ai diversi contesti</li> <li>● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso</li> <li>● Svolge sempre puntualmente e in modo preciso e autonomo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> </ul>
10	Complete e con approfondimenti appropriati, anche personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggia conoscenze e procedimenti in modo rigoroso, completo ed autonomo, anche in contesti nuovi e complessi</li> <li>● Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi, con apporti personali o originali</li> <li>● Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando sempre lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace, nei diversi contesti comunicativi</li> <li>● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso</li> <li>● Svolge sempre puntualmente, in modo rigoroso e con spirito di iniziativa il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> </ul>

**Griglia di valutazione con integrazione Didattica Digitale Integrata**

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	IMPEGNO e PARTECIPAZIONE
2-3	Conoscenza nulla, non risponde ad alcuna richiesta	Gesto tecnico non eseguito	Non applica le conoscenze minime, anche se guidato	Nulli. Si rifiuta di eseguire la prova di verifica
4	Conoscenza frammentaria e superficiale: l'alunno non ha manifestato alcun significativo miglioramento in relazione alla situazione di partenza. Nella DaD ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero.	Gesto frammentario eseguito in modo totalmente errato: non ha raggiunto gli obiettivi proposti. Lessico specifico inappropriato. Nella DaD ha difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento	Applica una procedura operativa elementare, con numerosi errori particolarmente gravi, anche nell'esecuzione di semplici compiti o esercitazioni. Nella DaD nessuna competenza rilevabile.	Molto negativi, nessuno stimolo al miglioramento. Impegno sporadico e/o selettivo Nella DaD non partecipa; mancata consegna dei compiti assegnati.
5	Conoscenze superficiali e non del tutto corrette: miglioramenti minimi in relazione al livello di partenza. Nella DaD ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero.	Esecuzione di un gesto tecnico non sufficientemente fluido, economico ed efficace. Non raggiunti completamente gli obiettivi operativi proposti. Lessico specifico lacunoso. Nella DaD fatica ad orientarsi e comprende parzialmente le indicazioni di miglioramento.	Gestisce con difficoltà semplici situazioni nuove, utilizza in modo non sempre corretto ed approssimativo le tecniche motorie. Nella DaD le competenze rilevate nello svolgimento delle consegne è parziale.	Impegno discontinuo e non sempre accompagnato da partecipazione attiva alle lezioni: non manifesta volontà di miglioramento. Nella DaD partecipa saltuariamente, fatica a rispettare le consegne.
6	Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina.	Esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente fluido, economico ed efficace. Raggiunti, con qualche incertezza, gli obiettivi operativi proposti. Lessico specifico prevalentemente appropriato. Nella DaD comprende le consegne esegue parzialmente le indicazioni di miglioramento, usa le risorse in modo adeguato.	Applica, in modo quasi sempre autonomo, conoscenze e abilità in semplici situazioni nuove. Anche nella DaD dimostra una sufficiente autonomia nell'affrontare compiti nuovi.	Impegno e partecipazione non sempre costanti e continui. Nella DaD partecipa ed è abbastanza puntuale nelle consegne.
7	Conoscenza discreta dei contenuti più importanti della disciplina.	Esecuzione di un gesto tecnico globalmente corretto, fluido, economico, efficace. Raggiunti gli obiettivi operativi proposti. Lessico specifico appropriato. Nella DaD comprende e segue le indicazioni di miglioramento, utilizza le risorse in modo consapevole.	Gestisce autonomamente situazioni nuove, pur con qualche incertezza. Anche nella DaD evidenzia di saper applicare conoscenze ed abilità con discreta autonomia.	Impegno costante e partecipazione attiva. Nella DaD partecipa in modo costante ed è puntuale nelle consegne.
8	Conoscenza completa della maggior parte dei contenuti richiesti.	Esecuzione di un gesto tecnico corretto, grazie ad una proficua assimilazione. Raggiunti con grande sicurezza gli obiettivi operativi proposti. Lessico specifico corretto ed efficace. Nella DaD utilizza le fonti in modo autonomo, comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento.	Applica con autonomia e correttezza le conoscenze in situazioni nuove di una certa complessità. Nella DaD si evidenzia quanto sopra descritto, anche nell'esecuzione di compiti non usuali, non strettamente correlati al gesto motorio.	Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva, motivato. Nella DaD è sempre puntuale nelle consegne, interagisce in modo attivo e pertinente.

9	Conoscenza sicura ed approfondita di tutti i contenuti richiesti.	Tecnica del gesto motorio e/o sportivo acquisita, automatizzata ed eseguita con naturalezza. Raggiunti pienamente gli obiettivi operativi proposti. Lessico specifico ed uso di terminologia appropriati ed efficaci. Nella DaD seleziona le fonti in modo autonomo, comprende ed applica in modo efficace le indicazioni di miglioramento.	Applica con autonomia, correttezza e rielaborazione personale le conoscenze in situazioni nuove complesse. Nella DaD si evidenzia quanto sopra descritto, anche nell'esecuzione di compiti non usuali, non strettamente correlati al gesto motorio.	Impegno costante e partecipazione costruttiva sempre finalizzata alla realizzazione ottimale del risultato e l'elevamento del livello qualitativo generale. Nella DaD interagisce in modo attivo ed efficace, contribuendo in modo personale alle attività proposte, è sempre puntuale nelle consegne.
10	Conoscenza sicura e completa, anche con approfondimenti personali.	Tecnica del gesto motorio e/o sportivo acquisita, automatizzata ed eseguita con naturalezza, economia, efficacia. Lessico specifico appropriato ed efficace, ottima capacità di rielaborazione personale ed originale di tutti gli argomenti. Nella DaD seleziona le fonti in modo autonomo, comprende ed applica in modo efficace le indicazioni di miglioramento.	Applica con autonomia, correttezza e rielaborazione personale ed originalità le conoscenze in situazioni nuove complesse. Nella DaD si evidenzia quanto sopra descritto, anche nell'esecuzione di compiti non usuali, non strettamente correlati al gesto motorio.	Impegno intenso, partecipazione assidua e disponibilità costante. Si è distinto anche in campo extracurricolare per risultati o prestazioni di rilievo. Nella DaD è sempre presente, interagisce in modo attivo ed efficace, contribuendo anche con la rielaborazione personale alle attività proposte, è sempre puntuale nelle consegne.

**INTEGRAZIONE AI DESCRITTORI RELATIVI ALLE ABILITÀ**

Per la disciplina di Scienze Motorie e Sportive si adottano griglie specifiche per misurare e valutare i diversi gesti tecnici, motori e sportivi. Pertanto si utilizzano indicatori intermedi per ciascun voto (punti 0,50), che corrispondono ai range misurabili in termini di tempo, lunghezza, ritmo, numero ripetizioni, punteggi ottenuti.

Per ciascun aspetto disciplinare sottoposto a verifica, è disponibile la relativa griglia di rilevazione del livello delle abilità raggiunte.

<b>COMPRESIONE</b>	Comprensione immediata	10 - 9
	Comprende con qualche leggera difficoltà	8 - 7
	Comprende ma è necessario ripetere e/o rallentare - Comprende le consegne	6
	E' necessario riformulare le domande	5
	Difficoltà di comprensione nonostante gli aiuti	4 - 3
	Non comprende	2 - 1
<b>SCORREVOLEZZA (FLUENCY)</b>	Interagisce con disinvoltura	10 - 9
	Interagisce con lievi incertezze	8 - 7
	Interagisce con qualche esitazione - Usa lessico ed espressioni in modo prevalentemente appropriato	6
	Necessita di riorganizzare il discorso – esitante – forma italiana – molte ripetizioni - va sollecitato	5
	Molto impacciato – lento – risponde a monosillabi	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
<b>PRONUNCIA</b>	Pronuncia ed intonazione corrette	10 - 9
	Pronuncia ed intonazione buone con lievi incertezze	8 - 7
	Pronuncia ed intonazione presentano degli errori che non impediscono la comunicazione	6
	La pronuncia presenta errori che alle volte pregiudicano la comunicazione	5
	Pronuncia impacciata con gravi errori – lento – non passa la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
<b>GRAMMATICA E SINTASSI</b>	Corrette e adeguate	10 - 9
	Pochi errori che sa autocorreggersi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
<b>LESSICO</b>	Appropriato – ricco	10 - 9
	Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore	8 - 7
	Semplice e limitato anche se corretto - Qualche errore	6
	Limitato e/o non adeguato	5
	Errori lessicali che impediscono la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
<b>CONTENUTI</b>	Esaurienti – organizzati – opinioni personali – rielaborazione personale – capacità di fare collegamenti	10 - 9
	Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza	8 - 7

	Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali - rielabora in maniera semplice - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona - E' generalmente puntuale nelle consegne	6
	Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – esposizione mnemonica e difficoltà a gestire interruzioni	5
	Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti	4 - 3
	Non risponde	2 - 1

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**  
**Lingua straniera - Prove scritte triennio**

<b>COMPRENSIONE</b>	Comprensione completa del testo nella sua globalità, nel dettaglio - Comprensione di tutte le informazioni esplicite e di quelle che richiedono operazioni d'inferenza	10 - 9
	Comprensione del testo nella sua globalità e nel dettaglio	8 - 7
	Comprensione della maggior parte delle informazioni esplicite del testo - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona	6
	Comprensione frammentaria o incerta	5
	Comprensione frammentaria con errori ed omissioni	4 - 3
	Mancata comprensione o comprensione errata del testo o della consegna	2 - 1
<b>EFFICACIA COMUNICATIVA</b>	Esposizione fluida e personale - Uso ampio delle strutture - Capacità di sintesi	10 - 9
	Esposizione corretta, coerente e abbastanza personale - Capacità di sintesi.	8 - 7
	Esposizione limitata agli elementi principali - Strutture elementari - Poco o per nulla rielaborata	6
	Esposizione non sempre coerente, pochi gli aspetti considerati	5
	Esposizione non appropriata e stentata - Interferenze con l'italiano	4 - 3
	Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi e diffusi che non permettono la comunicazione	2 - 1
<b>GRAMMATICA E SINTASSI</b>	Corrette e adeguate	10 - 9
	Pochi errori non gravi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3
	Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi che impediscono la comunicazione	2 - 1
<b>LESSICO</b>	Appropriato – ricco	10 - 9
	Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore	8 - 7
	Semplice e limitato anche se corretto	6
	Limitato - Qualche errore	5
	Errori lessicali che impediscono la comunicazione	4 - 3
	Lessico inadeguato che non permette la comunicazione	2 - 1
<b>CONTENUTI</b>	Esaurienti – organizzati – opinioni personali – rielaborazione personale – capacità di sintetizzare - capacità di fare collegamenti	10 - 9
	Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza – capacità di sintesi	8 - 7
	Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali rielabora in maniera semplice individua i concetti chiave	6
	Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – difficoltà nel collegare e sintetizzare	5
	Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti	4 - 3
	Non risponde. Nessuna capacità di sintesi e collegamento	2 - 1

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U**  
**Matematica - Griglia di valutazione secondo biennio e quinto anno**

<b>Punteggio in decimi</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>1-2</b>	Nessuna. Gravemente errate.	Non sa che cosa fare.	Non si orienta.
<b>3</b>	Conoscenze scarsissime e lacunose, esposizione elementare e non corretta.	Non applica le conoscenze minime. Compie analisi errate. Non sintetizza.	Non individua relazioni tra concetti, problemi e fatti diversi.
<b>4</b>	Conoscenze frammentarie e, spesso, non corrette e superficiali. Esposizione molto difficoltosa.	Applica le conoscenze minime con gravi errori solo in situazioni analoghe a quelle note. Compie analisi superficiali e sintesi limitate.	Riesce a fornire risposte parziali a problemi formulati in modo chiaro.
<b>5</b>	Conoscenze generali di base superficiali. Esposizione imprecisa.	Applica le conoscenze in modo parziale e commettendo errori. L'analisi è parziale, la sintesi imprecisa.	Ha difficoltà a gestire semplici situazioni nuove e ad argomentare un giudizio personale.
<b>6</b>	Conoscenze essenziali. Sufficiente proprietà linguistica.	Applica correttamente le conoscenze minime e coglie il significato di semplici informazioni.	Gestisce semplici situazioni nuove ed è in grado di argomentare con semplicità le proprie posizioni.
<b>7</b>	Conoscenze complete ma non sempre approfondite. Esposizione sostanzialmente corretta.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi ma con alcuni errori. L'analisi è corretta. La sintesi è coerente.	Gestisce autonomamente situazioni nuove pur con qualche difficoltà. L'argomentazione è fondata quasi sempre sull'individuazione di relazioni personali fra diversi concetti, problemi e fatti.
<b>8</b>	Conoscenze complete con approfondimenti autonomi. Esposizione corretta con adeguata proprietà linguistica.	L'analisi e la sintesi sono corrette con applicazioni autonome anche a problemi complessi.	Coglie le implicazioni e compie correlazioni fra concetti e fatti diversi. Rielabora con una certa originalità.
<b>9</b>	Conoscenze complete ed articolate. Esposizione corretta con buone proprietà linguistiche.	Trova soluzioni ottimali per risolvere problemi tecnici e/o casi professionali complessi, utilizzando quanto ha appreso in modo personale.	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo situazioni e problemi complessi. Sa bene argomentare una posizione personale.
<b>10</b>	Conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale. Esposizione corretta con ottime proprietà linguistiche e con stile personale.	Trova le soluzioni migliori per risolvere problemi tecnici e/o casi professionali complessi, utilizzando quanto ha appreso in modo personale ed originale.	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo situazioni e problemi complessi. Sa argomentare efficacemente una posizione personale. Possiede spiccate capacità legate allo specifico corso di studi.

<b>voto</b>	<b>conoscenze</b>	<b>abilità</b>	<b>competenze</b>
<b>1-3</b>  <b>(assolutamente insufficiente)</b>	Ignora i contenuti fondamentali della disciplina o li conosce in modo gravemente lacunoso	Non sa riconoscere i contenuti fondamentali; non risponde in modo pertinente alle richieste; non usa la terminologia specifica della disciplina	Non è in grado di operare collegamenti, tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Non è in grado di orientarsi in casi di natura giuridico aziendale anche semplici. E' privo di autonomia organizzativa e non è consapevole del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive
<b>4</b>  <b>(gravemente insufficiente)</b>	Conosce in modo frammentario i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina	Utilizza in modo molto limitato e meccanico i contenuti e gli strumenti della disciplina; usa il linguaggio specifico in modo molto incerto	Riesce a collegare solo in modo confuso dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta con difficoltà in casi semplici di natura giuridico -aziendale. Ha un'autonomia organizzativa molto limitata e ha scarsa consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive
<b>5</b>  <b>(insufficiente)</b>	Conosce in modo parziale i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina	Utilizza, con errori non gravi, i contenuti e gli strumenti della disciplina; incertezze nell'uso del linguaggio specifico della disciplina	Riesce a collegare in modo generico dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, solo se guidato, in casi semplici di natura giuridico - aziendale. Ha un'autonomia organizzativa limitata e ha consapevolezza superficiale del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive
<b>6</b>  <b>(sufficiente)</b>	Conosce in modo essenziale e schematico i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina	Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usa in modo sostanzialmente corretto gli strumenti ed il linguaggio della disciplina	Riesce a stabilire semplici collegamenti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo essenziale, in casi di natura giuridico-aziendale. Ha un'autonomia organizzativa accettabile e ha sufficiente consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive

<p><b>7</b> <b>(buono)</b></p>	<p>Conosce in modo sicuro i contenuti fondamentali e gli strumenti di lavoro della disciplina</p>	<p>Utilizza in modo corretto gli strumenti propri della disciplina e sa organizzare ed esprimere i contenuti in maniera generalmente appropriata</p>	<p>Riesce a stabilire collegamenti corretti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta in modo adeguato in casi di natura giuridico-aziendale. Dimostra una certa autonomia organizzativa ed è consapevole del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive</p>
<p><b>8</b> <b>(distinto)</b></p>	<p>Conosce i contenuti e gli strumenti della disciplina in maniera adeguata e completa</p>	<p>Risponde alle richieste in modo completo, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà</p>	<p>Stabilisce autonomamente collegamenti, cogliendo le interazioni tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo sicuro, in casi di natura giuridico-aziendale. E' autonomo e ha consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive</p>
<p><b>9-10</b> <b>(eccellente ottimo)</b></p>	<p>Conosce in modo ampio ed esauriente i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina</p>	<p>Risponde alle richieste in modo approfondito, organizzando i contenuti in modo coerente e personale ed esprimendosi con correttezza e proprietà</p>	<p>Stabilisce autonomamente collegamenti interdisciplinari significativi, cogliendo le interazioni profonde tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo sicuro in casi di natura giuridico-aziendale, anche complessi, proponendo soluzioni originali. Dimostra autonomia e senso critico riguardo al quadro economico istituzionale della realtà in cui vive</p>

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005489 - 13/05/2022 - II.2 - U  
GRIGLIA di VALUTAZIONE di EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento dell'Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali, ex art. 4 del DPR 22 giugno 2009, n°122.

Il docente coordinatore dell'insegnamento formulerà una proposta di valutazione, in sede di scrutinio, dopo aver acquisito gli opportuni elementi dai docenti del Consiglio di Classe. Ogni docente potrà attribuire valutazioni in corrispondenza delle attività svolte. Le griglie di valutazione, i modelli di rubriche valutative, i repertori di evidenze osservabili raccolte, elaborate e proposte dalla Commissione per l'Educazione Civica, saranno uno degli strumenti oggettivi di valutazione, applicati ai percorsi interdisciplinari, per registrare il progressivo sviluppo delle competenze previste nel Curricolo.

La valutazione deve essere coerente con le linee indicate nella progettazione per l'insegnamento dell'Educazione civica concretamente affrontate durante l'attività didattica e inserita nella progettazione di classe.

**La seguente griglia di valutazione è pensata per agevolare la "traduzione" da parte del Coordinatore delle valutazioni desunte dalle griglie e rubriche sopra riportate in una proposta di "voto di sintesi" per il CdC, atta a rappresentare (come previsto dalla normativa) in termini numerici "semplificati" la valutazione complessa delle competenze trasversali richieste dall'insegnamento dell'Educazione Civica.**

### Griglia di valutazione di Educazione Civica

Livello voto	conoscenze	abilità	atteggiamenti
Avanzato  10	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che adatta alle varie situazioni.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori da scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti nuovi.
Avanzato  9	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi utilizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori da scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.
Intermedio  8	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno adotta solitamente, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.
Intermedio	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali.

7	mappe o schemi forniti dal docente	del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.
Di Base 6	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.
In fase di acquisizione 5	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra ai propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.,
In fase di acquisizione 4	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà con l'aiuto e il costante stimolo del docente	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.

in coerenza con il nuovo regolamento di disciplina deliberato dal Consiglio di Istituto il 10/09/2020 su proposta del Collegio dei Docenti:

[https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/09/firmato\\_1599848401\\_SEGNATURA\\_1599848153\\_INTEGRAZIONE\\_AL\\_REGOLAMENTO\\_DI\\_ISTITUTO\\_disciplina\\_10\\_09\\_20-1-1.pdf](https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/09/firmato_1599848401_SEGNATURA_1599848153_INTEGRAZIONE_AL_REGOLAMENTO_DI_ISTITUTO_disciplina_10_09_20-1-1.pdf)

### Indicatori

- **partecipazione alle attività didattiche** proposte comprese le iniziative sincrone come video-conferenze e le attività asincrone; interesse e interazione dimostrate anche nella Didattica a distanza;
- **socializzazione** intesa come capacità di collaborare e di interagire con compagni e docenti, tenuto conto delle molteplici situazioni in cui si esprime questa competenza;
- **responsabilità** intesa come coscienza e disponibilità relativamente alle proposte didattiche, rispetto delle persone, delle strutture e delle regole, a scuola e durante le uscite didattiche, i viaggi d'istruzione, gli scambi culturali, i mini stay, le manifestazioni sportive, le assemblee e le attività di alternanza scuola lavoro da chiunque organizzate (Istituto Einaudi e/o Enti esterni) e nell'ambito della didattica a distanza;
- **frequenza**: regolarità, puntualità e coerenza anche nelle attività asincrone;

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, tenuto conto della personalità dell'alunno, del comportamento complessivo e delle azioni responsabili evidenziate sia individuali che riferite al gruppo classe può assegnare un voto di comportamento superiore a quello derivante dalla seguente tabella.

VOTO	DESCRITTORE
10	Livello ottimo dei quattro indicatori considerati.
9	Livello buono dei quattro indicatori considerati.
8	Riscontro di carenze in almeno uno degli indicatori considerati.
7	Riscontro di gravi carenze in almeno uno degli indicatori considerati, oppure carenze, anche non gravi, ma in tutti e quattro gli indicatori considerati; oppure una o più sanzioni di cui ai punti, rispettivamente, S3 ed S4 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.
6	Riscontro di gravi carenze in tutti gli indicatori, oppure sanzioni di cui al punto S5 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.
5	Gravissime carenze nei quattro indicatori considerati e presenza di sanzioni disciplinari di cui all'art. 4 comma 9 e 9 bis del DPR 249 del 24.06.1998 e successive modifiche; sospensione oltre i quindici giorni e fino al termine delle lezioni; violenze e comportamenti che provocano allarme sociale. I reati e gli atti illeciti contro la persona includono l'ingiuria, la diffamazione, la minaccia, la detenzione e la diffusione abusiva dei codici di accesso ai sistemi informatici o telematici ed altri delitti di cui al Libro II, Titolo XII del Codice Penale, commessi anche mediante l'uso degli strumenti digitali durante le attività di didattica a distanza.

## 9. Consiglio di classe con firma dei docenti e dei rappresentanti delle studentesse e degli studenti (agli atti della scuola)

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
<b>Materie comuni</b>		
ITALIANO	<b>MARTA BENATI FEZZI</b>	
STORIA	<b>MARTA BENATI FEZZI</b>	
MATEMATICA	<b>ORietta BISCOLA</b>	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<b>ANTONELLA CRISTANINI</b>	
IRC	<b>MARCO LIGORIO</b>	

<b>Materie di indirizzo</b>		
<b>RELAZIONI INTERNAZIONALI PER IL MARKETING</b>		
LINGUA INGLESE	<b>STEFANIA MARUCCIO</b>	
L2:SPAGNOLO	<b>GUADALUPE CUESTA PIZARRO</b>	
L3: TEDESCO	<b>MONICA MARCONCINI</b>	
L3: CINESE	<b>MARIA PITTORE</b>	
DIRITTO	<b>SILVIA BENATI</b>	
ECONOMIA AZIENDALE E GEOPOLITICA	<b>CESARE GRIGATO</b>	
RELAZIONI INTERNAZIONALI	<b>STEFANIA PELLIZZARI</b>	

**Materie di indirizzo****TURISMO**

LINGUA INGLESE	<b>CAMILLA BARES</b>	
L2: TEDESCO	<b>EDVIGE SORDILLO</b>	
L3: SPAGNOLO	<b>ANNA DI MAIUTA</b>	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	<b>ROBERTO SPOSITO</b>	
GEOGRAFIA TURISTICA	<b>GABRIELLA BIANCARDI</b>	
ARTE E TERRITORIO	<b>DEBORA VENDITTI</b>	
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	<b>GIOVANNA FALAUTO</b>	z

**FIRME DEI RAPPRESENTANTI DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI**

NOME E COGNOME ADAMI CAMILLA \_\_\_\_\_

NOME E COGNOME XHAFERI ERLIS \_\_\_\_\_