



Ministero dell'Istruzione  
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE  
"Amministrazione, Finanza e Marketing: Relazioni Internazionali – Turismo"  
**"LUIGI EINAUDI"**

Via San Giacomo, 13 – 37135 Verona  
Tel. 045/501110 - 045/582475

Codice Fiscale: 80014180238 – Sito Internet: [www.einaudivr.edu.it](http://www.einaudivr.edu.it)  
e-mail: [vrttd05000t@istruzione.it](mailto:vrttd05000t@istruzione.it) / [vrttd05000t@pec.istruzione.it](mailto:vrttd05000t@pec.istruzione.it)



**A.S. 2021 / 2022**

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO  
INDIRIZZO TURISMO**

**CLASSE V SEZ. E**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La Dirigente Scolastica

Il Coordinatore/La Coordinatrice

**Carla Vertuani**

**Elisa Moi**

Approvato dal Consiglio di Classe riunitosi il 5/05/2022

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Presentazione della Classe</b>  | <b>5</b>  |
| Docenti del Consiglio di Classe   | 5         |
| Profilo della Classe  | 6         |
| <b>2. Obiettivi del Consiglio di classe</b>   | <b>10</b> |
| a. Obiettivi educativo-comportamentali  | 10        |
| b. Obiettivi cognitivo-disciplinari   | 10        |
| <b>3. Verifica e valutazione degli apprendimenti e crediti scolastici</b>   |           |
| <b>Strumenti di verifica: (indicare in forma tabellare le tipologie)</b>  |           |
| <b>I Criteri di valutazione sono indicati nel punto 8. del Documento.</b>   | <b>11</b> |
| <b>4. Curricolo dell'indirizzo e Percorsi didattici</b>   | <b>15</b> |
| Quadro orario del triennio INDIRIZZO TURISMO  | 15        |
| a. Percorsi inter/pluridisciplinari   | 16        |
| b. Curricolo di Educazione civica argomenti, materie coinvolte e attività svolte, argomenti di Cittadinanza e Costituzione del biennio/terzo anno | 16        |
| Argomenti riconducibili a "Cittadinanza e Costituzione" svolti nel biennio/terzo anno:  | 19        |
| c. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)   | 20        |
| d. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa   | 24        |
| e. Curriculum dello studente  | 26        |
| <b>5. Attività in presenza e in DDI</b>   | <b>27</b> |
| <b>6. Attività disciplinari</b>   | <b>28</b> |
| Italiano  |           |
| Elisa Moi   | 29        |
| Storia  |           |
| Elisa Moi   | 35        |
| Matematica  |           |
| Prof.ssa Rossana Berni  | 40        |
| Lingua Inglese  |           |
| Prof.ssa Giuseppina Di Placido  | 46        |
| Lingua 2: Spagnolo  |           |
| Prof.ssa Manuela Turco  | 51        |
| Lingua 2: Tedesco   |           |
| Prof.ssa Edvige Sordillo  | 57        |
| Lingua 3: Tedesco   |           |
| Prof.ssa Paola Bonelli  | 62        |
| Lingua 3: Cinese  |           |
| Prof.ssa Maria Pittore  | 65        |
| Lingua 3: Francese  |           |
| Prof.ssa Rita Paola Caddeo  | 70        |
| Diritto e Legislazione turistica  |           |
| Prof. Guido Lo Castro   | 74        |
| Arte e Territorio   |           |
| Prof.ssa Debora Venditti  | 81        |
| Geografia turistica   |           |
| Prof.ssa Gabriella Biancardi  | 90        |

|  |            |
|--|------------|
| Discipline turistico aziendali<br>Prof.ssa Roberta Spataro   | 94         |
| Scienze Motorie<br>Prof.ssa Flavia Ferrazzi  | 103        |
| IRC<br>Prof. Marco Ligorio   | 107        |
| Attività Alternativa<br>Attività Formativa e Studio Assistito<br>Prof.ssa Guadalupe Cuesta Pizarro                                       | 110        |
| <b>7. Simulazioni della prova d'esame</b>  | <b>113</b> |
| PRIMA PROVA: ITALIANO  | 113        |
| SECONDA PROVA: DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI DTA  | 123        |
| SIMULAZIONE COLLOQUIO  | 125        |
| <b>8. Griglie di valutazione</b>   | <b>126</b> |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA<br>AI SENSI DEL DM 1095/2019  | 126        |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA<br>DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI   | 130        |
| GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE ALTRE DISCIPLINE  | 133        |
| Griglia di valutazione generale PTOF   | 133        |
| Scienze motorie e sportive<br>Griglia di valutazione con integrazione didattica digitale integrata                                       | 135        |
| Lingua straniera - prove orali triennio  | 137        |
| Lingua straniera - prove scritte triennio  | 139        |
| Matematica - Griglia di valutazione secondo biennio e quinto anno  | 140        |
| Materie giuridico-economiche - Griglia di valutazione  | 141        |
| Arte e Territorio - Griglia di valutazione   | 143        |
| Discipline economico-aziendali (DTA)<br>Griglia di valutazione completa con criteri per la dad   | 144        |
| Griglia di valutazione di Educazione Civica  | 147        |
| Criteri di valutazione del comportamento   | 149        |
| <b>9. Consiglio di classe con firma dei docenti e dei rappresentanti delle studentesse e degli studenti<br/>(agli atti della scuola)</b> | <b>150</b> |
| Elisa Moi  | 150        |
| Elisa Moi  | 150        |
| Rossana Berni  | 150        |
| Giuseppina Di Placido  | 150        |
| Sordillo Edvige  | 150        |
| Manuela Turco  | 150        |
| Rita Caddeo  | 150        |
| Paola Bonelli  | 150        |
| Maria Pittore  | 150        |
| Guido Lo Cistro  | 150        |
| Debora Venditti  | 150        |

|   |     |
|---|-----|
| Gabriella Biancardi   | 150 |
| Roberta Spataro   | 150 |
| Flavia Ferrazzi   | 150 |
| Marco Ligorio   | 150 |
| Guadalupe Cuesta Pizarro                                    | 150 |
| FIRME DEI RAPPRESENTANTI DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI | 151 |

# 1. Presentazione della Classe

## Docenti del Consiglio di Classe

| DOCENTE               | MATERIA                                 | CONTINUITÀ DIDATTICA            |         |         |
|-----------------------|---|---------------------------------|---------|---------|
|                       |   | 3° ANNO                         | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Elisa Moi             | ITALIANO                                | X                               | X       | X       |
| Elisa Moi             | STORIA                                  | X                               | X       | X       |
| Rossana Berni         | MATEMATICA                              | X                               | X       | X       |
| Giuseppina Di Placido | LINGUA INGLESE                          | -                               | X       | X       |
| Edvige Sordillo       | L2 TEDESCO                              | Letizia Fagnani                 | X       | X       |
| Manuela Turco         | L2: SPAGNOLO                            | -                               | -       | X       |
| Rita Paola Caddeo     | L3: FRANCESE                            | -                               | X       | X       |
| Paola Bonelli         | L3: TEDESCO                             | X                               | X       | X       |
| Maria Pittore         | L3: CINESE                              | Guardalben<br>(1° periodo)<br>X | X       | X       |
| Guido Lo Cistro       | DIRITTO E<br>LEGISLAZIONE<br>TURISTICA  | X                               | X       | X       |
| Debora Venditti       | ARTE E<br>TERRITORIO                    | X                               | X       | X       |
| Gabriella Biancardi   | GEOGRAFIA<br>TURISTICA                  | X                               | X       | X       |
| Roberta Spataro       | DISCIPLINE<br>TURISTICHE E<br>AZIENDALI | X                               | X       | X       |
| Flavia Ferrazzi       | SCIENZE<br>MOTORIE                      |                                 |         | x       |
| Marco Ligorio         | IRC                                     | X                               | X       | X       |
| Guadalupe Cuesta      | ATTIVITÀ<br>ALTERNATIVA                 |                                 |         | X       |

## Profilo della Classe

### Indicazione sul contenuto minimo della relazione di presentazione:

- Numero studenti, M e F
- Provenienza (stessa classe, inserimenti successivi, non ammessi nel corso degli anni.....)
- Analisi continuità didattica, turn over docenti
- Descrizione livello di raggiungimento degli obiettivi comportamentali e cognitivi
- Livello raggiunto in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP)
- Impegno, interesse e profitto: descrizione dei livelli
- Partecipazione a progetti significativi, concorsi, UDA
- Educazione civica, attività, obiettivi raggiunti, criteri di valutazione
- Frequenza
- Attività in DDI, metodologie, criteri di valutazione adottati, attività sincrone e asincrone
- Attività in presenza, metodologie, criteri di valutazione adottati
- Attività in preparazione all'Esame
- Rapporti con le famiglie

### Numero studenti, e loro provenienza

La classe è attualmente composta da 25 alunni (3 maschi e 22 femmine); la classe ha registrato la seguente composizione nel triennio:

| ANNO SCOLASTICO         | NUMERO ALUNNI | NUMERO STUDENTI NON AMMESSI/NUOVI INSERIMENTI |
|-------------------------|---------------|---|
| ANNO SCOLASTICO 2019/20 | 25            | 1 allieva proveniente da altro istituto       |
| ANNO SCOLASTICO 2020/21 | 25            |   |
| ANNO SCOLASTICO 2021/22 | 25            |   |

### Analisi continuità didattica, turn over docenti

La maggior parte dei docenti dell'attuale CdC ha mantenuto la continuità didattica nel triennio ad eccezione dell'insegnamento di Lingua Inglese, di Tedesco L2 e Francese L3, le cui docente attuali insegnano nella classe dall'anno scorso. Per quanto riguarda l'insegnamento di Spagnolo L2 la docente attuale è nella classe da quest'anno, e Scienze Motorie ha visto l'alternarsi di tre docenti nell'arco del triennio.

### **III anno 2019/2020**

Nel corso dell'anno gli studenti si sono uniti tra loro, creando un gruppo classe affiatato, disponibile all'aiuto reciproco e alla collaborazione con i docenti, particolarmente efficace soprattutto nel periodo di DAD.

Le proposte didattiche sono state accolte con attenzione e le lezioni, a cui gli studenti hanno partecipato in modo regolare e responsabile, si sono svolte in un clima sereno, anche online. I docenti hanno stimolato gli interventi personali e la classe ha generalmente risposto in modo positivo agli stimoli.

Gli allievi hanno dimostrato un impegno costante nell'esecuzione delle consegne, e nel periodo di DAD hanno intrapreso un percorso di maturazione che li ha resi più autonomi e puntuali. I docenti li hanno guidati nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti e i ragazzi hanno raggiunto nel complesso risultati discreti.

### **IV anno 2020/2021**

Nel corso dell'anno gli studenti hanno dimostrato un comportamento corretto ed educato nei confronti dei docenti e tra loro hanno saputo mantenere un clima sereno, collaborativo e solidale anche verso chi ha affrontato momenti difficili.

La classe si è mostrata interessata alle attività proposte, alle quali ha partecipato con regolarità e responsabilmente sia in presenza che in DDI, non mancando ai numerosi impegni di PCTO anche in orario pomeridiano. Il coinvolgimento e la partecipazione attiva è andata gradualmente migliorando, soprattutto in presenza: i docenti hanno incoraggiato gli interventi personali e la classe ha generalmente risposto in modo positivo agli stimoli.

Gli allievi hanno mantenuto un impegno costante nell'esecuzione delle consegne e, guidati dai docenti nella rielaborazione dei contenuti, un buon gruppo ha manifestato discrete o buone capacità di riflessione critica e motivazione allo studio; solo pochi studenti hanno evidenziato ancora qualche difficoltà. I risultati raggiunti sono nel complesso soddisfacenti.

### **V anno 2021/2022**

Nel corso dell'anno la classe ha mantenuto un comportamento corretto nei confronti dei docenti e rispettoso delle regole, anche nei periodi di DDI e di didattica duale. Tra loro i ragazzi si sono dimostrati disponibili e collaborativi, e hanno saputo portare a termine le diverse attività promosse dalla scuola che li ha visti coinvolti, nonostante le limitazioni e le difficoltà dovute alla pandemia.

Le proposte didattiche sono state accolte con una certa curiosità, ma non sempre la partecipazione è risultata attiva; se sollecitati dagli insegnanti un buon gruppo ha mostrato interesse e ha partecipato alle lezioni in modo efficace.

Gli studenti hanno raggiunto diversi livelli di abilità e competenze, a seconda della preparazione di partenza, delle doti personali e del percorso seguito durante l'anno scolastico: in particolare si distingue un gruppo (circa un quarto degli allievi) per la preparazione ampia e precisa in tutte le

discipline, supportata da serietà e senso di responsabilità nello studio domestico, con risultati più che buoni; un gruppo intermedio, il più numeroso, composto da studenti impegnati che hanno saputo, con la guida degli insegnanti, raggiungere una preparazione più che accettabile in tutte le discipline; un terzo gruppo di studenti (il meno numeroso), che ha dimostrato qualche fragilità nell'effettuare in autonomia analisi, confronti e valutazioni dei fenomeni, competenze in cui hanno richiesto la guida dell'insegnante; grazie ad una certa applicazione nel lavoro scolastico, hanno comunque raggiunto risultati accettabili.

**Livello raggiunto in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP)**

Per quanto riguarda i Livelli raggiunti in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP), le studentesse e gli studenti hanno svolto i compiti assegnati e li hanno realizzati, raggiungendo un buon livello, dimostrando capacità di adattamento e flessibilità. Per quanto concerne l'osservazione comportamentale degli alunni durante lo svolgimento delle attività, ogni docente ha potuto, a fronte dell'assegnazione di una serie di lavori per competenze e attraverso la raccolta sistematica e l'interpretazione delle informazioni, stabilire il raggiungimento da parte della classe di un livello intermedio delle competenze, avanzato per alcuni nelle diverse discipline.

**Partecipazione a progetti significativi, concorsi**

| <b>Titolo del Progetto/concorso</b>   | <b>Studenti coinvolti</b> | <b>Date</b>                  |
|---|---------------------------|------------------------------|
| <b>Valorizzazione e marketing del territorio – Focus Lessinia</b><br>Partnership con Ufficio Turismo di Bosco Chiesanuova | Tutta la classe           | Progetto triennale 2019/2022 |
| <b>I.TA.CO – Valorizzazione della Cittadella di Verona</b><br>Partnership con COSP e Comune di Verona                     | Tutta la classe           | Progetto biennale 2020/2022  |
| <b>Orientamento in Uscita</b>   | Tutta la classe           | Progetto triennale 2019/2022 |
| <b>Certificazioni linguistiche:</b><br>Francese DELF B1 - Inglese B1, B2 – Spagnolo B2 – Cinese HSK2                      | 4 studentesse Inglese B2  | a.s. 2021/2022               |
| <b>Progetto Ben-Essere e educazione alla salute</b>   | Tutta la classe           | Progetto triennale 2019/2022 |
| <b>Attività sportive-CSS</b>  | Tutta la classe           | Progetto triennale 2019/2022 |
| <b>Conversazione madrelingua cinese</b>   | Studenti di L3 Cinese     | a.s.2020/2021                |



|   |                       |                              |
|---|-----------------------|------------------------------|
| Concorso "Valorizziamo la Cultura Cinese" | Studenti di L3 Cinese | a.s.2020/2021                |
|   |                       |                              |
| Progetto San Fernando (spagnolo)          | Tutta la classe       |                              |
| Sportello d'ascolto psicologico           | Tutta la classe       | Progetto triennale 2019/2022 |
| Start up your life<br>Pcto                | Tutta la classe       | a.s. 2020/2021               |
| Verona Minor Jerusalem<br>Pcto            | 9 studenti            | a.s. 2020/2021               |

### **Curricolo di Ed. Civica**

[https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2021/07/CurricoloEducazioneCivica\\_20210623.pdf](https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2021/07/CurricoloEducazioneCivica_20210623.pdf)

La classe ha perseguito gli obiettivi del curricolo trasversale di Ed. Civica, individuati nella Progettazione redatta dal Consiglio di Classe; le attività proposte si sono articolate sia in approfondimenti delle singole discipline sia attraverso la partecipazione alle iniziative del Piano di ampliamento dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Circa i criteri di valutazione il Consiglio di Classe ha seguito i criteri contemplati nel Curricolo trasversale di Ed. Civica. Le attività svolte sono indicate nel successivo punto 4.

### **Attività di recupero/sviluppo/potenziamento**

Nel corso del I quadrimestre sono state attivate le seguenti attività:

- 1) corsi di recupero di / sportelli help di italiano,matematica
- 2) recupero in itinere per tutte le materie
- 3) attività di sviluppo/potenziamento: la maggior parte delle discipline ha valorizzato le eccellenze con lavori di approfondimento ed esposizioni alla classe che rafforzassero, oltre che le conoscenze, anche le competenze digitali e di public speaking.

### **Attività in preparazione all'Esame**

Sono state svolte due simulazioni della prima prova d'esame nelle date 16/12/2021 e 27/04/2022 e una simulazione della seconda prova 05/05/2022.

È prevista la simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato da effettuare su base volontaria nella prima settimana del mese di giugno.

### **Rapporti con le famiglie**

La partecipazione dei genitori agli organi collegiali di questa classe è stata puntuale e continuativa e i rapporti con i docenti sono stati costanti soprattutto con un gruppo di famiglie. I genitori, per mezzo delle rappresentanti, hanno collaborato e appoggiato l'azione del Cdc, in particolare nel periodo di DID, durante il quale hanno più volte ringraziato il gruppo docenti per il lavoro svolto.

## 2. Obiettivi del Consiglio di classe

### a. Obiettivi educativo-comportamentali

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

### b. Obiettivi cognitivo-disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saper argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Saper costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

### 3. Verifica e valutazione degli apprendimenti e crediti scolastici

Strumenti di verifica: (indicare in forma tabellare le tipologie)

I Criteri di valutazione sono indicati nel punto 8. del Documento.

| MATERIA                          | TIPOLOGIA di PROVE   |
|----------------------------------|--|
| ITALIANO                         | <p>Prove scritte sulle tipologie di scrittura A (analisi e interpretazione di un testo letterario), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).</p> <p>Prove scritte strutturate, semistrutturate e a domanda aperta per competenze relativamente alla riflessione critica valide per la valutazione orale.</p> <p>Prove orali relative all'analisi e al commento di testi letterari e non.</p> <p>Prove orali individuali e di gruppo su argomenti assegnati e approfonditi in gruppi di lavoro.</p> |
| STORIA                           | <p>Prove scritte strutturate, semistrutturate e a domanda aperta per competenze valide per la valutazione orale.</p> <p>Prove orali individuali e di gruppo su argomenti assegnati e approfonditi in gruppi di lavoro.</p>   |
| MATEMATICA                       | scritte e orali  |
| LINGUA INGLESE                   | scritte e orali  |
| L2 TEDESCO                       | <p>Prove scritte : esercizi strutturati e semi-strutturati, comprensione di brevi testi, dialoghi, brevi composizioni o riassunti, esercizi di traduzione, domande aperte</p> <p>Prove orali : riassunti, esercizi di traduzione, domande aperte singole e con trattazione di un argomento, confronti e parallelismi.</p>  |
| L2: SPAGNOLO                     | <p>Prove scritte: strutturate e semistrutturate, comprensione del testo e produzione di testi su temi personali e professionali;</p> <p>Prove orali: espressione e interazione su temi conosciuti anche di indirizzo, interventi personali, analisi di articoli di giornale, presentazione di itinerari turistici, comprensione audio/video.</p>   |
| L3: FRANCESE                     | 3 tra scritto e orale  |
| L3: TEDESCO                      | <p>Prove scritte: strutturate, semistrutturate, test lessicali.</p> <p>Prove orali: domande, esposizione di argomenti di carattere personale e quotidiano</p>  |
| L3: CINESE                       | <p>Prove scritte: strutturate, semistrutturate e a domanda aperta.</p> <p>Prove orali: ascolto e comprensione audio/video, interrogazioni sul frasario essenziale, interventi brevi.</p>   |
| DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA | Prove orali  |
| ARTE E TERRITORIO                | <p>Prove scritte domanda aperta.</p> <p>Prove orali</p>  |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| GEOGRAFIA TURISTICA               | scritte e orali   |
| DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI | scritte e orali   |
| SCIENZE MOTORIE                   | scritte strutturate/pratiche /orale   |
| IRC                               | Verifiche formative in forma di discussione (Verif.valutative non previste ai sensi dell'art. 309 del D.Lgs. 297/1994). |
| ATTIVITÀ' ALTERNATIVA             | nessuna verifica per le attività di studio assistito<br>ricerche per le attività didattico/ formative                   |

**Numero di verifiche:** (distinte per quadrimestre e per disciplina, in forma tabellare)

| <b>MATERIA</b>                          | <b>1° QUADRIMESTRE</b>   | <b>2° QUADRIMESTRE</b>     |
|---|--|----------------------------|
| ITALIANO                                | 3 scritti - 2 orali  | 3 scritti - 3 orali        |
| STORIA                                  | 2 orali  | 3 orali                    |
| MATEMATICA                              | 2 scritti - 1 orale  | 2 scritti - 1 orale        |
| LINGUA INGLESE                          | 2 scritti -1 orale   | 1 scritto - 2 orali        |
| L2 SPAGNOLO                             | 3 tra scritti e orali  | 3 tra scritti e orali      |
| L2 TEDESCO                              | 3 scritti 2 orali  | 2 scritte 2 orali          |
| L3: TEDESCO                             | 2 orali 1 scritta  | 2 scritte 1 orale          |
| L3: FRANCESE                            | 3 scritte e 1 orale  | 3 orali e 1 scritta        |
| L3: CINESE                              | 2 scritte/orali  | 3 scritte/orali            |
| DIRITTO E<br>LEGISLAZIONE<br>TURISTICA  | 2 prove orali  | 3 prove orali              |
| ARTE E<br>TERRITORIO                    | 2 prove scritte<br>1 orale   | 2 prove scritte<br>1 orale |
| GEOGRAFIA<br>TURISTICA                  | 1 prova orale e 1 scritta  | 2 prove scritte e 1 orale  |
| DISCIPLINE<br>TURISTICHE E<br>AZIENDALI | 2 scritti e 2 orali  | 2 scritti e 2 orali        |
| SCIENZE MOTORIE                         | 1 scritto, 1 pratico   | 2 pratiche                 |
| IRC                                     | Verifiche formative in forma di discussione<br>(Verifiche valutative non previste ai sensi dell'art. 309 del D.Lgs. 297/1994). |                            |
| ATTIVITÀ'<br>ALTERNATIVA                | -  | -                          |

Per quanto riguarda i criteri di valutazione degli apprendimenti e gli strumenti di osservazione del comportamento, il Consiglio di classe ha fatto riferimento al PTOF 2019-2022 aggiornato:

[https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2021/11/firmato\\_1637270363\\_SEGNATURA\\_1637270298\\_PTOF\\_21\\_22\\_27\\_10\\_21\\_def..pdf](https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2021/11/firmato_1637270363_SEGNATURA_1637270298_PTOF_21_22_27_10_21_def..pdf)

Le griglie di valutazione sono riportate al punto 8. del Documento.

**Attribuzione del credito scolastico:**

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico concorreranno la media dei voti di ciascun anno scolastico e l'assenza o la presenza di debiti formativi, oltre ai punteggi accessori di seguito descritti.

L'attribuzione del credito per l'a.s. 2021/22 sulla base dell'art. 11 dell'OM n. 65/2022 prevede il

massimo di 50 punti.

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito complessivo attribuito per l'intero triennio sulla base della tabella di conversione allegata all'OM stessa.

Nell'attribuzione del punteggio del credito scolastico sulla base delle tabelle ministeriali, il Consiglio di classe, se la media dei voti è  $> 0,50$ , attribuisce, di norma, il massimo di fascia.

Nei casi in cui la media dei voti è  $\leq 0,50$  il consiglio di classe potrà attribuire il punteggio accessorio.

1. Solo per gli Studenti che presentano un quadro complessivo di piena sufficienza in tutte le discipline trovano applicazione i criteri generali e l'applicazione dei punteggi accessori.
2. In presenza di un grado di profitto con alcune materie non pienamente sufficienti può essere attribuito il punteggio minimo della fascia anche se la media dei voti è  $> 0,50$ , rimane comunque la possibilità di applicare l'eventuale punteggio accessorio per decisione del Consiglio, tenuto conto dell'impegno e del progresso dimostrati.

**Punteggio accessorio:**

- 1) Se la frequenza è stata regolare, con un atteggiamento dello studente positivo e propositivo e il numero di assenze è inferiore a 50 ore complessive (0,20 punti), se inferiore a 100 ore (0,10 punti);
- 2) Le attività di ampliamento dell'offerta formativa extracurricolari, comprese le attività di orientamento in entrata, attività di peer education, orientamento in uscita valutabili (Progetto Tandem e Master...) che l'alunno ha svolto durante l'anno scolastico potranno concorrere all'attribuzione del massimo della fascia se la frequenza alle attività è stata positiva e se la partecipazione è stata superiore al 75% (0,10 punti per attività svolta), rientrano nelle attività che danno diritto al punteggio accessorio il ruolo di rappresentante d'Istituto e della Consulta studentesca;
- 3) Le attività di PCTO-stage concorrono alla determinazione della media dei voti nelle discipline coinvolte nella valutazione delle attività; solo i progetti di PCTO di "eccellenza" certificati dalla Commissione possono essere valutati con 0,10 punti per attività svolta;
- 4) Potranno essere riconosciute le esperienze di lavoro, al di fuori delle attività organizzate dalla scuola, svolte con regolare contratto e di durata superiore a 30 gg (almeno 200 ore) con il punteggio accessorio pari a 0,10 per attività;
- 5) Le esperienze estive di studio all'estero (non anno o semestre) o di stage all'estero, non organizzati dalla scuola potranno essere riconosciute con un punteggio accessorio pari a 0,10 per attività;
- 6) Se lo studente ha acquisito certificazioni riconosciute e documentate nell'ambito informatico, linguistico ecc, le competenze saranno valutate dal docente di lingua o nelle materie economico-aziendali.

Le attività che possono dare origine al punteggio accessorio dovranno essere autodichiarate dagli studenti e confermate dai Docenti referenti di progetto, nel caso di certificazioni esterne è necessario consegnare la documentazione che concorrerà alla definizione delle competenze dello studente. Le attività extracurricolari saranno inserite, a cura dello studente, nel curriculum.

## 4. Curricolo dell'indirizzo e Percorsi didattici

### Quadro orario del triennio INDIRIZZO TURISMO

| <b>TURISMO</b>  |                        |               |                           |
|---|------------------------|---------------|---------------------------|
|   | <b>SECONDO BIENNIO</b> |               | <b>5<sup>^</sup> ANNO</b> |
| <b>MATERIE D'INSEGNAMENTO</b>   | <b>TERZA</b>           | <b>QUARTA</b> | <b>QUINTA</b>             |
| Lingua e Letteratura Italiana   | 4                      | 4             | 4                         |
| Storia  | 2                      | 2             | 2                         |
| Lingua Inglese  | 3                      | 3             | 3                         |
| Seconda Lingua straniera<br>(a scelta tra Francese, Tedesco o Spagnolo)       | 3                      | 3             | 3                         |
| Terza Lingua straniera<br>(a scelta tra Francese, Tedesco, Spagnolo o Cinese) | 3                      | 3             | 3                         |
| Matematica  | 3                      | 3             | 3                         |
| Discipline Turistiche e Aziendali   | 4                      | 4             | 4                         |
| Geografia Turistica   | 2                      | 2             | 2                         |
| Diritto e Legislazione Turistica  | 3                      | 3             | 3                         |
| Arte e Territorio   | 2                      | 2             | 2                         |
| Scienze Motorie e Sportive  | 2                      | 2             | 2                         |
| Religione Cattolica o Attività Alternative                                    | 1                      | 1             | 1                         |
| <b>Totale ore</b>   | <b>32</b>              | <b>32</b>     | <b>32</b>                 |

Curricolo di Istituto approvato dal Collegio dei docenti: <https://www.einaudivr.edu.it/studenti/>

**a. Percorsi inter/pluridisciplinari**

| U.d.A./Altri percorsi interpluridisciplinari                                  | Discipline coinvolte           | Studenti coinvolti                | Prodotto finale   |
|---|--------------------------------|-----------------------------------|---|
| <b>Valorizzazione e marketing del territorio: focus Lessinia</b>              | Geografia, Arte, Italiano, DTA | Tutta la classe<br>a.s. 2019/2022 | - Costruzione di un itinerario turistico<br><br>- Report di progetto  |
| <b>I.TA.CO Valorizzazione della Cittadella di Verona</b>                      | Arte, Lettere                  | Tutta la classe<br>a.s. 2020/2022 | - Costruzione di un itinerario turistico e guida in loco<br><br>- Realizzazione di schede descrittive dei monumenti da inserire in infografiche ad uso turistico realizzate in collaborazione con altre scuole del territorio |
| <b>Itinerario sostenibile in un paese europeo</b>                             | Geografia, DTA, Tedesco L2     | Tutta la classe<br>a.s. 2021/2022 | -Realizzazione di un itinerario sostenibile con predisposizione di un preventivo di vendita di un viaggio a domanda/catalogo con elaborazione di un piano alberghiero con esposizione   |
| <b>L'Adige tra arti, mestieri e dibattito politico nella Verona medievale</b> | Geografia, Storia, Arte        | Tutta la classe<br>a.s. 2019/2020 | - Itinerario turistico ed esposizione in loco dei lavori di approfondimento svolti in gruppo  |

**b. Curricolo di Educazione civica argomenti, materie coinvolte e attività svolte, argomenti di Cittadinanza e Costituzione del biennio/terzo anno**

La Legge 20 agosto 2019 n.92, il Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020 e le relative linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica riconoscono che alla base della stessa vi è:

- 1) è la conoscenza della Costituzione Italiana;
- 2) la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole;
- 3) il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari;

L'orario dedicato a questo insegnamento non può essere inferiore a 33 ore .

“Non si tratta di un contenitore rigido, ma di un'indicazione funzionale ad un più agevole raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che devono concorrere a comporre il curricolo di educazione civica. Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale



di ciascun alunno". L'insegnamento in oggetto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Alla luce dell'evidenza esplicita assegnata alle "esperienze di cittadinanza attiva" lo sviluppo degli argomenti e delle attività in aula potrà (o meglio dovrebbe) essere integrata dalla rilevazione delle concrete azioni (a scuola, sul territorio, nell'ambito dell'associazionismo e del volontariato ...) che il singolo studente saprà individuare e materialmente attuare. Pertanto i criteri di valutazione dovranno tener conto in maniera effettiva di tali esperienze e prenderle in considerazione per l'attribuzione di punteggi di eccellenza.

I singoli Consigli di Classe hanno potuto personalizzare il curriculum, scegliendo tematiche facoltative, ritenute idonee al raggiungimento degli obiettivi.

Il curriculum poliennale, redatto dalla referente di istituto prof.ssa Stefania Pellizzari e dalla Commissione, approvato dal Collegio dei Docenti, è stato studiato e realizzato "assemblando" tutti gli stimoli suggeriti dai Dipartimenti classificando le singole proposte in base alla tripartizione dei nuclei essenziali previsti dal D.M.

Sono rientrate a pieno titolo nel curriculum di Educazione civica le iniziative promosse dalla Rete "Scuola e territorio", il progetto d'Istituto "Calendario Civile" con l'analisi di accadimenti storici e fatti di attualità che hanno stimolato la riflessione critica e la riscoperta dei valori che hanno segnato i momenti più significativi della storia italiana.

Riferimento al **Curricolo di Istituto di Educazione civica e ai criteri di valutazione:**

[https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2021/07/CurricoloEducazioneCivica\\_20210623.pdf](https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2021/07/CurricoloEducazioneCivica_20210623.pdf)

È stata creata una CLASSROOM/ED.CIVICA condivisa dal Consiglio di Classe nella quale sono stati caricati i materiali di approfondimento e i compiti di rielaborazione.

**Attività svolte durante l'anno scolastico relative alle tematiche giuridiche, ecologico-ambientali, di cittadinanza digitale, approfondimenti, di seguito elencate per disciplina: Discipline turistiche e aziendali**

| Tematica                                | Discipline coinvolte    | Materiali / testi / documenti<br>(per esempio: Link, attività in G-suite, Filmati, documenti, articoli, altro....) | Attività svolte   | numero ore |
|---|-------------------------|--|-------------------|------------|
| Giornata contro la violenza sulle donne | Spagnolo L2<br>Italiano |  | Calendario Civile | 1<br>1     |
| Giornata della memoria                  | Lettere<br>Francese     |  | Calendario Civile | 7          |

|  |                                     |  |   |   |
|--|-------------------------------------|--|---|---|
| Giornata della Libertà:<br><br>Der 9.November :<br>Schicksalstag in der<br>deutschen Geschichte -<br>Fall der Berliner Mauer -<br>Wiedervereinigung Deutschl | Tedesco L2                          | Link, video,<br>documenti                    | Calendario civile<br><br>Visione video e lettura dei<br>documenti, discussione e<br>riflessioni personali; ricerca<br>di frasi e aforismi che<br>esprimessero al meglio la<br>propria personale idea di<br>libertà. | 3   |
| Giornata della libertà: Die<br>deutschen Parteien  | Tedesco L3                          | fotocopie<br>fornite<br>dall'insegnante      | Analisi, riflessione e<br>commento  | 4   |
| Giornata internazionale della<br>matematica  | Matematica                          |  | Calendario Civile   | 1   |
| Poesie contro la guerra:<br>B.Brecht   | Tedesco L2                          | Materiale<br>fornito dalla<br>docente        | Lettura e traduzione delle<br>poesie di Brecht e<br>riflessione sul loro<br>contenuto   | 2   |
| Giornata mondiale del libro  | Spagnolo L2                         |  | Calendario Civile   | 2   |
| Giornata della liberazione   | Storia                              |  | Calendario Civile   | 2   |
| Festa della Repubblica   | Storia                              |  | Calendario Civile   | 1   |
| Valorizzazione e marketing<br>del territorio<br>Progetto Lessinia<br>Progetto ITACO  | Geografia<br>Arte<br>Lettere<br>DTA |  |   | 3   |
| Itinerario sostenibile in un<br>paese europeo  | Geografia<br>DTA                    |  |   | 7+ 2h di<br>esposizione<br>con power<br>point |
| I luoghi della memoria   | Storia<br>Geografia                 | materiale<br>dell'insegnante<br>in classroom | Calendario Civile   | 6   |
| Le Organizzazioni<br>internazionali e il settore<br>turistico  | Legislazione<br>turistica           |  |   | 5   |
| Turismo sostenibile nel<br>mondo e marketing<br>territoriale   | DTA                                 |  |   | 5+2 con<br>esposizione<br>con power<br>point  |

|  |                                    |                              |   |              |
|--|------------------------------------|------------------------------|---|--------------|
| Libertà di pensiero, espressione, stampa e Internet in Cina                    | CINESE                             |                              |   | 4            |
| Dallo sviluppo sostenibile al turismo sostenibile                              | GEOGRAFIA DEL TURISMO              | Documenti e ppt in classroom | Analisi di testi relativi a concetti, conferenze, casi significativi. Elaborazione di sintesi e riflessioni personali | 5 + verifica |
| The Uk political system  | INGLESE                            |                              |   | 2            |
| Evasione fiscale ed elusione: il ruolo dell'agenzia delle entrate - Conferenza | Dipartimento di Economia Aziendale |                              |   | 2            |
| <b>Tot ore 67</b>  |                                    |                              |   |              |

## Argomenti riconducibili a “Cittadinanza e Costituzione” svolti nel biennio/terzo anno:

Il percorso ha previsto il coinvolgimento degli alunni in attività ed iniziative di grande interesse, mediante la partecipazione ai progetti posti in essere da vari Organi ed Enti della Pubblica Amministrazione, dall'Unione Europea ed anche da organizzazioni private.

Si tratta di attività non solo di classe ma anche di scuola, che hanno indotto gli studenti a confrontarsi con punti di vista diversi, a negoziare la soluzione di conflitti, a collaborare con gli altri in vista di scopi comuni.

I percorsi svolti hanno coinvolto la maggior parte degli ambiti disciplinari, con lo scopo di superare la divisione fra discipline valorizzando e potenziando la dimensione civico-sociale delle discipline stesse.

L'insegnamento ha contribuito a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

### Progetti di Istituto anche dal biennio che hanno contribuito all'insegnamento di “Cittadinanza e Costituzione”:

- Educazione alla salute e al benessere, comprese le attività sui corretti stili di vita,
- Valorizzazione del patrimonio culturale mediante uscite sul territorio,
- Educazione alla sostenibilità,
- Educazione alla cittadinanza attiva e al Volontariato,
- Educazione alla cittadinanza digitale nell'ambito del PNSD,
- Educazione stradale,
- Progetto “Calendario civile” che ha consentito l'analisi degli accadimenti storici o fatti di attualità che hanno stimolato la riflessione critica delle studentesse e degli studenti,
- Altre attività che hanno concorso allo sviluppo di autonomia personale, di un comportamento critico e responsabile.

Queste iniziative hanno contribuito in modo propedeutico all'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica.

### **c. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

Nel corso del triennio, l'offerta formativa proposta dalla scuola in materia di PCTO (ex ASL), è stata articolata in diversi ambiti, con l'obiettivo di sviluppare competenze coerenti con il profilo professionale in uscita e in conformità alle indicazioni normative.

Gli Studenti durante l'a.s. 2021.2022 hanno potuto completare il loro percorso svolgendo l'attività di stage curriculare in corso d'anno per la durata di due settimane, presso uffici amministrativi/commerciali/import-export di aziende private del territorio e/o enti pubblici locali. Lo svolgimento degli stage è stato preceduto dalla formazione in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro, di base e specifica, formazione che tutti gli studenti hanno completato in classe terza o successivamente.

Inoltre, le studentesse e gli studenti hanno partecipato ad incontri con testimoni d'impresa, seminari tematici, presentazioni di ITS/Università nell'ambito dell'attività di orientamento, realizzate prevalentemente nel corso della classe quinta, sia in presenza che a distanza.

Infine, alcuni studenti, su libera adesione e nell'arco del triennio, hanno aderito ad altre progettualità proposte dalla scuola, con formazione mirata, interventi di esperti esterni, Master di orientamento.

La descrizione delle attività svolte, con l'indicazione del monte ore complessivo e dei risultati conseguiti, è riportata, per ciascuno studente, nella Certificazione degli esiti di apprendimento a conclusione del percorso triennale di PCTO, inserita nel Curriculum dello studente e agli atti della Commissione d'esame.

L'attività di PCTO proposta e realizzata dalle classi QUINTE nell'a.s. 2021-2022 è stata la seguente:

**Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

| PCTO "BASE"   |  |  |                      |   |
|---|--|--|----------------------|---|
| <i>ATTIVITÀ per TUTTI gli studenti delle classi 5<sup>e</sup></i>   |  |  |                      |   |
| Cosa  | Progetto / Partner   | Quando e dove  | N. ore               | Docente/i responsabile/i (chi coordina, chi segue)                                    |
| <b>1) Stage curricolare</b> in full time presso Enti Partner; ogni classe è stata monitorata durante lo stage da un docente TUTOR della classe stessa   | Imprese (industriali, commerciali, turistiche) studi professionali ed Enti pubblici del territorio, negozi con clientela internazionale ubicati nel centro storico di Verona | Due settimane in periodi prestabiliti: 2/11/21 -13/11/21       | 70<br><br>mediamente | prof.ssa Mazzanti (referente di Istituto PCTO)<br><br>prof.ssa Moi Tutor della classe |
| <b>2) Incontro formativo/informativo con orientatori dell'Università degli Studi di Verona</b>  | ORIENTAMENTO<br>Proposta Funz. Strumentale<br>Orientamento in uscita   | Incontro in presenza/online e con UNIVR<br><br>Data 9/12/21    | <b>2</b>             | prof.ssa Moi referente di Istituto<br>Orientamento in uscita                          |
| <b>3) Incontro formativo/informativo con i due principali ITS del territorio: Last e ITS turismo</b>  | ORIENTAMENTO<br>Proposta Funz. Strumentale<br>Orientamento in uscita   | Incontro in presenza/online e con gli ITS<br><br>Data 20/12/21 | 2                    | prof.ssa Moi referente di Istituto<br>Orientamento in uscita                          |
| <b>4) Incontro formativo su ricerca attiva del lavoro e comunicazione efficace</b><br><i>Prepararsi ad un colloquio di lavoro e saper gestire una efficace comunicazione, basata su un eloquio fluente e non solo</i> | ORIENTAMENTO<br>Proposta Funz. Strumentale<br>Orientamento in uscita in collaborazione con COSP  | Incontro in presenza/online<br><br>Data 26/01/22               | 2                    | prof.ssa Moi referente di Istituto<br>Orientamento in uscita                          |
| <b>Totale ore PCTO Base</b>   |  |  | <b>76</b>            |   |

Come ATTIVITA' PCTO – "BASE" di tipo informativo, i singoli studenti hanno partecipato alle giornate di Open Days organizzate da Atenei/ITS/Enti del territorio, in modalità online, nel corso dell'anno, secondo calendari definiti dai singoli Enti e della durata di circa 2 ore ciascuno.

| <b>PCTO "LIVELLO AVANZATO"</b><br><i>ATTIVITA' esclusive per singole classi</i> |   |   |        |                                  |
|---|---|---|--------|----------------------------------|
| Cosa  | Progetto/ Partner<br>e n. studenti  | Quando  | N. ore | Docente/i<br>responsabile/i      |
| <b>PROGETTO Triennale<br/>Esclusivo per classe 5E</b>                           | <b>"Valorizzazione e<br/>marketing del<br/>territorio: Focus<br/>Lessinia"</b><br>Partnership con<br>Ufficio Turismo di<br>Boscochiesanuova | 2019 - 2022<br><br>Appuntamenti<br>svolti In orario<br>curricolare ed<br>extracurricolare,<br>in presenza e<br>online | 40     | prof.sse Venditti e<br>Biancardi |
| <b>PROGETTO biennale<br/>Esclusivo per classe 5E</b>                            | <b>"I.TA.CO."</b><br><b>Valorizzazione della<br/>Cittadella di Verona</b><br>Progetto in<br>partnership con<br>COSP- Comune di<br>Verona    | 2020 - 2022   | 40     | prof.ssa Venditti                |
| <b>Tot ore 80</b>   |   |   |        |                                  |

| <b>PCTO "ORIENTAMENTO" - ECCELLENZA</b><br><i>ATTIVITÀ per studenti delle CLASSI 5°- su ADESIONE</i> |   |  |                              |  |
|--|---|--|------------------------------|--|
| Cosa   | Progetto/Partner e n. studenti  | Quando   | N. ore                       | Docente responsabile:<br>funzione strumentale orientamento in uscita |
| 1) Corso di formazione online<br>"Orientamento al lavoro e allo studio"                              | <b>"STARTUP YOUR LIFE" Unicredit Banca</b><br>I processi e gli strumenti per supportare i giovani nell'inserimento nel mercato del lavoro, con il contributo di esperti del settore: società di head hunting, responsabili HR di aziende e imprenditori | Da novembre 2021 ad aprile 2022, in orario extracurricolare    | 10                           | prof.ssa Mazzanti<br>referente d'Istituto Pcto                       |
| 2) Formazione online   | <b>"MASTER di Orientamento"</b><br>Progetto ITINERA - COSP Verona<br>Aperto a studenti del triennio   | Da novembre 2021 ad aprile 2022, in orario pomeridiano, online | 12,5<br>(per singolo master) | prof.ssa Moi<br>referente di Istituto Orientamento in Uscita         |
| 3) Corsi universitari  | <b>"TANDEM"</b><br>Progetto promosso dall'Università degli Studi di Verona  | Da gennaio 2022 ad aprile 2022, in orario pomeridiano, online  | Da 16 a 24 ore               | prof.ssa Moi<br>referente di Istituto Orientamento in Uscita         |

***Gli studenti sono stati regolarmente informati sulle principali iniziative di orientamento proposte da Enti o da Istituti provinciali e nazionali.***

**d. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa**

| Tipologia  | Attività  | Luogo  | Durata                               | A.S       |
|--|---|--|--------------------------------------|-----------|
| <b>Uscite sportive</b><br><b>Visite guidate</b><br><b>Viaggi d'istruzione</b><br><b>(nel triennio)</b> | Uscita didattica  | Valorizzazione del territorio<br>– Lessinia<br>Boscochiesanuova                    | 08/10/2021                           | 2021/2022 |
|  | Uscita didattica  | Cittadella di Verona   | 07/12/2021                           | 2021/2022 |
|  |   | Professione guida turistica :<br>Promenade à Vérone                                | 19/10/2021                           | 2021/2022 |
|  | Orientiring   | Verona centro  | 24/11/2021                           | 2021/2022 |
|  | Uscita didattica<br>I luoghi della memoria –<br>Calendario Civile | Fossoli – Campo di<br>detenzione e<br>concentramento<br>Carpi – Museo al deportato | 13/04/2022                           | 2021/2022 |
|  | Uscita didattica  | MART<br>Museo della Guerra<br>Rovereto   | 26/04/2022                           | 2021/2022 |
|  | Arrampicata   | King Rock – San Giovanni<br>Lupatoto Verona  | 10/05/2022                           | 2021/2022 |
|  | Incontro con testimoni<br>d’impresa                               | Camera di Commercio -<br>Verona  | 21/10/2019                           | 2019/2020 |
|  | Uscita didattica  | L’Adige tra arti, mestieri e<br>dibattito politico nella<br>Verona medievale       | 02/12/2019                           | 2019/2020 |
|  | Viaggio d’istruzione  | Napoli   | 18-20/02/2020                        | 2019/2020 |
| <b>Scambi culturali</b><br><b>durante il biennio</b>   | Scambio culturale   | Monaco<br>Alunni coinvolti: 1  | Settembre<br>2017                    | 2017/2018 |
|  | <b>Ministay</b>   | Salamanca<br>Alunni coinvolti: 4   | 29 Agosto-<br>7<br>Settembre<br>2018 | 2017/2018 |
|  | <b>Ministay</b>   | Hastings<br>Alunni coinvolti: 1  | Settembre<br>2018                    | 2017/2018 |
|  | <b>Ministay</b>   | Dublino<br>Alunni coinvolti: 2   | Settembre<br>2019                    | 2018/2019 |
|  | <b>Erasmus +</b>  | Lituania<br>Alunni coinvolti: 2  | 12/18<br>Ottobre<br>2019             | 2019/2020 |



|  |   |  |                        |                              |
|--|---|--|------------------------|------------------------------|
| <b>Scambi culturali durante il triennio (virtuali)</b>                     | Scambio virtuale  | Scotch College, Melbourne, Australia.<br>Alunni coinvolti: 3   | Marzo-<br>Giugno 2020  | 2019/2020                    |
|  |   | Hylton High School di Woodbridge (Virginia).<br>Alunni coinvolti: 1  | Marzo-<br>Giugno 2020  | 2019/2020                    |
| <b>Ulteriori Approfondimenti tematici e sociali</b>                        |   |  |                        |                              |
| <b>ulteriori incontri con esperti (non nell'ambito del PCTO)</b>           | Videoconferenza   | Associazione AIDO, Associazione Italiana per la Donazione di Organi, Tessuti e Cellule   | 24/11/2021             | 2021/2022                    |
|  | Videoconferenza   | Evasione fiscale ed elusione: il ruolo dell'agenzia delle entrate  | 21/04/2022             | 2021/2022                    |
|  | Videoconferenza   | La sfida di Putin all'Europa Prof. Stefano Verzè   | 08/03/2022             | 2021/2022                    |
|  | Incontri in presenza  | Francese professionale stagista dell'Université d'Artois, nell'ambito di un corso promosso dalla Federazione Italiana dell'Alliances Françaises in collaborazione con la Camera di Commercio di Parigi | Maggio 2022<br>3-4 ore | 2021/2022                    |
|  | Conferenza/Evento/Intervento esterno con CCIAA  | Recruiting Turismo Verona – Incontro di presentazione Piattaforma( zoom) online Recruiting   | 28/04/2022             | 2021/2022                    |
| <b>Progettualità specifiche</b>  | Orientamento in entrata (attività di informazione/promozione e dell'Istituto ai ragazzi di III media e ai genitori) | In presenza e in collegamento a distanza   | ottobre/gen<br>naio    | Progetto triennale 2019/2022 |
| <b>Altro (certificazioni conseguite attività organizzate dalla scuola)</b> | Certificazioni linguistiche   | 4 studentesse Inglese B2<br>1 studentessa Cinese HSK2  |                        | 2021/2022                    |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Altre iniziative</b> | Incontro sull'Esame di stato 2022 con le classi 5 <sup>^</sup> 20 aprile 2022   |
|                         | <p>Modulo interdisciplinare</p> <p>In presenza con la professoressa Marani, docente di Italiano e Storia in possesso del B2 in Francese.</p> <p>“La naissance du cinéma”, interamente in lingua francese 2 ore nel mese di febbraio 2021/2022</p> |

## e. Curriculum dello studente

A partire dall'a.s. 2020/2021 il “Curriculum dello studente” è diventato un documento di riferimento fondamentale per l'Esame di Stato e per l'orientamento.

Il D. Lgs. 62/2017, art. 21, comma 2 stabilisce: *“al diploma è allegato il curriculum della studentessa e dello studente, in cui sono riportate le discipline ricomprese nel piano degli studi con l'indicazione del monte ore complessivo destinato a ciascuna di esse. Sono altresì indicate le competenze, le conoscenze e le abilità anche professionali acquisite e le attività culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico nonché le attività di alternanza scuola-lavoro ed altre eventuali certificazioni conseguite ... anche ai fini dell'orientamento e dell'accesso al mondo del lavoro”.*

Come specificato nell'art. 22 comma 1 dell'OM n. 65 del 14 marzo 2022, *“nello svolgimento dei colloqui, la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente”* al fine di accertare il conseguimento degli obiettivi relativi al profilo culturale, educativo e professionale.

Le studentesse e gli studenti hanno inserito nella parte del curriculum di loro competenza *“le esperienze più significative compiute in ambito extrascolastico ad esempio professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato...”* Il Curriculum viene messo a disposizione dei Commissari d'esame e del Presidente tramite l'applicativo “Commissione web” e nel corso della riunione preliminare, ogni sottocommissione prenderà in esame tutta la *“documentazione relativa al percorso scolastico delle studentesse e degli studenti al fine dello svolgimento del colloquio”* (art. 16 comma 6 OM 65/2022), compreso il curriculum dello studente.

## 5. Attività in presenza e in DDI

Nell'a.s. 2021/2022 la classe è stata in presenza al 100% da settembre 2021.

Per coloro che hanno dovuto osservare i periodi di quarantena, singoli studenti o intera classe (dal 22 al 31 gennaio 2022), la Scuola ha provveduto ad attivare la Didattica digitale integrata o la Didattica a distanza mediante l'utilizzo delle piattaforme G-suite (Meet-Classroom) e Moodle, cercando di ridurre il digital divide e fornendo agli studenti che ne hanno fatto richiesta i dispositivi digitali. Per gli stessi è stato applicato il **Piano della DDI e il relativo regolamento**:

[https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/12/firmato\\_1607701855\\_SEGNATURA\\_1607701812\\_PIANO\\_DDI EINAUDI\\_1\\_12-rev.2\\_def.pdf](https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/12/firmato_1607701855_SEGNATURA_1607701812_PIANO_DDI EINAUDI_1_12-rev.2_def.pdf)

[https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/12/firmato\\_1607701855\\_SEGNATURA\\_1607701812\\_Regolamento\\_DDI EINAUDI\\_def.pdf](https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/12/firmato_1607701855_SEGNATURA_1607701812_Regolamento_DDI EINAUDI_def.pdf)

## 6. Attività disciplinari

- a. ITALIANO
- b. STORIA
- c. MATEMATICA
- d. LINGUA INGLESE
- e. L2: TEDESCO
- g. L2: SPAGNOLO
- h. L3: FRANCESE
- l. L3: CINESE
- m. L3: TEDESCO
- n. DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
- o. ARTE E TERRITORIO
- p. GEOGRAFIA TURISTICA
- q. DISCIPLINE TURISTICO E AZIENDALI
- r. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- s. IRC/ATTIVITÀ ALTERNATIVE

|         |                                     |
|---------|-------------------------------------|
| materia | <b>Italiano</b><br><b>Elisa Moi</b> |
| docente |                                     |

### **Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Per potenziare negli studenti le capacità di interpretazione del presente e il giudizio critico, si è dato ampio spazio all'esposizione e all'analisi di fatti di attualità ("Notizia del giorno"), in particolare si sono letti e discussi articoli di riviste e quotidiani riguardanti la questione afghana, la pandemia di Covid-19, la guerra in Ucraina, argomenti approfonditi anche attraverso materiale multimediale e conferenze.

Durante l'anno si è cercato di lavorare con particolare attenzione sulla scrittura per aiutare gli studenti a superare le difficoltà incontrate lo scorso anno durante i lunghi periodi di DID. Qualche lacuna permane, ma la maggior parte degli allievi ha maturato le competenze minime necessarie per affrontare l'Esame di Stato e il mondo professionale (di lavoro o di studio) post esame.

### **Obiettivi raggiunti distinti in:**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere i testi letterari degli autori studiati.
- Conoscere le principali correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento.
- Conoscere il contesto storico in cui è avvenuta la produzione dei diversi testi letterari.
- Conoscere gli elementi costitutivi delle seguenti tipologie testuali: argomentativo, argomentativo-espositivo, narrativo -letterario, poetico.

#### **ABILITÀ**

- Confrontarsi con la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, riconoscendo l'attualità dei testi anche del passato.
- Fruire del testo letterario come veicolo per un costante arricchimento formativo, emotivo e culturale.
- Analizzare, in modo accettabile, testi in prosa e in poesia, anche non precedentemente studiati.

#### **COMPETENZE**

- Saper studiare prendendo appunti, organizzando mappe o schemi.
- Saper esporre oralmente i contenuti studiati, effettuare collegamenti, utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper redigere testi argomentativi e informativi su varie tematiche.

### **Metodologie didattiche**

Per potenziare nello studente le capacità espressive e critiche, si è dato spazio ad attività che hanno sollecitato l'iniziativa dei singoli, ne hanno favorito il progressivo contatto con la realtà e ne hanno facilitato l'espressione di esperienze, pensieri, sentimenti. Si sono valorizzati momenti di produzione orale libera, promovendo discussioni guidate, ma anche momenti di riflessione e di approfondimento individuale, creando spazi per la lettura guidata ed espressiva, ma anche libera e personale. La proposta dei contenuti di italiano ha fatto riferimento a testi tra i più significativi e di gradevole lettura, al fine di avvicinare alla migliore tradizione da un lato e stimolare il gusto per la lettura dall'altro. Gli studenti sono stati gradualmente condotti all'acquisizione di un metodo di studio consapevole e personalizzato, che ha mirato alla rapida e puntuale selezione e comprensione delle informazioni principali di un testo.

A livello di produzione scritta sono stati guidati alla produzione di scritture professionali, oltre che a

testi richiesti dall'Esame di Stato. Sono stati forniti spunti di scrittura con indicatori di contenuto e di struttura; spesso i lavori sono stati consegnati per la correzione individuale della prima e della seconda stesura, oppure sono stati letti in classe e corretti.

### **Attività di recupero/potenziamento svolte**

#### **Recupero**

Sportello help di scrittura

Recupero in itinere

Lavori differenziati

#### **Potenziamento**

Lavori differenziati in gruppo o individuali

Attività di ricerca e approfondimento

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo:** *LetterAutori*, Panebianco Gineprini Seminara, Zanichelli ed., vol 3

Contenuti multimediali del libro di testo e di altre fonti

Classroom

### **Verifiche**

#### **Verifiche scritte tipologia**

Nel **primo quadrimestre:** Tipologia C - Simulazione di prima prova

Nel **secondo quadrimestre** Tipologia B - Tipologia A (domande aperte chiuse) - Simulazione di prima prova

#### **Verifiche orali tipologia**

Prove scritte strutturate, semistrutturate e a domanda aperta per competenze relativamente alla riflessione critica valide per la valutazione orale.

Prove orali relative all'analisi e al commento di testi letterari e non.

Prove orali individuali e di gruppo su argomenti assegnati e approfonditi in gruppi di lavoro.

#### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

### **ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

| <b>Argomento generale<br/>(MANUALE E CLASSROOM)</b> | <b>Argomenti dettagliati</b> | <b>Opere</b> | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> |
|---|------------------------------|--------------|---|
|---|------------------------------|--------------|---|

|   |   |   |                            |
|---|---|---|----------------------------|
| <p><b>Alessandro Manzoni:</b></p> <p>vita, pensiero, analisi dell'opera</p> | <p>Introduzione all'opera (i livelli del messaggio, l'ambientazione, sistema dei personaggi, autore, narratore, punto di vista, finalità dell'opera, tecniche narrative e questione della lingua), lettura dei brani antologizzati dal libro di testo nel vol. 2, confronto tra il capitolo riguardante la peste a Milano e la pandemia attuale di Coronavirus.</p> | <p><i>I promessi sposi</i></p>  | <p>I quadr.<br/>10 ore</p> |
| <p><b>Il Positivismo, il Realismo, il Naturalismo francese:</b></p>         | <p>Caratteri generali, C. Darwin e il darwinismo sociale.</p> <p>Caratteristiche del romanzo del Naturalismo</p>  | <p><u>E. Zola</u>: <i>La rabbia della follia (Germinal)</i></p> <p><u>G. Flaubert</u> <i>Madame Bovary (La festa al castello)</i></p>   | <p>I quadr.<br/>14 ore</p> |
| <p><b>Il Verismo italiano</b></p>   | <p><u>G. Verga</u>: vita, opere, pensiero, tecniche narrative, differenze e analogie con il Naturalismo e con il romanzo di Manzoni.</p>  | <p>- Lettera a Salvatore Farina p. 127</p> <p>- Lettura di alcune novelle: <i>Rosso Malpelo p. 130, Libertà p. 195, Fantasticheria, L'amante di Gramigna, La roba p. 189</i>, in particolare: <i>La lupa p. 145</i></p> <p>- Lettura ed analisi di brani scelti de <i>Malavoglia: La fiumana del progresso p. 159, La presentazione dei Malavoglia p.164, Il coro popolare di Aci Trezza p. 168, Il distacco dalla casa del nespolo p. 176, Ora è tempo d'andarsene p. 178</i> (lettura integrale da parte di un gruppo di studenti; esposizione alla classe)</p> | <p>I quadr.<br/>12 ore</p> |

|  |   |  |                               |
|--|---|--|-------------------------------|
| <p><b>II<br/>Decadentismo<br/>europeo (il<br/>Simbolismo<br/>francese)</b></p> | <p>Il ruolo del poeta nella società industriale – il poeta-vate</p> <p>Il tema del conflitto padre/figlio</p> <p>La filosofia di Nietzsche (apollineo, dionisiaco, superomismo)</p> <p>La psicanalisi di Freud (Es, Io, Super-io)</p> | <p><u>C. Baudelaire</u>: <i>Albatro</i> p. 236, <i>Spleen</i> p. 238, <i>Corrispondenze</i> p. 241, <i>Perdita dell'aureola</i> p. 238</p> <p><u>I poeti maledetti</u></p> <p><u>O. Wilde</u>: <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (lettura integrale da parte di un gruppo di studenti; esposizione alla classe): <i>Il ritratto corrotto</i> p. 302</p> <p><u>F. Kafka</u>: <i>Metamorfosi</i> (lettura integrale da parte di un gruppo di studenti; esposizione alla classe): cap. I <i>Il risveglio di Gregor</i> p. 524. <i>Episodio della mela conficcata</i>, cap. III, <i>La morte di Gregor</i></p> <p><u>T. Mann</u>: <i>Tonio Kroger</i> (lettura integrale da parte di un gruppo di studenti; esposizione alla classe)</p> | <p>I quadr.<br/>18 ore</p>    |
| <p><b>II Simbolismo<br/>e l'Estetismo</b></p>                                  | <p><u>Gabriele D'annunzio</u>: vita, opere, pensiero (edonismo, panismo, superomismo, divismo, dandismo), poetica</p> <p><u>Giovanni Pascoli</u>: vita, opere, pensiero, poetica</p>  | <p>- Lettura ed analisi de <i>Il Piacere</i> (lettura integrale da parte di un gruppo di studenti; esposizione alla classe): <i>L'esteta Andrea Sperelli</i> p. 386</p> <p>- Lettura e analisi di alcune principali poesie dell'<i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i> p. 405, <i>La pioggia nel pineto</i> p. 411, <i>I pastori</i> p. 418</p> <p>- Lettura ed analisi di alcune principali poesie: <i>X Agosto</i> p. 341, <i>Lavandare</i> p. 338, <i>L'assiuolo</i> p. 347, <i>Temporale</i> p. 331, <i>Il Lampo</i> p. 331, <i>Il Tuono</i> p. 332, <i>La mia sera</i> p. 353, <i>Il gelsomino notturno</i> p. 356</p> <p>- <i>Il Fanciullino: E' dentro noi un fanciullino</i> p. 323</p>                                    | <p>I-II quadr.<br/>23 ore</p> |
| <p><b>Le<br/>avanguardie<br/>storiche</b></p>                                  | <p>Il Futurismo</p>   | <p><u>F. T. Marinetti</u> (<i>Il manifesto del Futurismo</i> p. 800 - <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> p. 761),</p>  | <p>II quadr.<br/>3 ore</p>    |



|   |  |  |                             |
|---|--|--|-----------------------------|
| <p><b>L'Espressionismo</b></p>          | <p>La tecnica del monologo interiore</p> <p><u>J. Joyce</u>, la tecnica del flusso di coscienza</p> <p><u>Luigi Pirandello</u>: vita, opere, pensiero, poetica, tecniche narrative</p> <p><u>Italo Svevo</u>: vita, opere, pensiero, poetica, tecniche narrative</p> | <p><u>M. Proust</u>, <i>Alla ricerca del tempo perduto: Il sapore della "maddalena"</i> p. 535.</p> <p>- <i>L'Umorismo: Vita e forma</i> p. 609, <i>Avvertimento e sentimento del contrario</i> p. 612</p> <p>- Lettura integrale ed analisi delle novelle <i>Il treno ha fischiato</i>, <i>La carriola</i> p. 625, <i>La signora Frola e il signor Ponza suo genero</i> p. 617</p> <p>- Lettura ed analisi di <i>Il fu Mattia Pascal</i> e di <i>Uno nessuno centomila</i> (metà del gruppo classe ha letto integralmente il romanzo e l'ha presentato alla classe): <i>Premessa I: il narratore inattendibile</i> p. 642, <i>Cambio treno: la notizia del suicidio</i>, <i>Mattia "battezza" Adriano Meis</i> p. 646, <i>La scissione tra il corpo e l'ombra</i> p. 649, XIII. <i>Il lanterino</i>, <i>Mattia Pascal dinnanzi alla sua tomba</i> p. 651</p> <p>- Lettura ed analisi di <i>Uno nessuno centomila</i> (metà del gruppo classe ha letto integralmente il romanzo e l'ha presentato alla classe): <i>Il naso di Vitangelo Moscarda</i> p. 666, <i>Libro IV, VI. Il furto</i>, <i>Libro VIII, IV. Non conclude</i></p> <p>- Lettura ed analisi della <i>Coscienza di Zeno</i> (lettura integrale)</p> | <p>Il quadr.<br/>12 ore</p> |
| <p><b>Decadentismo ed Ermetismo</b></p> | <p><u>Giuseppe Ungaretti</u>: vita, opere, pensiero, poetica</p>   | <p>- Lettura ed analisi di alcune poesie: <i>In memoria</i> p. 894, <i>Il porto sepolto</i> p. 896, <i>I fiumi</i> p. 901, <i>San Martino del Carso</i> p. 906, <i>Fratelli</i> p. 916, <i>Veglia</i> p. 899, <i>Mattina</i> p. 913, <i>Soldati</i> p. 893</p>   | <p>I quadr.<br/>6 ore</p>   |

|                         |   |  |                     |
|-------------------------|---|--|---------------------|
| <p><b>Scrittura</b></p> | <p>Comprensione ed analisi di un testo letterario e non letterario</p> <p>Analisi di documenti dati ed utilizzo dell'”enciclopedia personale”</p> <p>Costruzione di testi argomentativi assertivi, confutativi, misti</p> <p>Parafrasi dei testi poetici letti in classe</p> <p>Costruzione e stesura di e-mail informative e persuasive</p> <p>Report e presentazione strutturata in ppt</p> | <p>Tipologie A, B, C dell’Esame di Stato</p> <p>Individuazione delle parole-chiave, mappatura</p> <p>Brainstorming - scaletta- stesura- revisione</p> <p>Struttura in 7 fasi</p> <p>Risposta aperta breve (10 righe)</p> | <p>Tutto l’anno</p> |
|-------------------------|---|--|---------------------|

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

| <p><b>Argomento generale<br/>(MANUALE E CLASSROOM)</b></p> | <p><b>Argomenti dettagliati</b></p>                           | <p><b>Opere</b></p>  | <p><b>Periodo temporale di svolgimento</b></p> |
|--|---|--|--|
| <p><b>Decadentismo ed Ermetismo</b></p>                    | <p><u>Eugenio Montale</u>: vita, opere, pensiero, poetica</p> | <p><u>Salvatore Quasimodo</u>: <i>Ed è subito sera</i> p. 828, <i>Alle fronde dei salici</i> p. 830</p> <p>- Lettura ed analisi di alcune poesie: <i>Merigiare pallido e assorto</i> p. 962, <i>Non chiederci la parola</i> p. 952, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> p. 965</p>       | <p>Il quadr.<br/>6 ore</p>                     |
| <p><b>Il Neorealismo</b></p>                               | <p>Caratteri generali</p>                                     | <p>- <u>Primo Levi</u>: <i>Se questo è un uomo</i> (lettura integrale in occasione della Giornata della memoria)</p> <p>- <u>Italo Calvino</u>: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> (lettura integrale)</p> <p>- <u>Fabio Geda</u>: <i>Nel mare ci sono i coccodrilli</i> (lettura integrale)</p> | <p>Il quadr.<br/>4 ore</p>                     |

**Tutte le opere, i testi e gli argomenti indicati potranno essere oggetto del colloquio d’esame**

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| materia | <b>Storia</b><br><b>Elisa Moi</b> |
| docente |                                   |

### **Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Per potenziare negli studenti le capacità di interpretazione del presente e il giudizio critico, si è dato ampio spazio all'esposizione e all'analisi di fatti di attualità ("Notizia del giorno"), in particolare si sono letti e discussi articoli di riviste e quotidiani riguardanti la questione afghana, la pandemia di Covid-19, la guerra in Ucraina, argomenti approfonditi anche attraverso materiale multimediale e conferenze.

### **Obiettivi raggiunti distinti in:**

#### **CONOSCENZE:**

-Conoscere i principali eventi storici dalla fine del 1800 alla metà del 1900 e i contesti di riferimento

#### **ABILITÀ:**

- Saper collocare nel tempo e nello spazio gli elementi essenziali della storia presa in esame
- Individuare in modo essenziale le cause e gli effetti di un fenomeno storico
- Usare in modo essenziale termini e concetti del linguaggio storico
- Saper analizzare una fonte ricavandone le principali informazioni
- Saper leggere una mappa geostorica
- Riuscire ad elaborare uno schema riassuntivo
- Mettere in relazione i fatti del passato con il presente
- Prendere consapevolezza delle connessioni tra storia locale, territoriale, nazionale e internazionale

#### **COMPETENZE:**

- Comprendere gli aspetti essenziali della metodologia della ricerca storica
- Ricavare informazioni da una o più fonti
- Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare
- Ricavare informazioni da una o più fonti utilizzando gli elementi essenziali della metodologia della ricerca storica
- Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare

### **Metodologie didattiche**

La docente ha presentato contesti, fatti e personaggi significativi della storia a partire dall'analisi delle conoscenze dei ragazzi, ampliate e corrette dalla spiegazione, dal libro di testo e utilizzando anche documenti/fonti imprescindibili per comprendere l'origine e lo sviluppo del fatto storico.

Gran parte dei contenuti sono stati mediati dall'insegnante con schematizzazioni o con la costruzione di mappe concettuali e tematiche alla lavagna, video e documentari, anche con l'ausilio e l'intervento degli allievi. Inoltre, peculiarità dello studio storico e compito della docente è stato stimolare nei ragazzi il continuo raffronto fra il percorso politico, sociale, culturale ed economico della storia moderna, e i fatti di attualità. In particolare si è insistito soprattutto sulle modalità operative relative alla lezione frontale (interventi efficaci e coerenti, confronti e rimandi,

annotazione e rielaborazione degli appunti) e alla lezione induttiva, partendo da un approfondimento dei ragazzi (che hanno utilizzato spesso i supporti multimediali), con un'attenzione specifica, sempre operativamente, alla terminologia (comprensione ed uso).

### **Attività di recupero/potenziamento svolte**

#### **Recupero**

Recupero in itinere  
Lavori differenziati

#### **Potenziamento**

Lavori differenziati in gruppo o individuali  
Attività di ricerca e approfondimento

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

Libro di testo: Storia in movimento, Brancati - Pagliarani, La Nuova Italia ed., vol 3

Contenuti multimediali del libro di testo e di altre fonti

Classroom

### **Verifiche**

**Verifiche scritte** strutturate, semistrutturate e a domanda aperta (10 righe) per competenze relativamente alla riflessione critica valide per la valutazione orale. - Questionario con moduli di Classroom

**Verifiche orali:** Prove orali in cui si predilige la discussione e l'approccio critico agli argomenti - Prove orali individuali e di gruppo su argomenti assegnati e approfonditi in gruppi di lavoro.

### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

### **ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

| <b>Argomento generale<br/>(MANUALE E CLASSROOM)</b> | <b>Argomenti dettagliati</b> | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> |
|---|------------------------------|---|
|---|------------------------------|---|

|  |   |                            |
|--|---|----------------------------|
| <p><b>Conoscenza della seconda rivoluzione industriale e dell'età dell'imperialismo</b></p>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La seconda rivoluzione industriale</li> <li>- L'Europa della Belle Epoque</li> <li>- Il Positivismo e l'evoluzionismo di Darwin</li> <li>- La società di massa</li> <li>- Il pensiero di Marx: il manifesto del Partito Comunista</li> <li>- Sindacato e partito</li> <li>- Colonialismo ed Imperialismo: cause e conseguenze (la spartizione del mondo) (Italia: la sinistra storica)</li> <li>- Il concetto di nazionalismo</li> <li>- Razzismo ed antisemitismo</li> <li>- L'età giolittiana</li> <li>- Il dibattito politico in Italia: socialisti, liberali, cattolici</li> </ul> | <p>I quadr.<br/>19 ore</p> |
| <p><b>Conoscenza delle cause, delle conseguenze e dei principali avvenimenti della Prima Guerra mondiale</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cause della prima guerra mondiale</li> <li>- Alleanze e schieramenti: Triplice Alleanza, Triplice Intesa</li> <li>- Neutralisti ed interventisti in Italia</li> <li>- Avvenimenti bellici principali sui tre fronti di combattimento</li> <li>- La Russia: dalla rivoluzione bolscevica al crollo dell'URSS</li> <li>- I trattati di pace</li> <li>- Le conseguenze della prima guerra mondiale</li> <li>- Uscita didattica al Museo della Guerra di Rovereto</li> </ul>  | <p>I quadr.<br/>7 ore</p>  |

|  |   |                             |
|--|---|-----------------------------|
| <p><b>Conoscenza della crisi economica del dopoguerra e l'instaurazione dei regimi nazista, fascista e staliniano</b></p>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dopoguerra europeo</li> <li>- La crisi economica e politica del dopoguerra in Italia (Biennio rosso)</li> <li>- Il dibattito politico in Italia e la nascita di nuovi partiti</li> <li>- La nascita del partito nazionale fascista</li> <li>- Mussolini e la dittatura fascista</li> <li>- Propaganda e antipropaganda: Gentile e Croce</li> <li>- La Repubblica di Weimar</li> <li>- L'ideologia nazista</li> <li>- L'ascesa al potere di Hitler</li> <li>- Hitler e il Terzo Reich: politica interna e politica estera</li> <li>- Le leggi razziali e i lager</li> <li>- Storia della Shoah: la soluzione finale. P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> - Uscita didattica ai luoghi della memoria: Fossoli - Carpi</li> <li>- L'Urss negli anni venti e l'ascesa di Stalin</li> <li>- Il regime staliniano</li> <li>- Gli Stati Uniti: anni ruggenti, crisi del 1929 e New Deal</li> <li>- Spagna: guerra civile e dittatura di F. Franco</li> </ul> | <p>Il quadr.<br/>23 ore</p> |
| <p><b>Conoscenza delle cause, delle conseguenze e dei principali avvenimenti della Seconda Guerra mondiale e della Resistenza italiana</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cause della seconda guerra mondiale</li> <li>- Alleanze e schieramenti</li> <li>- I principali avvenimenti bellici</li> <li>- La Resistenza in Europa</li> <li>- La Resistenza in Italia: la lotta partigiana</li> <li>- I trattati di pace</li> <li>- Le conseguenze del conflitto (la bomba atomica)</li> </ul>   | <p>Il quadr.<br/>5 ore</p>  |

**Argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5**

| <b>Argomento generale<br/>(MANUALE E CLASSROOM)</b>   | <b>Argomenti dettagliati</b>   | <b>Periodo temporale di svolgimento (indicare se è stata svolta in DDI)</b> |
|---|--|---|
| <b>Conoscenza per sommi capi del lungo dopoguerra</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- IL processo di Norimberga</li> <li>- La guerra fredda: cause e conseguenze</li> <li>- La Repubblica italiana e la Costituzione</li> <li>- La nascita dell'Unione Europea</li> <li>- Il crollo del muro di Berlino: la fine del bipolarismo</li> </ul> | <p style="text-align: center;">Il quadr.<br/>5 ore</p>                      |

**Tutti gli argomenti indicati potranno essere oggetto del colloquio d'esame**

|         |  |
|---------|--|
| materia | <b>Matematica</b><br><b>Prof.ssa Rossana Berni</b> |
| docente |  |

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Il corso ha fornito agli studenti le competenze di base per la formalizzazione in termini matematici e la successiva risoluzione di problemi decisionali di fenomeni economici, in cui occorre prendere la decisione ottimale nell'ambito di più decisioni possibili e applicabili alla realtà aziendale.

L'autonomia di giudizio è stata stimolata mediante lo sviluppo guidato dell'analisi ed interpretazione individuale di elaborati tecnico-economici. A tale scopo, sono stati analizzati esempi e casi di studio sollecitando gli studenti alla discussione.

**Obiettivi raggiunti distinti in**

**CONOSCENZE**

- Calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni, combinazioni
- Funzione di domanda e funzione di offerta e modelli matematici che le rappresentano
- Elasticità della funzione di domanda. Prezzo di equilibrio.
- Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti.
- Ricerca Operativa e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta in condizioni di certezza sia nel caso continuo che nel caso discreto.
- Problema delle scorte di magazzino. Metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta tra più alternative.
- Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili. Funzioni di due variabili: definizione, dominio, curve di livello.

**ABILITA'**

- Risolvere semplici problemi che hanno come modello: disposizioni, permutazioni, combinazioni.
- Applicare gli strumenti dell'analisi allo studio di funzioni economiche di una variabile (funzioni di domanda e offerta, elasticità della domanda e dell'offerta, funzioni costo, ricavo e profitto).
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza in casi continui e discreti.
- Risolvere problemi di gestione delle scorte.
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti.
- Utilizzare gli strumenti per determinare i punti di massimo e minimo di funzioni lineari a due



variabili, saper applicare l'analisi allo studio di funzioni economiche lineari di due variabili.

- Risolvere problemi di programmazione lineare con metodo grafico
- Riconoscere e rappresentare graficamente il dominio e le curve di livello di una funzione lineare a due variabili.

### **COMPETENZE**

- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura, in particolare in ambito economico.
- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- Saper costruire ed analizzare modelli di andamenti periodici nella descrizione di fenomeni di varia natura.
- Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica.

### **Metodologie didattiche**

#### **In presenza**

Lezione frontale, dialogo costruttivo e cooperativo con gli studenti, didattica per problemi, apprendimento cooperativo, esercizi applicativi guidati e individuali, attività di verifica.

#### **In DAD**

Attività sincrona: lezione in videoconferenza su Meet, lezioni partecipate, dialogo costruttivo e cooperativo con gli studenti, didattica per problemi.

### **Attività di recupero/potenziamento svolte**

Attività di recupero in itinere per un alunno/a.

Sportello help pomeridiano in videoconferenza su Meet.

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

Libro di testo, calcolatrice scientifica, tablet, cellulare, utilizzo di device, registro elettronico.

**Libro di testo:** Nuova matematica a colori, vol. 4 e vol. 5, L. Sasso, casa ed. Petrini;

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante, calcolatrice scientifica, Classroom.

### **Verifiche**

#### **Verifiche scritte tipologia**

Risoluzione di problemi, quesiti che presentano la tipologia delle Prove Invalsi.

#### **Verifiche orali tipologia**

Risoluzione di problemi e verifica delle competenze acquisite.

### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

### **ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

| Argomento generale  | Argomenti dettagliati   | Periodo temporale di svolgimento               | Numero ore<br>(indicare se è stata svolta in DDI) |
|---|---|--|---|
| <b>Richiami su studio di una funzione intera e razionale fratta</b>                                 | Rappresentazione grafica di una funzione: dominio , intersezione con gli assi cartesiani, segno della funzione, asintoti, studio della derivata prima, grafico  | Primo quadrimestre: settembre                  | Numero ore 8<br>In presenza.                      |
| <b>Applicazioni dell'analisi a funzioni economiche: funzione di domanda e funzione dell'offerta</b> | <p>Applicazioni dell'analisi a problemi tratti dalla realtà</p> <p><b>La funzione della domanda</b></p> <p>Domanda di un bene, legge della domanda, curva di domanda, modelli di funzione di domanda: lineare, parabolico, esponenziale ed iperbolico. La funzione di vendita. Elasticità della domanda, elasticità media e coefficiente di elasticità media della domanda, elasticità puntuale e coefficiente di elasticità puntuale della domanda, domanda elastica, anelastica e rigida.</p> <p><b>La funzione dell'offerta</b></p> <p>Offerta di un bene, legge dell'offerta, curva dell'offerta, modelli di funzione dell'offerta: lineare e parabolico. La funzione di produzione.</p> <p><b>Il prezzo di equilibrio</b></p> <p>Il regime di concorrenza perfetta ed equilibrio tra domanda ed offerta: il prezzo di equilibrio, la modifica del prezzo di equilibrio e grafici di traslazione della domanda e offerta.</p> <p>Il prezzo in regime di monopolio</p> | Primo quadrimestre: ottobre- novembre-dicembre | Numero ore 23<br>In presenza                      |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p><b>Applicazioni dell'analisi a funzioni economiche: funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto</b></p> | <p><b>La funzione del costo</b><br/>                 Il costo fisso, il costo variabile, il costo totale con rappresentazioni grafiche, funzione lineare e funzione parabolica di costo totale.</p> <p><b>Il costo medio e il costo marginale</b><br/>                 Il costo medio di produzione: definizione, costo medio nel caso di costo totale lineare, la funzione somma e costo medio nel caso di costo totale di secondo grado, il punto di fuga. Grafici del costo medio. Il costo marginale di produzione: costo marginale nel caso di variabile continua e nel caso di variabile discreta. grafico del costo marginale</p> <p><b>La funzione del ricavo</b><br/>                 Il ricavo nelle due ipotesi di mercato: mercato di concorrenza perfetta e mercato di monopolio e relativi grafici.</p> <p><b>La funzione del profitto</b><br/>                 Il profitto e il break-even point, il diagramma di redditività. Grafico del profitto.</p> <p><b>Problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti.</b></p> | <p>Primo e secondo quadrimestre<br/>                 quadrimestre :<br/>                 gennaio</p> | <p>Numero ore<br/>                 In presenza 9<br/>                 e in did</p> |
| <p><b>Ricerca operativa</b></p>  | <p>Definizione e cenni su nascita e sviluppo della ricerca operativa, fasi della ricerca operativa</p>  | <p>Secondo quadrimestre:<br/>                 febbraio</p>   | <p>Numero ore 1<br/>                 In presenza</p>                               |



|   |   |                                 |                              |
|---|---|---------------------------------|------------------------------|
| <b>Problemi di scelta in condizione di certezza</b> | <b>Programmazione lineare</b><br>Diseguazioni e sistemi di disequazioni lineari in due incognite e loro rappresentazione grafica.<br>Funzione obiettivo lineare, vincoli lineari( vincoli tecnici), vincoli di segno, regione ammissibile.<br><br>Problemi di programmazione lineare in due variabili<br>Risoluzioni di problemi di massimo e minimo con il metodo grafico. | Secondo quadrimestre:<br>maggio | Numero ore 12<br>In presenza |
|---|---|---------------------------------|------------------------------|

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5: nessuno.**

|         |  |
|---------|--|
| materia | <b>Lingua Inglese</b><br><b>Prof.ssa Giuseppina Di Placido</b> |
| docente |  |

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Si è prediletto un insegnamento che sviluppasse e potenziasse, da una parte le competenze comunicative e la comprensione interculturale, dall'altra le capacità di comprensione e produzione sia orale che scritta. Si è rafforzato lo studio interdisciplinare in modo da affrontare argomenti consoni all'esperienza degli studenti. Si è mirato all'acquisizione di maggiore autonomia e consapevolezza nell'uso delle strutture linguistiche e degli strumenti didattici. La classe si è sempre dimostrata seria e matura nel mantenere gli impegni e nell'assolvere gli obblighi scolastici, rispettosa delle opinioni altrui e dell'ambiente di studio, capace di relazionarsi in modo positivo con il gruppo classe e di consolidare un buon metodo di studio.

**Obiettivi raggiunti distinti in**

**CONOSCENZE**

**MARKETING**

The role of marketing.

The marketing mix.

Market segmentation.

Written production: leaflets and brochures, circular letters and newsletter.

Vocabulary about marketing and advertising

**EXPLORE ITALY**

Geography and political system.

A brief history of Italy.

Key moments in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries.

Survival guide.

Around Italy

**EXPLORE THE BRITISH ISLES**

Geography and UK political system.

A brief history of the UK.

Key moments in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries.

Survival guide.

Around England and London.

Tourist attractions in Ireland.

**EXPLORE THE USA**

Geography.

A brief history of the USA.

Key moments in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries.

Survival guide.

The coast and national parks.

Major cities.

## **ABILITA'**

Utilizzare correttamente le strutture grammaticali

saper utilizzare correttamente il lessico della microlingua del turismo

saper esporre oralmente ed argomentare su temi oggetto di studio

saper selezionare le informazioni esplicite ed implicite di un testo

comprendere idee principali e dettagli di testi relativamente complessi inerenti alla sfera personale, all'attualità e al lavoro.

comprendere le idee principali e dettagli di testi relativamente complessi inerenti alla sfera personale, all'attualità e al lavoro.

analizzare i fenomeni turistici avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale.

## **COMPETENZE**

Esposizione scritta e orale corretta e pertinente di contenuti relativi agli argomenti oggetto di studio, pianificazione e scrittura di itinerari, comprensione di articoli e testi del settore turistico.

- Comprendere testi, inerenti aspetti socio-culturali dei paesi anglofoni, tratti sia da libri di testo che da altre fonti individuandone l'organizzazione, il tipo, lo scopo ed il significato globale.
- Saper comprendere testi, inerenti aspetti socio-culturali dei paesi anglofoni, tratti sia da libri di testo che da altre fonti, individuandone l'organizzazione, il tipo, lo scopo ed il significato globale.
- Produrre testi scritti guidati di vario tipo (riassunti, lettere, e-mail, relazioni su argomenti letti, descrizione di luoghi turistici), selezionando ed organizzando le informazioni in modo tale da utilizzare adeguatamente il lessico, le strutture e le funzioni conosciute.

## **Metodologie didattiche**

Il metodo di insegnamento è prevalentemente funzionale – comunicativo e prevede la lezione frontale, lezione espositiva tipo problem-solving, lezione espositiva basata su dialogo-discussione per argomenti di civiltà, analisi di casi, giochi di ruolo. Sarà privilegiato l'aspetto comunicativo rispetto alla correttezza grammaticale a cui verrà data importanza in un secondo momento di riflessione sulla lingua.

- ❖ Preparazione all'uso concreto della lingua
  - ❖ Utilizzo di testi e situazione autentici
  - ❖ Attivazione delle quattro abilità: capire, ascoltando, parlare, leggere, scrivere
  - ❖ Esercitazioni varie e diversificate in relazione alle abilità da attivare
  - ❖ Suddivisione del lavoro in unità didattiche
  - ❖ Osservazione e riflessione dei modi di vita propri ed altrui
  - ❖ Osservazione dei fenomeni linguistici, riconoscimento di regole e successiva
  - ❖ Schematizzazione (metodo induttivo)
  - ❖ Esercizi contrastivi
  - ❖ Coinvolgimento attivo dell'alunno nel percorso didattico
- ❖ Scelta di temi vicini alle esperienze degli alunni per favorire motivazione allo
- ❖ studio della lingua
- ❖ Alternanza di lezione frontale, lavoro a coppie, a piccoli gruppi.
  - ❖ Uso di attività che coinvolgano gli studenti, le loro esperienze, le loro conoscenze e la loro quotidianità (lezione partecipata, attività in coppie e lavori di gruppo e/o online).
- ❖ Esempificazioni delle strutture grammaticali indispensabili alla comunicazione sia scritta sia orale

(lezione frontale).

- ❖ Uso di documenti autentici tratti da giornali, riviste o altri materiali stampati e dal web
- ❖ Esercizi strutturali, dialoghi, brevi composizioni, questionari, riassunti al fine di acquisire le strutture morfosintattiche e lessicali.

### **Attività di recupero/potenziamento svolte**

Recupero in itinere e lavori di gruppo.

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo** EXPLORE Travel and Tourism, A. Smith e S. Sardi, casa ed. Eli Publishing, volume Unico.

Contenuti multimediali del libro di testo e di altre fonti

Classroom

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi.

### **Verifiche**

**Verifiche scritte e orali tipologia** *(da indicare ed eventualmente distinguere le diverse tipologie in presenza e in DDI)*

Le verifiche, simili per forma e contenuto alle esercitazioni svolte in classe, sono state diverse a seconda delle conoscenze e delle abilità oggetto di verifica e hanno compreso interrogazioni, prove strutturate (esercizi di trasformazione, inserimento, completamento e collegamento) e semi- strutturate con esercizi a risposta chiusa o guidata, quesiti a risposta singola.

### **Criteri e griglie di valutazione**

La valutazione quadrimestrale è avvenuta sulla base di 2 prove scritte, più una prova orale, esercitazioni e prove di vario tipo (lessico, verbi, ecc.).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione ci si è attenuti alla griglia stabilita dal dipartimento di lingue straniere.

La valutazione finale di ogni singolo studente ha tenuto conto del profitto, del livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico.



**ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

| <b>Argomento generale</b> | <b>Argomenti dettagliati</b>  | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> | <b>Numero ore<br/>(indicare se è stata svolta in DDI)</b> |
|---------------------------|---|---|---|
| EXPLORE ITALY             | <p>Geography and political system.<br/>A brief history of Italy.<br/>Key moments in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries.<br/>Survival guide.</p> <p>Around Italy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-the coast</li> <li>-mountains</li> <li>- lakes</li> <li>- Rome</li> <li>- Cities of art (Venice, Milan, Florence and Lecce).</li> <li>- Planning an itinerary .</li> <li>- How to present a church.</li> <li>- How to present a painting.</li> </ul> | <b>SETTEMBRE/GENNAIO</b>                | <b>29</b>   |
| EXPLORE THE BRITISH ISLES | <p>Geography and UK political system.<br/>A brief history of the UK.<br/>Key moments in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries.<br/>Survival guide.<br/>London.</p> <p>Tourist attractions in Ireland.</p> <p>Itinerary 5- A couch tour in Ireland</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- How to present a museum.</li> <li>- How to present a castle.</li> </ul>  | <b>GENNAIO/APRILE</b>                   | <b>26</b>   |
| EXPLORE THE USA           | <p>Geography.<br/>A brief history of the USA.<br/>Key moments in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries.<br/>Survival guide.<br/>The coast and national parks.<br/>New York.</p>   | <b>APRILE/MAGGIO</b>                    | <b>18</b>   |
| MARKETING                 | <p>The role of marketing.<br/>The marketing mix.<br/>Market segmentation.<br/>Vocabulary about marketing and advertising</p>  |   | <b>7</b>  |

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

| <b>Argomento generale</b> | <b>Argomenti dettagliati</b> | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> | <b>Numero ore</b> |
|---------------------------|------------------------------|---|-------------------|
| -                         | -                            | -                                       | -                 |

|         |  |
|---------|--|
| materia | <b>Lingua 2: Spagnolo</b><br><b>Prof.ssa Manuela Turco</b> |
| docente |  |

**Obiettivi raggiunti:** Il profitto generale della classe può dirsi più che discreto. In generale gli studenti hanno mostrato interesse e impegno, alcuni in particolare hanno partecipato attivamente alle attività didattiche raggiungendo un buon livello di competenza linguistica. Per alcuni alunni permangono alcune lacune e incertezze espositive sia nell'espressione scritta sia in quella orale, che tuttavia non compromettono l'efficacia della comunicazione.

### **Competenze:**

In conformità con le linee guide ministeriali, si sono curate in particolare queste competenze:

- Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi
- Utilizzare il linguaggio settoriale per agire nel contesto professionale

Abilità e conoscenze:

- Esprimere le proprie opinioni con relativa spontaneità con riferimento ad argomenti generali, di studio e di lavoro
- Comprendere le idee principali in testi scritti riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro anche riferiti al settore di indirizzo
- Conoscere e utilizzare lessico e fraseologia di settore
- Produrre testi coerenti e coesi, scritti e orali, anche attinenti il settore di specializzazione
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua
- Utilizzare strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e lavoro anche formali
- Conoscere aspetti socio culturali della Spagna e dell'America Latina.

### **Metodologie didattiche**

L'approccio metodologico è stato di tipo comunicativo-funzionale. Si è cercato di coinvolgere la

classe in attività che privilegiassero l'espressione ed interazione orale, attraverso il cooperative learning e il lavoro a coppie o in piccoli gruppi. Le lezioni sono state articolate in modo da rinforzare, secondo le necessità, le quattro abilità e si è cercato di stimolare la riflessione sulla lingua.

### **Attività di recupero/potenziamento svolte**

Grazie alla collaborazione e ad una proficua relazione docente-alunni non è stato necessario attivare alcun corso di recupero poiché le fragilità emerse in corso d'anno sono state sporadiche e prontamente sanate nelle ore curricolari nelle successive prove scritte od orali.

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

Libro di testo: L. Pierozzi, Buen viaje, tercera edición, Zanichelli.

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante (anche avvalendosi di GClassroom), integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti autentici, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi.

**Verifiche:** nel primo e nel secondo quadrimestre sono state somministrate almeno 3 prove, tra scritto e orale.

Prove scritte tipologia: prove strutturate e semistrutturate, lettura e comprensione del testo e produzioni di carattere descrittivo, narrativo e argomentativo.

Prove orali tipologia: interrogazioni brevi e lunghe, ricerca e approfondimento ed esposizione su diversi argomenti di attualità, storia e di indirizzo, interventi personali, prove di comprensione audio/video.

Per la valutazione si è tenuto conto di: comprensione e conoscenza dei contenuti, accuratezza grammaticale, precisione lessicale, rielaborazione personale, intonazione e pronuncia, scorrevolezza e, in generale, livello di competenza comunicativa.

L'impegno e la partecipazione, la capacità di organizzare il proprio lavoro e lo studio, la precisione e la puntualità nell'esecuzione e consegna dei compiti hanno contribuito ulteriormente ai fini della valutazione.

### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

### **ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

| Argomento generale                              | Argomenti dettagliati  | Periodo temporale di svolgimento | Numero ore<br>(indicare se è stata svolta in DDI) |
|---|--|----------------------------------|---|
| <b>Lengua</b>                                   | Classroom + Buen Viaje:<br>Futuro y condicional simple y compuesto (ripasso)<br>Contraste indicativo/subjuntivo y subordinadas<br>Marcadores del discurso<br>Subjuntivo presente y perfecto (ripasso), verbos regulares y todos los irregulares<br>Subjuntivo imperfecto y pluscuamperfecto, verbos regulares y todos los irregulares<br>Subordinadas condicionales con si (1°, 2° y 3° tipo)  | Settembre-Ottobre                | 12  |
| <b>Los medios de transporte para el turismo</b> | Buen Viaje Unidad 6: Un billete de ida y vuelta<br>Elegir transporte: avión, tren, autobús o barco, pp. 98-99<br>Comprar billetes en Internet, p. 100<br>El billete aéreo y la tarjeta de embarque, p.101<br>En el aeropuerto, pp. 102-103-104<br>La estación de trenes y de autobuses. pp. 105<br>Pedir y dar información sobre vuelos y trenes, pp. 107-108<br>Comprar y vender billetes, p. 109<br>Viajar por España, pp. 113-114<br>Al Andalus, p. 115 | Ottobre-Novembre                 | 12  |

|   |   |                             |           |
|---|---|-----------------------------|-----------|
| <p><b>La agencia de viajes</b></p>          | <p>Buen Viaje Unidad 7: Atrápalo<br/>Viajes y actividades, pp. 116-117-118-119<br/>La relación cliente-agencia de viajes, pp. 120-121<br/>La relación agencia de viajes-hotel, pp. 122<br/>La carta para solicitar/confirmar una reserva p. 123<br/>El turismo en España: algunas tipologías turísticas p. 128<br/>Una gran potencia turística pp. 129-130<br/>La organización turística p. 131</p> | <p>Novembre-Dicembre</p>    | <p>10</p> |
| <p><b>Los profesionales del turismo</b></p> | <p>Buen Viaje Unidad 9: Un recorrido por la ciudad<br/>Las figuras del guía turístico y del guía acompañante, p. 158<br/>Un día con la guía, p. 159</p>   | <p>Dicembre</p>             | <p>4</p>  |
| <p><b>Circuitos</b></p>                     | <p>Buen Viaje Unidad 10: Rincones por descubrir<br/>Organizar circuitos, pp. 160-161-164-165-166<br/>Proponer circuitos: promover un paquete turístico, p. 167<br/>Presentar una zona turística; La Costa Blanca, p. 168<br/>Fitur, la gran cita mundial del turismo, p. 171<br/>Los cruceros: turismo de lujo sobre el mar, p. 175</p>   | <p>Marzo-Aprile</p>         | <p>8</p>  |
| <p><b>Cultura del mundo hispano</b></p>     | <p>Classroom:<br/>12 de Octubre: el día de la Hispanidad<br/>31 de Octubre: el día de muertos<br/>25 de Noviembre: el día contra la violencia de género<br/>23 de abril: el día internacional del libro y Sant Jordi</p>  | <p>Da ottobre ad aprile</p> | <p>5</p>  |

|   |   |                         |           |
|---|---|-------------------------|-----------|
| <p><b>Historia y arte de España del siglo XX:</b></p>     | <p>Classroom:<br/>                 El desastre del '98 y el inicio del siglo XX<br/>                 Las dos Españas<br/>                 La Segunda República<br/>                 La Guerra Civil Española<br/>                 Pablo Picasso, Guernica<br/>                 Dalí, Premonición de la Guerra Civil<br/>                 Referencias a Los fusilamientos, El coloso, y Saturno devorando a sus hijos de Goya<br/>                 El pabellón español de la Expo 1937: Julio González, La Montserrat; Alberto Sánchez, El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella<br/>                 El misterio de Robert Capa; Muerte de un miliciano y fotos de Endré y Gerda<br/>                 Pablo Neruda: España en el corazón - La cascada<br/>                 Federico Garcia Lorca: La guitarra<br/>                 Los carteles de los dos bandos<br/>                 La dictadura franquista<br/>                 El papel de las mujeres y la educación en la Segunda República y el retroceso en la España franquista.<br/>                 Los momentos clave de la Transición a la democracia<br/>                 La Ley de la Memoria Histórica</p> | <p>Gennaio-Febbraio</p> | <p>15</p> |
| <p><b>Interacción oral e intercambio de opiniones</b></p> | <p>Classroom:<br/>                 El 2021 en imágenes<br/>                 Cortometrajes en español<br/>                 Fichas para conversar<br/>                 Lectura y comentario de artículos de periódicos españoles</p>  | <p>Gennaio-Maggio</p>   | <p>12</p> |

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

| Argomento generale                     | Argomenti dettagliati                  | Periodo temporale di svolgimento | Numero ore |
|--|--|----------------------------------|------------|
| <b>Literatura y escritura creativa</b> | Greguerías, de Ramón Gómez de la Serna | Maggio                           | 3          |



|         |   |
|---------|---|
| materia | <b>Lingua 2: Tedesco</b><br><b>Prof.ssa Edvige Sordillo</b> |
| docente |   |

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Conosco quasi tutti i ragazzi dalla prima, anche se per la classe terza hanno avuto una diversa insegnante di lingua tedesca.

Il gruppo classe ha sempre dimostrato interesse verso questa disciplina linguistica ed è stato caratterizzato da un positivo atteggiamento di apertura al dialogo. Gli alunni partecipano in modo critico e consapevole, con grande attenzione e rispettano puntualmente e scrupolosamente le consegne.

La competenza comunicativa non è la stessa per tutti in quanto, sia per predisposizione personale sia per impegno profuso a casa, le conoscenze e le abilità linguistiche si presentano differenti per ciascuno di loro.

Si evidenzia comunque un gruppo di studentesse che ha sempre mantenuto costante il suo massimo impegno, ottenuto buoni e spesso anche ottimi risultati e che si è fatto apprezzare anche per maturità e serietà di atteggiamento e per capacità di organizzazione e lavoro in autonomia.

Qualche studente o studentessa in difficoltà ha dimostrato particolare impegno e caparbia nel lavoro di recupero, riuscendo a progredire e migliorare, assestandosi su risultati anche discreti.

In generale il gruppo ha pertanto raggiunto gli obiettivi fissati per la classe quinta.

**Obiettivi raggiunti distinti in**

#### **CONOSCENZE**

**Gli alunni conoscono, sia pure a livello diverso, le strutture morfo-sintattiche della lingua tedesca e gli argomenti in programma**

**Conoscenze - Gli alunni, a diverso livello, conoscono gli argomenti in programma sia nella parte strettamente professionale e legata all'indirizzo sia relativamente ai contenuti di Civiltà.**

#### **ABILITA'**

**Gli alunni sono in grado di comprendere testi sia scritti che orali, in modo più dettagliato se trattano temi a loro noti ma in ogni caso cogliendone il senso globale e ne sanno riportare e relazionare il senso e il contenuto. Gli studenti sanno inoltre mediamente produrre testi scritti sugli argomenti trattati, commettendo anche errori che però per numero e qualità non inficiano la corretta trasmissione del**

## **COMPETENZE**

**Ciascuno in base a quanto descritto sopra gli allievi hanno raggiunto competenze proprie del livello B1/B2(quadro di riferimento europeo),ovvero:**

- **una competenza comunicativa sia orale che scritta che consenta interazione almeno di livello di cosiddetta "soglia" in contesti diversificati e sostenuta da un patrimonio linguistico adeguato.**
- **una comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa anche a qualche situazione specifica della civiltà straniera.**
- **la consapevolezza della matrice comune che lingue e culture appartenenti allo stesso ceppo conservano attraverso il tempo pur nella diversità della loro evoluzione.**
- **la consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permetta la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.**

## **Metodologie didattiche**

L'obiettivo è stato quello di favorire un approccio comunicativo e, pertanto, si sono messe in atto strategie volte allo sviluppo equilibrato delle quattro abilità linguistiche fondamentali (ascoltare, parlare, leggere e scrivere); si è cercato di stimolare la partecipazione degli studenti in ogni fase del processo di insegnamento/apprendimento, presentando il più possibile i contenuti in un contesto motivante.

**A tal scopo si è ricorsi a:**

- **lezione discussione con confronto tra allievi e insegnante;**
- **lezione frontale in lingua straniera;**
- **attività di gruppo e a coppie;**
- **ascolto di materiale sonoro (Cd, video);**
- **dettati;**
- **redazione di testi scritti.**

**Attività di recupero: recupero in itinere attraverso esercizi ed attività assegnati e controllati individualmente**

**Strumenti di lavoro e altri sussidi**

***Libro di testo* Reisekultur - Deutsch für Tourismus - Poseidonia  
Grammatik richtig - Hoepli**

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

**Ai libri di testo si sono affiancati :** materiale online, materiale autentico, filmati, siti internet e fotocopie fornite dalla docente.

**Le attrezzature utilizzate sono state il computer,,la lavagna interattiva multimediale.**

### **Verifiche**

Oltre ad un monitoraggio costante del lavoro svolto in classe e a casa, per verificare la gradualità ed efficacia dell'apprendimento, sono state effettuate periodiche verifiche sommative scritte e orali.

**Verifiche scritte tipologia :** esercizi strutturati e semi-strutturati, comprensione di brevi testi, dialoghi, brevi composizioni o riassunti, esercizi di traduzione, domande aperte.

**Verifiche orali tipologia:** riassunti, esercizi di traduzione, domande aperte singole e con trattazione di un argomento, confronti e parallelismi.

### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

### **ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

| <b>Argomento generale</b> | <b>Argomenti dettagliati</b>   | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> | <b>Numero ore<br/><br/>(indicare se è stata svolta in DDI)</b> |
|---------------------------|--|---|--|
| <b>Hotels</b>             | <ul style="list-style-type: none"><li>● Die Exzellenz - Auszeichnungen</li></ul>                               | <b>Ottobre</b>                          | <b>1</b>   |
| <b>Unterwegs</b>          | <ul style="list-style-type: none"><li>● Vor dem Fliegen</li><li>● Am Flughafen</li><li>● Im Flugzeug</li></ul> | <b>Ottobre/Novembre</b>                 | <b>2</b>   |
|                           |  | <b>Dicembre</b>                         | <b>2</b>   |

|  |  |  |                               |
|--|--|--|-------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Am Bahnhof</li> <li>● Auto mieten</li> </ul>  |  |                               |
| Nicht nur Hotels                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ferienanlage</li> <li>● Campingplatz</li> <li>● Ferienwohnungen</li> <li>● Bauernhof</li> <li>● Bed &amp; Breakfast</li> <li>● Jugendherbergen</li> </ul>   | Gennaio/Febbraio<br><br>Marzo                                | 3                             |
| Andere Reisen                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Geschäftsreisen</li> <li>● Seniorenreisen</li> </ul>  | Marzo  | 2                             |
| Berufsecke                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hoteldirektor/Hoteldirektorin</li> <li>● Der Bodensteward/Die Bodenstewardess – Die Stewardess/Der Steward</li> <li>● Animateurin/Animateur</li> <li>● Reisemanager/Reisemanagerin</li> <li>● Reiseführerin/Reiseführerin</li> <li>Reisebegleiter/Reisebegleiterin</li> </ul> | Settembre<br><br>Dicembre<br><br>Febbraio<br>Marzo<br>Aprile | 1<br><br>1<br><br>1<br>1<br>1 |
| Italienische Städte                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Florenz</li> <li>● Sizilien, Treffpunkt der Völker und der Kulturen</li> </ul>  | Marzo<br><br>Marzo   | 5                             |
| Städte (Deutschland, Österreich/Die Schweiz) | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Berlin</li> <li>● München</li> <li>● Wien</li> </ul>  | Febbraio<br><br>Aprile<br><br>Febbraio                       |                               |

|                          |  |  |                       |
|--------------------------|--|--|-----------------------|
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Die Schweiz, Städte und Natur</li> </ul>  | Marzo  |                       |
| Schriftliche Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Das Angebot</li> <li>● Die Reservierung</li> <li>● Die Bestätigung</li> <li>● Stornierung uder Reservierung und Bestätigung der Stornierung</li> <li>● Anfrage an einen Reiseveranstalter</li> <li>● Antwort auf die Anfrage</li> <li>● Ablehnung und Gegenangebot</li> <li>● Positive und negative Antwort auf das Gegenangebot</li> </ul> | Settembre<br>Ottobre<br>Novembre<br>Febbraio<br>Aprile | 1<br>1<br>1<br>1<br>2 |
| Geschichte               | Sophie Scholl: Die weiße Rose  | Settembre/Ottobre                                      | 5                     |
| Grammatik                | Partizipialkonstruktion  | Aprile   | 2                     |

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5: nessuno; si effettueranno attività ed esercizi sulla lingua del registro turistico e visione di video

|         |   |
|---------|---|
| materia | <b>Lingua 3: Tedesco</b><br><b>Prof.ssa Paola Bonelli</b> |
| docente |   |

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse:** il gruppo di tedesco di lingua 3 è costituito da 10 studenti che si sono uniti nel corso dei tre anni a 10 alunni della classe 5D.

#### **Obiettivi raggiunti**

#### **Competenze linguistiche**

-utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi

#### **Abilità e conoscenze**

-comprendere il senso di semplici testi su argomenti di carattere personale e quotidiano

-descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi alla sfera personale, anche utilizzando i tempi al passato

-utilizzare in modo corretto il lessico e le strutture morfosintattiche incontrati in contesti linguistici significativi

#### **Metodologie didattiche**

L'approccio metodologico usato è stato di tipo comunicativo-funzionale, cercando di sviluppare le quattro abilità di base in maniera integrata.

**Attività di recupero:** in itinere

#### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo:** Netzwerk, Langenscheidt, Grammatik Richtig Neu, Hoepli

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante

#### **Verifiche**

**Verifiche scritte tipologia:** strutturate e semistrutturate, test sui vocaboli

**Verifiche orali tipologia:** esposizione di argomenti di carattere personale e quotidiano, domande su temi di oggetto di trattazione

#### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

**ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

| <b>Argomento generale</b> | <b>Argomenti dettagliati</b>   | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> | <b>Numero ore<br/>(indicare se è stata svolta in DDI)</b> |
|---------------------------|--|---|---|
| Grammatik                 | Ripasso e consolidamento delle strutture incontrate precedentemente<br>Worschatzarbeit | settembre/ottobre                       | 11  |
| Grammatik                 | Adjektiv Deklination N. 1, 2   | ottobre                                 | 2   |
| Grammatik                 | Genitiv  | ottobre                                 | 1   |
| Grammatik                 | Adjektiv Deklination N. 3  | novembre                                | 1   |
| Grammatik                 | Praeteritum  | dicembre                                | 2   |
| Grammatik                 | Adjektiv Deklination (1, 2, 3: Wiederholung)   | gennaio                                 | 2   |
| Grammatik                 | Passiv   | febbraio                                | 2   |
| Grammatik                 | sostantivi deboli maschili   | marzo                                   | 2   |
| Grammatik                 | frasi secondarie   | marzo                                   | 2   |
| Landeskunde               | Karneval   | aprile                                  | 1   |
| Landeskunde               | Die Berliner Mauer   | aprile                                  | 1   |
|                           |  |   |   |

| <b>Argomento generale</b> | <b>Argomenti dettagliati</b>              | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> | <b>Numero ore<br/>(indicare se è stata svolta in DDI)</b> |
|---------------------------|---|---|---|
| Landeskunde               | Visione film :<br>Operazione<br>Valchiria | maggio                                  | 2-3   |
| Landeskunde               | Visione film: Die<br>Welle                | maggio                                  | 2   |



|         |  |
|---------|--|
| materia | <b>Lingua 3: Cinese</b><br><b>Prof.ssa Maria Pittore</b> |
| docente |  |

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse.**

Il gruppo di cinese L3 è formato da 6 studentesse che si univano, per le lezioni di lingua cinese, ad altri studenti appartenenti alle sezioni A, B e C. All'inizio di quest'anno scolastico, a causa dello svolgimento delle ore di PCTO, il gruppo di cinese non è stato interamente presente in aula dal 4 ottobre al 14 novembre 2021. Durante questo periodo, si è scelto di svolgere attività di lettura e comprensione di testi selezionati con approfondimenti grammaticali e lessicali a cura delle studentesse. Successivamente, nel corso dell'anno scolastico, le diverse attività formative delle sezioni componenti il gruppo lingua, nonché i periodi di autosorveglianza a causa del Covid-19, hanno rallentato il regolare raggiungimento degli obiettivi didattici previsti.

**Obiettivi raggiunti distinti in**

**CONOSCENZE**

- Sistema fonetico cinese e sistema di trascrizione Pinyin.
- Principi di base che regolano la scrittura dei caratteri cinesi e conoscenza dei principali radicali e delle altre componenti costitutive.
- Strutture morfologiche e sintattiche della lingua cinese studiate nel corso del triennio.
- Lessico previsto dal syllabo dell'HSK 2 / HSK 3.
- Strategie per la comprensione globale di testi di media estensione, scritti o orali, su temi relativi alla vita quotidiana.
- Principali tratti culturali distintivi della civiltà cinese
- Storia moderna e contemporanea della Cina
- Principali città e siti turistici in Cina
- Riconoscimento, lettura e scrittura dei sinogrammi di uso più frequente.
- Comprensione di testi contenenti lessico conosciuto e/o ricercato su dizionari digitali.
- Costruzione di atti comunicativi semplici ma efficaci.
- Scrittura di semplici testi riguardanti le tematiche affrontate, utilizzando le strutture studiate.
- Comprensione delle informazioni contenute in brevi conversazioni legate alla vita quotidiana.

**ABILITA'**

- Riconoscimento, lettura e scrittura dei sinogrammi di uso più frequente.
- Comprensione di testi contenenti lessico conosciuto e/o ricercato su dizionari digitali.
- Costruzione di atti comunicativi semplici ma efficaci.
- Scrittura di semplici testi riguardanti le tematiche affrontate, utilizzando le strutture studiate.
- Comprensione delle informazioni contenute in brevi conversazioni legate alla vita quotidiana.

**COMPETENZE**

- Comprensione del senso essenziale di messaggi scritti ed orali presenti in situazioni di vita quotidiana, anche con l'ausilio di un dizionario.
- Comprensione e scrittura di brevi elaborati contenenti informazioni relative a se stessi, alle persone conosciute, ai propri interessi e alla propria vita quotidiana.
- Utilizzo del lessico di base necessario a realizzare i primi contatti nel settore turistico
- Gestione della comunicazione pur comprendendo un numero limitato di informazioni verbali

-Riconoscimento ed interpretazione dei messaggi, verbali e non verbali, che sono espressione della tradizione culturale cinese.

-Eliminazione dei preconcetti, attraverso una conoscenza storica e socio-culturale più profonda e una maggiore consapevolezza e integrazione culturale.

### **Metodologie didattiche**

-Metodo prevalentemente funzionale–comunicativo con l’attivazione delle quattro abilità: comprensione 听力, conversazione 口语, scrittura 写字 e lettura 读课文. Alternanza di lezione frontale, lezione partecipata, lavoro a coppie o a piccoli gruppi.

-Gli argomenti di cultura e di ed.civica sono stati introdotti in italiano e/o in inglese.

### **Attività di recupero/potenziamento svolte**

Preparazione alla certificazione di cinese HSK 2 e HSK 3

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo:** “Parliamo Cinese” - vol.1

**Altri sussidi:** MDBG Chinese Dictionary

“Parliamo Cinese” vol.2 libro digitale

“Studiamo il cinese!” - vol.1 libro digitale

Video didattici su Youtube

Piattaforme on line (Padlet, Chinese 4 biz, Quizlet et alt.)

Gamification (Quizlet, Quizizz)

### **Verifiche**

#### **Verifiche scritte tipologia**

Prove strutturate, semistrutturate e a domanda aperta.

#### **Verifiche orali tipologia**

Prove di ascolto e comprensione audio/video, interrogazioni sul frasario essenziale, interventi brevi, Esposizione/spiegazione di testi selezionati.

### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

### **ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

| <b>Argomento generale</b> | <b>Argomenti dettagliati</b> | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> | <b>Numero ore<br/>(indicare se è stata svolta in DDI)</b> |
|---------------------------|------------------------------|---|---|
|                           |                              |   |   |

|   |  |                                    |        |
|---|--|------------------------------------|--------|
| 文化 - 中国节日<br>Cultura - Feste cinesi                                     | 教师节 Festa degli insegnanti<br>中秋节 Festa della luna   | Settembre 2021                     | 2 ore  |
| Unità 5<br>Lezione 5d 一个学生的一天<br>Tempo cronologico e routine quotidiana | Fraasi a predicato nominale relative a date, giorni della settimana, parti del giorno e orari<br>Posizione dei complementi nelle frasi complesse   | Settembre / Ottobre 2021           | 5 ore  |
| 文化 - 中国节日<br>Cultura - Feste cinesi                                     | 国庆节 Festa della RPC  | Ottobre 2021                       | 1 ora  |
| 阅读 - Lettura e comprensione testi                                       | Uso del 的 con aggettivi bisillabici.<br>Uso degli avverbi 就 e 才.<br>Uso del 的 per costruire la frase relativa.<br>Struttura 因为.....所以 .....(poiché...allora...) e 其中 .....(tra cui/di cui).<br>Complemento di grado e complemento di risultato.<br>Uso di 过 per il passato di esperienza e di 了 come cambiamento di stato.<br>Struttura 太 +agg.+了 per formare il superlativo assoluto.<br>Frase a perno. | Ottobre / Novembre / Dicembre 2021 | 21 ore |
| 文化 - Cultura<br>Calendario lunare e Capodanno cinese                    | 农历 - Segni zodiacali e calendario lunare.<br>Rami terrestri, tronchi celesti, cinque elementi, 阴 e 阳 : ciclo sessagesimale.  | Gennaio 2022                       | 4 ore  |

|   |  |                                       |               |
|---|--|---------------------------------------|---------------|
| <p>Unità 6</p> <p>Lezione 6a 你为什么学习汉语</p> <p>Esprimere opinioni e descrivere situazioni e persone</p> | <p>Fraasi a predicato aggettivale</p> <p>Avverbi di grado</p>  | <p>Febbraio 2022</p>                  | <p>4 ore</p>  |
| <p>文化 - Cultura</p> <p>Storia</p>   | <p>Storia moderna e contemporanea:</p> <p>L'arrivo degli occidentali e la caduta dell'Impero</p> <p>Gli eventi dal 1911 al 1949</p> <p>La fondazione della RPC e l'epoca maoista</p> <p>Le riforme di Deng Xiaoping e lo sviluppo economico</p> <p>L'era di Xi Jinping e il "Sogno cinese"</p> | <p>Febbraio / Marzo / Aprile 2022</p> | <p>10 ore</p> |
| <p>Unità 6</p> <p>Lezione 6b 天气怎么样</p> <p>Chiedere e dare informazioni sul tempo atmosferico</p>      | <p>La struttura .....的时候</p> <p>Il superlativo assoluto espresso da 太.....了。</p>   | <p>Marzo 2022</p>                     | <p>6 ore</p>  |
| <p>Unità 6</p> <p>Lezione 6c 我想喝可乐</p> <p>Offrire da bere o da mangiare al bar</p>                    | <p>Esprimere desideri e richieste con l'uso del verbo modale 想。</p> <p>Uso delle congiunzioni 还是 e 或者。</p>   | <p>Aprile 2022</p>                    | <p>3 ore</p>  |
| <p>Unità 6</p> <p>Lezione 6d 明年五月我们去北京学习</p> <p>Fare progetti di viaggio</p>                          | <p>La struttura del verbo 带。</p>   | <p>Aprile 2022</p>                    | <p>2 ore</p>  |

|   |  |             |       |
|---|--|-------------|-------|
| Unità 7<br>Lezione 7a 那个本子怎么卖?<br>Chiedere e dire il prezzo | La moneta cinese e l'indicazione del prezzo.<br>Gli sconti e le percentuali.         | Maggio 2022 | 2 ore |
| Unità 7<br>Lezione 7c 我们怎么去火车站?<br>Mezzi di trasporto       | Usi di 在 come preposizione, verbo, avverbio.<br>Complemento di mezzo e di compagnia. | Maggio 2022 | 3 ore |
| 文化 - Cultura  | Città e luoghi noti in Cina  | Maggio 2022 | 1 ora |

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

| Argomento generale | Argomenti dettagliati   | Periodo temporale di svolgimento        | Numero ore |
|--------------------|---|---|------------|
| Microlingua        | Informazioni di contatto<br>Prendere un appuntamento<br>Prenotare un volo e un hotel                              | Maggio 2022                             | 4 ore      |
| 文化 - Cultura       | Visione del film "L'ultimo Imperatore" di Bernardo Bertolucci<br><br>Argomenti di attualità a cura degli studenti | Maggio 2022<br><br>Maggio / Giugno 2022 | 4 ore      |

|         |  |
|---------|--|
| materia | <b>Lingua 3: Francese</b><br><b>Prof.ssa Rita Paola Caddeo</b> |
| docente |  |

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Il gruppo si è presentato sin dallo scorso anno organizzato, collaborativo, propositivo, partecipe ed attivo nelle attività didattiche contribuendo con i propri apporti personali. Alcuni hanno mostrato difficoltà a vari livelli di lingua, ma l'impegno non è mai venuto meno. Ad inizio anno, in particolare, si è agito per consolidare aspetti prettamente linguistici. Nel complesso il programma è stato principalmente improntato su argomenti che meglio si prestano a collegamenti con altre discipline in modo da facilitare l'apprendimento; inoltre ogni argomento è stato accompagnato da materiale esplicativo e semplificato prodotto dal docente e/o selezionato da siti web. Gli studenti hanno mostrato serietà nel lavoro sia durante le lezioni che nel lavoro domestico raggiungendo risultati soddisfacenti, alcuni ottimi/eccellenti. La valutazione finale ha particolarmente tenuto conto delle difficoltà sopra presentate e ha teso a valorizzare i progressi dimostrati e la serietà nell'impegno.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono gli argomenti considerati sia quelli più strettamente relativi al loro settore di studio sia gli argomenti considerati in un'ottica culturale più interdisciplinare; alcuni si distinguono per le solide conoscenze acquisite grazie ad un impegno costante e non superficiale che ha permesso loro di migliorare anche nell'uso della lingua nonostante le difficoltà; altri dimostrano ancora incertezze dovute a delle conoscenze della lingua non del tutto consolidate.

-Le principali strutture linguistiche

- Lingua settoriale per la costruzione di circuiti / itinerari e presentazione di monumenti
- principali avvenimenti storici e letterari (800/900)
- lettura di opere di pittori (800/900)

ABILITA'

Gli studenti, sia pur a livelli diversi, generalmente, distinguono gli aspetti principali degli argomenti di interesse professionale; alcuni sanno utilizzare le conoscenze in modo autonomo ed efficace.

- Interagire in una conversazione su argomenti di interesse personale e professionale
- Descrivere un itinerario/circuiti
- Descrivere aspetti della cultura francese dell'800 e 900

-Impiegare le conoscenze linguistiche e settoriali per formulare testi multimediali di carattere professionale

COMPETENZE

Gli studenti sanno realizzare dei prodotti digitali volti alla presentazione di contenuti professionali, sanno effettuare collegamenti e riformulare i contenuti.

- Comunicare e interagire riuscendo a riportare fatti, pensieri

-Analizzare e collegare gli elementi del discorso/messaggio per comprendere, in modo globale, selettivo e dettagliato, testi orali e scritti su argomenti diversificati

-Rielaborare contenuti

- Redigere testi espositivi e produrre materiale digitale

Metodologie didattiche

L'approccio metodologico è stato soprattutto di tipo comunicativo-funzionale, articolato sulle quattro abilità, al fine di stimolare la riflessione anche in un'ottica comparativa. Si sono proposte lezioni frontali, ma anche lavori di gruppo o in coppia e alcune lezioni in modalità di classe renversée. Si sono proposti materiali predisposti dal docente (ppt, schede esplicative) video tratti dal web, documenti autentici al fine di rendere più fruibile ed anche stimolante gli argomenti proposti

Attività di recupero/potenziamento svolte

Ripresa dei contenuti in itinere. Si sono fornite occasioni di potenziamento delle conoscenze , competenze e abilità trasversali attraverso un modulo di interdisciplinare sulla nascita del cinema; mentre le competenze specifiche al settore di indirizzo sono state consolidate anche nel corso di formazione sul francese professionale Pro con un'insegnante stagista dell'Università di Artois

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Computer- Lim

Libro di testo: Domitille Hatuel " Tourisme en action" Eli

Approfondimenti, documenti, video presi dal web, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi con e dai ragazzi

Link, video, schede esplicative, ppt, materiale predisposto dal docente, materiale prodotto dagli alunni

Verifiche

. Sono state effettuate 3 verifiche scritte e 1 verifica orale nel primo quadrimestre; 1 scritta e 3 orali nel secondo

Verifiche scritte tipologia

Sono state valutate produzioni libere e guidate, lavori di gruppo, questionari.

Verifiche orali tipologia

Interrogazioni, esposizioni di prodotti multimediali

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia

| Argomento generale                                     | Argomenti dettagliati  | Periodo temporale di svolgimento       | Numero ore<br>(indicare se è stata svolta in DDI) |
|--|--|--|---|
| Consolidamento delle principali strutture grammaticali | Verbes réguliers et irréguliers (imparfait, futur, accord du participe passé, conditionnel ; les phrases hypothétiques, pronoms COD,COI ; relatifs ;la mise en relief ;<br><br>le superlatifs et le comparatifs  | Settembre –<br>Ottobre-Novembre        | 7   |
| Le tourisme équitable                                  | Le tourisme vert<br>La Camargue  | Ottobre                                | 10  |
| Présenter une ville et ses itinéraires                 | Vérone : itinéraires<br>restitution de la visite guidée en langue française  | Ottobre-<br>restituzione entro gennaio | 5   |
| Parcours historique                                    | Le XIX siècle<br>La transformation de Paris par Haussmann  | Novembre                               | 3   |
| Le contexte littéraire et culturel du XIX siècle       | Baudelaire, précurseur du symbolisme : «<br>Correspondances »<br><br>« Les fleurs du mal » :<br>signification du titre et structure du recueil<br><br>Paul Gauguin et le symbolisme, <i>La vision après le sermon</i><br><br>L'impressionnisme :<br>caractéristiques<br><br>Claude Monet, <i>Impression, soleil levant</i> | Dicembre- Gennaio –<br>Febbraio        |   |



|                                      |   |                               |          |
|--------------------------------------|---|-------------------------------|----------|
| <b>Modulo interdisciplinare</b>      | <b>La naissance du cinéma</b>   | <b>Febbraio</b>               | <b>2</b> |
| <b>Educazione civica</b>             | <b>La Rafle du vél d'hiv et les témoignages</b>   | <b>Gennaio- Febbraio</b>      | <b>4</b> |
| <b>Les institutions</b>              | <b>UNESCO</b>   | <b>Aprile</b>                 | <b>2</b> |
| <b>Le contexte historique du XIX</b> | <b>Apollinaire et le cubisme : un poème à choix de l'élève<br/>Delaunay et le cubisme</b>   | <b>Marzo-Aprile</b>           | <b>3</b> |
|                                      | <b>La Rafle : contexte historique et vision de la Bande Annonce du film « La Rafle » de Rose Bosch de 2010</b>  | <b>Gennaio-Febbraio-Marzo</b> | <b>3</b> |
| <b>Français Pro</b>                  | <b>Créer un hôtel<br/>Créer une annonce (produit multimédiale)<br/>Le personnel de l'hôtel<br/>Présenter une brochure aux client<br/>L'entretien d'embauche</b> | <b>Aprile- Maggio</b>         | <b>4</b> |
| <b>Construire des itinéraires</b>    | <b>Les élèves en groupe de deux/trois élèves construisent et présentent un itinéraire en Normandie</b>  | <b>Aprile- Maggio</b>         | <b>5</b> |

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

| <b>Argomento generale</b>                         | <b>Argomenti dettagliati</b> | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> | <b>Numero ore</b> |
|---|------------------------------|---|-------------------|
| <b>Français pro<br/>Approfondimento</b>           | <b>Entretien d'embauche</b>  | <b>maggio</b>                           | <b>1/2A</b>       |
| <b>Présenter une brochure<br/>Approfondimento</b> | <b>Présenter une offre</b>   | <b>maggio</b>                           | <b>2</b>          |

|         |   |
|---------|---|
| materia | <b>Diritto e Legislazione turistica</b><br><b>Prof. Guido Lo Cistro</b> |
| docente |   |

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Nell'arco dell'anno scolastico la classe si è dimostrata partecipe al dialogo educativo.

I livelli di partenza accertati attraverso il richiamo degli argomenti di base, o mediante la discussione sull'applicazione di alcuni istituti giuridici a fattispecie concrete, si sono rivelati idonei a supportare i contenuti dell'ultimo anno di corso.

Malgrado alcune criticità iniziali, gli studenti hanno manifestato buone motivazioni all'apprendimento della disciplina e all'arricchimento culturale al fine di concludere al meglio il percorso di studi in atto.

Il profitto risulta nel complesso, più che discreto. Dopo la pausa natalizia il lavoro domestico è stato costante per tutto il gruppo classe. Solo attitudini, impegno e livelli di preparazione pregressi differenziati, hanno determinato risultati finali diversi, comunque sempre complessivamente positivi.

Va rilevato che alcuni alunni hanno conseguito risultati più che buoni, manifestando la capacità di rielaborare il modo articolato, personale e critico le competenze acquisite. Pertanto si può concludere che, malgrado la pandemia, gli obiettivi indicati in sede di programmazione preventiva risultano sostanzialmente conseguiti.

**Obiettivi raggiunti distinti in**

**CONOSCENZE**

Conoscere i principi fondamentali sanciti dalla Carta Costituzionale. Conoscere la struttura l'organizzazione e il funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale. Conoscere natura organizzazione e funzioni delle Regioni e degli Enti Locali. Conoscere il processo di formazione dell'Unione Europea e le sue istituzioni comunitarie. Conoscere l'attività amministrativa attiva, consultiva e di controllo. Conoscere l'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico. Conoscere le norme di diritto turistico con particolare riferimento alle imprese, anche internazionali. Conoscere il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano. Conoscere la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e del paesaggio.

**ABILITA'**

Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti fra gli stessi. Confrontare i modelli dell'accentramento e del decentramento amministrativo. Distinguere le diverse funzioni delle Regioni e illustrare la disciplina degli enti locali. Valutare limiti e competenze dei diversi organi comunitari. Analizzare l'organizzazione della pubblica amministrazione. Individuare gli organi principali dell'amministrazione attiva, consultiva e di controllo. Individuare i soggetti pubblici

o privati che operano nel settore turistico. Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale e l'efficacia degli atti prodotti sul sistema economico nazionale. Applicare la normativa nazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano. Individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale. Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turistico.

### **COMPETENZE**

Individuare e accedere alla normativa costituzionale in ordine ai principi fondamentali che incardinano il sistema socio-economico nazionale. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività relative a situazioni professionali. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica e civilistica con particolare riferimento a quella del settore turistico.

### **Metodologie didattiche**

-Lezione espositiva degli argomenti con stimolo alla partecipazione dei discenti e alla rielaborazione dei contenuti.

-Schematizzazioni: mappe concettuali per fissare i punti nodali degli argomenti trattati.

-Analisi delle fonti normative, guidata dal docente, per produrre chiarezza e stabilità nella struttura cognitiva dell'argomento trattato.

### **Attività di recupero**

-Recupero in itinere durante lo svolgimento delle attività didattiche ordinarie

### **Attività di potenziamento**

-Attività di ricerca e di approfondimento

### **Strumenti di lavoro**

-Capiluppi Damelio – Il turismo e le sue regole più – Tramontana Editore

-Carta Costituzionale della Repubblica Italiana

-Il Codice del Turismo

-Il Codice dei Beni culturali e del paesaggio

**Verifiche**

Verifiche sommative

- a) verbali: colloqui individuali in preparazione al colloquio della maturità
- b) orali: quesiti a risposta aperta e trattazione sintetica di argomenti.
- c) informali: interventi al posto o alla lavagna nonché controllo degli appunti.

Tali strumenti hanno consentito di poter valutare:

- il livello raggiunto delle competenze;
- la capacità espositiva con termini tecnici e specifici;
- la capacità di rielaborazione

**Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

**ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

| <b>Argomento generale</b> | <b>Argomenti dettagliati</b> | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> | <b>Numero ore<br/>(indicare se è stata svolta in DDI)</b> |
|---------------------------|------------------------------|---|---|
|---------------------------|------------------------------|---|---|

|  |  |   |                  |
|--|--|---|------------------|
| <p><b>I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA CARTA COSTITUZIONALE</b></p> | <p><b>Genesi della Carta Costituzionale.</b></p> <p><b>Principio democratico. (art. 1 Cost.)</b></p> <p><b>Principio Solidaristico. (art. 2 Cost.)</b></p> <p><b>Principio di uguaglianza. (art. 3 Cost.)</b></p> <p><b>Principio del decentramento. (art. 5 e art. 6 Cost.)</b></p> <p><b>Rapporti Stato e Chiesa. (art. 7 e art. 8 Cost.)</b></p> <p><b>Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico. (art. 9 Cost.)</b></p> <p><b>L'ordinamento internazionale e il ripudio della guerra. (art. 10 e 11 Cost.)</b></p> | <p><b>Settembre/ metà Ottobre</b></p>           | <p><b>15</b></p> |
| <p><b>ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO</b></p>                    | <p><b>Il sistema costituzionale italiano.</b></p> <p><b>Il Parlamento. Composizione, competenze e controlli.</b></p> <p><b>Il Governo. Nascita composizione competenze e controlli.</b></p> <p><b>Il Presidente della Repubblica. Modalità d'elezione, attribuzioni e controlli.</b></p> <p><b>La Corte Costituzionale. Composizione e competenze.</b></p> <p><b>Le Istituzioni locali. Modelli organizzativi, le Regioni, i Comuni, le Province e le Città Metropolitane.</b></p>   | <p><b>Metà Ottobre/ Novembre e Dicembre</b></p> | <p><b>18</b></p> |

|   |  |                               |           |
|---|--|-------------------------------|-----------|
| <p><b>LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE</b></p>             | <p>L'attività Amministrativa e la sua organizzazione.</p> <p>I principi dell'attività amministrativa</p> <p>Amministrazione diretta e indiretta</p> <p>Gli organi attivi, consultivi e di controllo.</p> <p>Le competenze in materia di turismo e il sistema pubblico del turismo.</p>   | <p>Gennaio/ metà Febbraio</p> | <p>15</p> |
| <p><b>L'IMPRESA TURISTICA TRA STATO E MERCATO</b></p> | <p>-La legislazione turistica: richiami al Codice del Turismo</p> <p>- Le imprese del settore turistico: articolazione, classificazione e criticità.</p> <p>- Le professioni turistiche: tradizionali nella legislazione turistiche e le nuove professionalità turistiche</p> <p>-Le organizzazioni private del turismo: Le organizzazioni sindacali e quelle di categoria.</p> <p>(finalità, organi e dichiarazioni);</p> | <p>Metà Febbraio/Marzo</p>    | <p>14</p> |

|   |  |                           |                  |
|---|--|---------------------------|------------------|
| <p><b>IL DIRITTO<br/>COMUNITARIO</b></p>        | <p>I soggetti del diritto comunitario.</p> <p>L'Unione Europea e il processo di integrazione europea;</p> <p>Il Parlamento europeo; il Consiglio europeo; il Consiglio dell'unione; la Commissione.</p> <p>(composizione, competenze, controlli e limiti).</p> <p>Le fonti del diritto comunitario: fonti primarie (trattati e principi generali del diritto) e fonti secondarie (tipiche e atipiche).</p> | <p><b>Aprile</b></p>      | <p><b>12</b></p> |
| <p><b>I BENI CULTURALI<br/>E AMBIENTALI</b></p> | <p>Il codice dei beni culturali e del paesaggio. Genesi e struttura</p> <p>Tutela e valorizzazione dei beni culturali. Vigilanza e ispezione, protezione e conservazione, circolazione, ritrovamenti e scoperte, espropriazione.</p>   | <p><b>Metà Maggio</b></p> | <p><b>8</b></p>  |

| <b>Argomento generale</b>            | <b>Argomenti dettagliati</b>   | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> | <b>Numero ore</b> |
|--------------------------------------|--|---|-------------------|
| <b>I BENI CULTURALI E AMBIENTALI</b> | <p>La fruizione e la valorizzazione dei beni culturali. Luoghi della cultura, apertura al pubblico, attività di valorizzazione e forme di gestione.</p> <p>La tutela dei beni paesaggistici. Il patrimonio paesaggistico. Gli interventi e la tutela a favore del paesaggio.</p> | <b>Metà Maggio</b>                      | <b>8</b>          |



|         |   |
|---------|---|
| materia | <b>Arte e Territorio</b><br><b>Prof.ssa Debora Venditti</b> |
| docente |   |

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Gli studenti, con i quali vi è stata continuità didattica nel corso del triennio, sin dall'inizio della nostra conoscenza si sono mostrati sempre educati, attivi, partecipi e interessati agli sviluppi della materia. Il processo di maturazione, avvenuto quasi a livello globale, è stato raggiunto in particolare in questo ultimo anno scolastico. Le idee di lavoro proposte, anche quelle riferite all'arte del territorio locale, sono sempre state accolte con entusiasmo e gli studenti si sono dimostrati collaborativi, tra loro e con l'insegnante.

La classe nel complesso ha acquisito una buona conoscenza dei contenuti disciplinari trattati. Solo pochi studenti hanno raggiunto un livello discreto. L'impegno profuso è comunque da considerare complessivamente più che soddisfacente.

Nel corso dell'anno scolastico, per brevi periodi, le lezioni sono state svolte in Dad e DDI

**Obiettivi raggiunti distinti in**

**CONOSCENZE** conoscenza dei generi artistici e dei temi;

Gli studenti hanno mostrato di possedere e di aver saputo incrementare le seguenti conoscenze basilari di:

contesti culturali, scuole, movimenti, autori principali, opere centrali;

linguaggi dell'arte italiana, europea ed internazionale dal Neoclassicismo alle Avanguardie del primo Novecento;

riferimenti ad autori e movimenti letterari che possono chiarire le caratteristiche, i rapporti, le specificità ed i legami esistenti tra le diverse discipline artistiche;

principali artisti, la loro biografia nei tratti essenziali, la poetica, le attività;

generi artistici e dei temi, linguaggio iconografico, iconologico e stilistico del prodotto artistico;

nomenclatura e linguaggio tecnico-specifico della materia;

gli elementi caratterizzanti del territorio italiano ed europeo, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza.

conoscenza degli strumenti, metodi e procedimenti dell'utilizzo delle risorse della DDI.

**ABILITA'**

l'allievo comprende e produce messaggi comunicativi, inserendoli nel contesto culturale adeguato, formulando giudizi coerenti, articolati, completi, è in grado di:

comprendere le relazioni fra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale, geografico in cui è stata elaborata;

leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche secondo le procedure e livelli delineati attraverso anche la compilazione di una scheda di analisi.

articolare un metodo di studio produttivo riconoscendo i nuclei fondanti della disciplina;

sviluppare e analizzare contenuti proposti secondo sintesi e capacità critica, collegamento e confronto tra diversi testi visivi;

utilizzare il linguaggio specifico;

riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e compiere collegamenti tra l'area artistica e gli altri ambiti disciplinari;

distinguere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura.

raccogliere e classificare dati;

utilizzare autonomamente fonti di riferimento applicando procedure di rielaborazione, di riflessione, di sintesi e di critica personale;

partecipare costruttivamente alla lezione;

prendere appunti, rielaborarli e organizzare una ricerca autonoma;

relazionare e muoversi in ambito interdisciplinare, storicizzare e confrontare autori, opere, movimenti;

produrre elaborati, attraverso gli strumenti multimediali, (ppt, video, slide) da esporre in classe come approfondimento.

rispettare le regole di gruppo, portando a termine gli impegni presi.

In DDI

usare strumenti tecnologici richiesti dalla DDI (G.Meet,G-Drive, G-Classroom);

comprendere e svolgere le consegne nel lavoro individuale e di gruppo in asincrono.

ricercare, selezionare e utilizzare i dati e le fonti

comprendere e applicare le indicazioni di miglioramento.

## **COMPETENZE**

l'allievo sa rendere comprensivo l'argomento rielaborando gli elementi essenziali della questione, è in grado di:

leggere, comprendere e analizzare in termini chiari un manufatto artistico pianificando il discorso;

esporre utilizzando il lessico specifico della disciplina;

collegare gli autori ai movimenti artistici e collocarli nel giusto ambito storico-culturale;

attivare confronti tra epoche e culture diverse per cogliere i cambiamenti avvenuti attraverso i

secoli;

analizzare tipologie, generi, materiali e tecniche della produzione artistica comprendendone i linguaggi e i significati;

elaborare letture di opere indicate individuando i temi del piano iconografico, gli elementi simbolici del livello iconologico e gli elementi del linguaggio connessi allo stile;

orientarsi storicamente e collocare l'opera sull'asse cronologico.

analizzare il patrimonio culturale del territorio avendo come finalità lo sviluppo e la promozione del turismo.

progettare e presentare itinerari turistici e pianificare un percorso didattico sul territorio locale, nazionale ed europeo;

gestire in modo autonomo e responsabile regole e norme che si riferiscono alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale.

padroneggiare gli strumenti informatici nello studio, negli approfondimenti degli argomenti e nei lavori assegnati.

### **Metodologie didattiche**

In PRESENZA e DDI

Si è utilizzata sia la lezione frontale che la discussione collettiva considerando l'analisi del manufatto artistico nei suoi diversi aspetti. Sono state previste ulteriori metodologie: didattica breve, flipped classroom, con stimoli connessi al problem solving. Gli argomenti centrali sono stati trattati nei loro nuclei fondanti privilegiando lo sviluppo in un contesto culturale pluridisciplinare.

L'indagine del prodotto artistico è stato condotto attraverso uno studio approfondito nei suoi diversi livelli di lettura. Nella prima fase di analisi si è proceduto ad osservare l'opera valutandone i caratteri didascalici con conseguente trattazione del contesto storico, culturale e artistico riferito alla corrente di appartenenza. Si è prestata attenzione all'autore, alla sua formazione, agli eventi e agli influssi più significativi che hanno condizionato il suo operato. L'opera è stata indagata principalmente attraverso la ricerca iconografica, iconologica, stilistica e della tecnica.

Si sono quindi valorizzati i capolavori degli artisti più significativi, tratteggiando le diverse correnti nel loro sviluppo cronologico.

Il confronto tra le diverse opere e tra i vari autori, coevi o di periodi differenti, connessi anche alla nostra realtà territoriale, ha consentito di approfondire, chiarire e consolidare gli argomenti illustrati.

Si sono, inoltre, utilizzate metodologie che hanno previsto un adeguato bilanciamento tra le attività sincrone e asincrone, privilegiando i contenuti centrali degli argomenti fissati ad inizio anno, con focus lo sviluppo di nuclei fondanti connessi a contesti multidisciplinari.

In alcuni momenti dell'anno scolastico si sono svolte videolezioni tramite G-Suite di tipo frontale con spiegazioni sulla base di proiezione di materiale illustrativo, si è comunque costantemente dedicato spazio al confronto e all'interrelazione.

La metodologia didattica in DDI ha, inoltre, consentito il procedere verso una rielaborazione personale dell'opera d'arte mediante la produzione di schedature d'analisi o prodotti multimediali che hanno acceso la curiosità e la creatività degli studenti.

Classroom ha permesso di organizzare le fasi di lavoro con assegnazione di attività, condivisione di materiale di approfondimento, ppt, video, documentari, link e schede elaborate dalla docente.

I contatti anche via mail hanno incentivato il rapporto nel corso dell'anno scolastico.

### **Attività di recupero/potenziamento svolte**

Non vi sono stati casi di studenti in difficoltà per cui si è dovuto intervenire con attività di recupero.

Per la parte riferita al potenziamento, ad alcuni studenti si sono proposti argomenti personalizzati afferenti alla storia dell'arte locale o internazionale dal '900 ai giorni nostri.

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

In PRESENZA e in DDI

Testi in adozione:

Colombo, Opera edizione blu, Sansoni, vol.3

Altri testi per approfondimenti:

Dorfles, *Arte e artisti Atlas*, vol.3

Bertelli, Briganti, Giuliani, *Storia dell'arte italiana*, vol.4

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri*. Vol.4

Ppt formulati dalla docente, con con sintesi mirate su contesti storico-artistici, principali opere e autori dell'Ottocento e del Novecento.

Le lezioni sono state svolte in classe con l'ausilio di strumenti multimediali per la proiezione di immagini e contenuti.

### **Altri sussidi:**

approfondimenti, documenti, video presi dal web, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi dai ragazzi.

Sono stati utilizzati tutti gli strumenti audiovisivi, video presi dal web, documentari ed altro materiale fotografico per approfondire la ricerca di alcuni autori e delle loro opere. Il repertorio fotografico, con riproduzione di immagini, è stato di fondamentale importanza per far apprendere agli allievi l'analisi dell'opera d'arte secondo un'indagine a più livelli.

I contenuti della disciplina sono stati trasmessi con l'ausilio delle attività sincrone e asincrone. Si è

**VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005491 - 14/05/2022 - II.2 - U**  
 utilizzato: G-Meet con video lezione, video lezioni registrate dalla docente ed inviate agli allievi;  
 Gclassroom GDrive e materiali presi dal web.

### Verifiche

Le prove di verifica sono state orali e scritte, formative e sommative. Nel primo primo periodo si sono svolte 3 prove, di cui una orale.

### Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

### ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

| Argomento generale       | Argomenti dettagliati   | Periodo temporale di svolgimento | Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI) |
|--------------------------|---|----------------------------------|--|
| <b>IL BAROCCO</b>        | Approfondimenti: lettura d'opera:<br>Bernini, Apollo e Dafne.   | settembre                        | 1  |
| <b>IL NEOCLASSICISMO</b> | David, Canova, Piermarini, Barbieri.<br>I grandi protagonisti: Antonio Canova.<br>Approfondimenti: letture d'opera:<br><i>Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, il tempio di Possagno.</i><br><i>Jaques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Consacrazione di Napoleone.</i><br><i>Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala.</i><br><i>Giuseppe Barbieri: Palazzo Barbieri a Verona.</i> | Settembre-ottobre 2021           | 6  |

|                        |   |                       |    |
|------------------------|---|-----------------------|----|
| <b>IL ROMANTICISMO</b> | <p>Il Romanticismo europeo:</p> <p>Germania: Friedrich</p> <p>Inghilterra: Turner, Constable,</p> <p>Francia: Delacroix, Gericault;</p> <p>Italia: Hayez</p> <p>Spagna: Goya</p> <p>Approfondimenti: letture d'opera</p> <p>Friedrich: <i>Monaco in riva al mare, Mare di ghiaccio.</i></p> <p>William Turner: <i>Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio.</i></p> <p>John Constable: <i>Carro di fieno.</i></p> <p>Jean-Louis-Theodore Gericault: <i>La zattera della Medusa.</i></p> <p>Eugene Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo.</i></p> <p>Francesco Hayez: <i>Il bacio.</i></p> <p>Goya: <i>Maja Desnuda, Maja Vestida; La famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808, Saturno che divora un figlio.</i></p> | Ottobre-dicembre 2021 | 10 |
| <b>IL REALISMO</b>     | <p>Francia : Courbet</p> <p>Gustave Courbet:</p> <p><i>Lo spaccapietre.</i></p>   | Gennaio 2022          | 1  |

|  |  |                       |   |
|--|--|-----------------------|---|
| <b>L'IMPRESSIONISMO</b><br><b>O</b>        | <p>Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir.</p> <p>Architettura e spazio urbano, l'architettura degli ingegneri: Paxton, Eiffel.</p> <p>Approfondimenti: letture d'opera</p> <p>Edouard Manet: <i>La colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres.</i></p> <p>Claude Monet: <i>Impressione sole nascente, Cattedrali di Rouen, Palazzo ducale a Venezia, Campo di papaveri, Lo stagno delle ninfee.</i></p> <p>Edgard Degas: <i>La classe di danza.</i></p> <p>Pierre-Auguste Renoir: <i>Il Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, La Grenouillere.</i></p> <p>Joseph Paxton: <i>Palazzo di Cristallo.</i></p> <p>Gustave-Alexandre Eiffel: <i>Torre Eiffel.</i></p> | Gennaio-febbraio 2022 | 6 |
| <b>IL POSTIMPRESSIONISMO</b><br><b>SMO</b> | <p>Francia: Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat</p> <p>Approfondimenti: letture d'opera</p> <p>Georges Seurat: <i>Una domenica alla Grande Jatte.</i></p> <p>Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratti, La casa gialla di Arles, Il ponte di Langlois, La notte stellata, La camera dell'artista ad Arles, Campo di grano, Campo di grano con volo di corvi.</i></p> <p>Paul Cezanne: <i>La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta.</i></p> <p>Paul Gauguin: <i>La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la orana Maria, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?</i></p>  | Febbraio-marzo 2022   | 8 |

|   |  |                          |          |
|---|--|--------------------------|----------|
| <p><b>LE AVANGUARDIE ARTISTICHE</b></p> | <p>Le Avanguardie artistiche</p> <p>L'Espressionismo europeo</p> <p>I Fauves, Matisse</p> <p>Die Brucke, Kirchner</p> <p>Munch</p> <p>Il Cubismo: Picasso</p> <p>Il Futurismo: Boccioni,</p> <p>L'Astrattismo:Kandinskij, Mondrian, Malevich</p> <p>Il Surrealismo: Dalì.</p> <p>Approfondimenti: letture d'opera</p> <p>Henry Matisse: <i>Donna con il cappello, La danza.</i></p> <p>Edvard Munch: <i>La bambina malata, il vampiro, Sera sul viale Karl Johann, L'urlo.</i></p> <p>Ernst Ludwig Kirchner: <i>Cinque donne per la strada.</i></p> <p>Pablo Picasso: <i>Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les Damoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</i></p> <p>Umberto Boccioni: <i>La città che sale, Stati d'animo: gli adii, quelli che partono, quelli che restano; Forme uniche della continuità dello spazio.</i></p> <p>Secondo Futurismo: Fortunato Depero; Aerofuturismo. Tullio Crali: <i>incuneandosi nell'abitacolo del pilota.</i></p> <p>Renato Di Bosso: <i>tavole rotative.</i></p> | <p>Marzo-aprile 2022</p> | <p>9</p> |
|---|--|--------------------------|----------|



## ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

| Argomento generale                    | Argomenti dettagliati  | Periodo temporale di svolgimento | Numero ore |
|---------------------------------------|--|----------------------------------|------------|
| <b>L'ASTRATTISMO</b>                  | <p>L'Astrattismo in Europa: Russia, Germania, Francia, Olanda</p> <p>Vasilij Kandinskij: <i>Il Cavaliere azzurro, Senza titolo (primo acquerello astratto), Composizione VI.</i></p> <p>Kazimir Malevich: <i>L'arrotino, Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo nero.</i></p> <p>Piet Mondrian: <i>Albero argentato, Composizione in rosso.</i></p> | Maggio 2022                      | 3          |
| <b>IL SURREALISMO</b>                 | Salvador Dalì: <i>Sogno causato da un volo d'ape, morbida costruzione con fagioli bolliti</i>  | Maggio 2022                      | 1          |
| <b>DONNE PITTRICI TRA '800 E '900</b> | Analisi e approfondimento di una personalità artistica femminile a scelta tra quelle proposte durante la presentazione in classe   | Maggio 2022                      | 1          |
| <b>"L'ARTE DEGENERATA"</b>            | Sintesi di un lavoro svolto durante l'analisi dell'arte d'Avanguardia, focus: espressioni artistiche "degenerate" durante l'epoca dei Regimi Totalitari  | Maggio 2022                      | 1          |

|         |   |
|---------|---|
| materia | <b>Geografia turistica</b><br><b>Prof.ssa Gabriella Biancardi</b> |
| docente |   |

## Obiettivi raggiunti distinti in

### CONOSCENZE

1. Movimento turistico a livello internazionale e incidenza del Covid 19 sul turismo
2. Stati extraeuropei: Siria, Giordania, India, Cina, Giappone, Stati Uniti, Canada, Egitto, Marocco, Vietnam, Cuba - Aspetti analizzati:
  - a) ambiente fisico ed antropico
  - b) paesaggi,
  - c) forme di offerta turistica (naturalistico, culturale)
  - d) principali siti e regioni turistiche
3. La sostenibilità: Dallo *sviluppo sostenibile* (tappe significative dell'evoluzione del concetto di sviluppo sostenibile) al *turismo sostenibile ed accessibile*
4. Forme di ospitalità turistica:
  - a) recupero del patrimonio edilizio marocchino, il caso dei *Riad*
  - b) i *ryokan* giapponesi
  - c) *casa particular* a Cuba
5. I luoghi della memoria in Vietnam, Stati Uniti, Giappone, Cuba, campi di concentramento in Europa.

### ABILITA'

Lettura diagrammi e tabelle statistiche

Riconoscere e confrontare i differenti fattori di attrattività che favoriscono il turismo in diverse regioni del mondo

Lettura ed interpretazione della cartografia tematica

Individuare i fattori che determinano l'accessibilità ai siti turistici

Individuare gli effetti delle attività turistiche sull'ambiente

Riconoscere caratteristiche di scelte organizzative e comportamenti compatibili con l'ecoturismo.

Individuare i caratteri di varietà delle diverse forme di ospitalità organizzata

Lettura degli elementi connotativi dei luoghi della memoria collettiva

### COMPETENZE

Interpretazione delle tendenze in atto nei flussi turistici internazionali;

Analizzare i caratteri distintivi del territorio, utili alla promozione turistica;

Produzione di itinerari turistici con utilizzo di app di G-suite e altri programmi di presentazione;

Analizzare principali cause di impatto ambientale;

Confrontare diverse proposte di viaggi/vacanze ecocompatibili;

Confrontare e valutare le differenti tipologie di ricettività in base a target e caratteristiche delle località di accoglienza dei turisti

### **Metodologie didattiche**

L'attività didattica è stata svolta con un taglio ove più possibile attuale e concreto dei temi proposti, privilegiando i significati delle diverse risorse turistiche incontrate e il contesto socio – economico in cui sono inserite, piuttosto che la mera memorizzazione delle località turistiche delle varie regioni del mondo.

Nelle lezioni ho proposto l'uso di carte fisiche, l'analisi di paesaggi con l'ausilio del

videoproiettore, ho posto domande che stimolassero l'analisi e la riflessione dei temi affrontati e che facessero emergere, anche dall'esperienza culturale scolastica ed extrascolastica degli alunni, contributi che orientassero verso una preparazione non puramente libresco. La maggior parte degli studenti hanno colto l'importanza di analizzare e rielaborare autonomamente i contenuti in base alle consegne.

### **Attività di recupero/potenziamento svolte**

Gli esiti del 1° quadrimestre non hanno richiesto attività di recupero. Nel 2° quadrimestre le lacune evidenziate da alcuni studenti sono state colmate con la correzione degli errori commessi nelle verifiche e la revisione degli argomenti svolti.

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo:** Iarrera - Pilotti I paesaggi del turismo, Paesi extraeuropei - Ed Zanichelli

**Altri sussidi:** Schede di appunti in file, Ppt e video di regioni e siti esaminati; pagine web per approfondimenti.

### **Verifiche**

**Verifiche scritte tipologia** semistrutturata

**Verifiche orali tipologia** colloquio: domande a risposta breve, analisi di casi, confronto tipologie di viaggi/vacanze, lettura ed interpretazione di paesaggi naturali ed antropizzati

### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

### **ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

| <b>Argomento generale</b>               | <b>Argomenti dettagliati</b>  | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> | <b>Numero ore<br/>(indicare se è stata svolta in DDI)</b> |
|---|---|---|---|
| <b>Flussi turistici internazionali</b>  | - Distribuzione arrivi turistici per macro regioni del mondo.<br>- Incidenza del Covid 19 sul turismo internazionale.   | settembre 2021                          | 2   |
| <b>Nord Africa<br/>Egitto e Marocco</b> | - Paesaggi naturali ed antropizzati; popolazione; inquadramento politico ed economico; cultura e società; siti turistici.<br>- La città arabo-islamica: struttura e funzione degli spazi. | ottobre 2021                            | 7   |

|  |  |                                |                             |
|--|--|--------------------------------|-----------------------------|
| <p><b>Vicino Oriente<br/>Giordania e<br/>Israele</b></p> | <p>- Paesaggi naturali ed antropizzati;<br/>popolazione,inquadramento politico ed economico;<br/>cultura e società; siti turistici.<br/>-Gerusalemme</p>   | <p>novembre 2021</p>           | <p>7</p>                    |
| <p><b>India</b></p>                                      | <p>-Paesaggi naturali ed antropizzati;<br/>popolazione,inquadramento politico ed economico;<br/>cultura e società;<br/>- siti turistici legati al Buddismo e all'Induismo;<br/>- itinerario del Maharaja Express</p>   | <p>dicembre 2021</p>           | <p>5</p>                    |
| <p><b>Asia orientale<br/>Giappone e Cina</b></p>         | <p>-Paesaggi naturali ed antropizzati;<br/>popolazione,inquadramento politico ed economico;<br/>cultura e società;<br/>- Capitali storiche del Giappone<br/>Pechino e Shanghai<br/>- Via della Seta<br/>- Guilin e Yunnan<br/>- Tibet - Lhasa</p>  | <p>gennaio - febbraio 2021</p> | <p>8 (1 lezione in DAD)</p> |
| <p><b>Nord America<br/>Stati Uniti<br/>e Canada</b></p>  | <p>- Paesaggi naturali ed antropizzati; popolazione;<br/>inquadramento politico ed economico; cultura e società;<br/>- Grandi Parchi naturali<br/>- Metropoli USA: New York, Boston, Los Angeles, San Francisco<br/>- Freedom Trial di Boston<br/>- Four Corner<br/>- Ontario canadese<br/>- Royal Canadian Pacific<br/>- Royal Canadian Pacific</p> | <p>marzo 2021</p>              | <p>6</p>                    |
| <p><b>Sviluppo e<br/>turismo<br/>sostenibile</b></p>     | <p>- I limiti fisici dello sviluppo<br/>- Laudato sì<br/>- Conferenze e convenzioni internazionali<br/>- Turismo responsabile<br/>Turismo accessibile<br/>Analisi di un itinerario sostenibile a Cuba</p>  | <p>aprile - maggio 2022</p>    | <p>5</p>                    |

|                               |   |             |   |
|-------------------------------|---|-------------|---|
| <b>I luoghi della memoria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'importanza del "turismo della memoria"</li> <li>- Pearl Harbour</li> <li>- Hiroshima</li> <li>- Campi di concentramento e sterminio in Europa</li> </ul> | maggio 2022 | 2 |
|-------------------------------|---|-------------|---|

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

| <b>Argomento generale</b>     | <b>Argomenti dettagliati</b>   | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> | <b>Numero ore</b> |
|-------------------------------|--|---|-------------------|
| <b>I luoghi della memoria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Campi di concentramento e sterminio in Europa</li> <li>- Cuba, i luoghi della rivoluzione castrista</li> <li>- Vietnam, Cu Chi</li> </ul> | maggio 2022                             | 3                 |

|         |  |
|---------|--|
| materia | <b>Discipline turistico aziendali</b><br><b>Prof.ssa Roberta Spataro</b> |
| docente |  |

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

In generale la classe ha avuto nel corso del triennio un'evoluzione positiva nella sua formazione umana e culturale. Complessivamente si è registrato un ampliamento delle conoscenze, un potenziamento delle capacità espressive e un affinamento delle competenze disciplinari. Lo studio portato avanti dagli studenti in modo soddisfacente ha consentito loro di avere un quadro chiaro e consapevole dei contenuti didattici.

**Obiettivi raggiunti distinti in**

**CONOSCENZE**

Le diverse tipologie di imprese ricettive.  
 Le caratteristiche delle varie tipologie delle strutture ricettive.  
 Le catene alberghiere  
 Ruolo del turismo nel contesto sociale ed economico  
 Il bilancio d'esercizio  
 Formazione dello Stato patrimoniale e del Conto economico  
 L'analisi di bilancio:  
 funzioni, procedure e utilità  
 La riclassificazione del bilancio  
 L'analisi di bilancio attraverso gli indici più significativi  
 Strategia aziendale e pianificazione strategica  
 Struttura e funzioni del business plan  
 Controllo di gestione e relativi strumenti  
 Contabilità analitica, classificazione e configurazione dei costi  
 Budget e analisi degli scostamenti;  
 Strategie di marketing e struttura del piano di marketing  
 Marketing territoriale e della destinazione turistica  
 Prodotti turistici: a catalogo e a domanda  
 Tecniche di organizzazione di eventi

**ABILITA'**

Riconoscere le diverse tipologie di strutture ricettive.  
 Distinguere i diversi tipi di turismo  
 Classificare le imprese ricettive in base a diversi criteri.  
 Identificare i ruoli e le responsabilità delle diverse funzioni aziendali nell'impresa ricettiva.  
 Saper leggere un bilancio in forma abbreviata di un'impresa turistica  
 Pervenire dalla situazione contabile, suddivisa nelle sue due parti, al bilancio  
 Cogliere le differenze tra forma abbreviata e analitica del bilancio  
 Comprendere il concetto di analisi nel tempo e nello spazio  
 Riclassificare lo Stato patrimoniale secondo il criterio finanziario  
 Riclassificare il Conto economico a valore aggiunto  
 Saper calcolare i principali indici di bilancio( patrimoniale, finanziario ed economici)  
 Saper commentare gli indici di bilancio in prospettiva storica e rispetto al settore turistico  
 Individuare l'orientamento strategico di fondo e la strategia di pianificazione di un caso aziendale,

Elaborare business plan

Utilizzare gli strumenti di controllo di gestione di un'impresa turistica

Distinguere le diverse tipologie di costo, applicare i metodi di ripartizione dei costi

Determinare le diverse configurazioni di costo

Determinare il prezzo di vendita applicando il mark up

Determinare il break even point e rappresentarlo graficamente

Redigere il budget di un'impresa turistica ed effettuare l'analisi degli scostamenti

Elaborare prodotti turistici a catalogo e a domanda, comprendere le informazioni contenute nei cataloghi

Riconoscere gli aspetti organizzativi di un evento

Realizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto turistico o dell'immagine turistica del territorio

## **COMPETENZE**

Confrontare le peculiarità organizzative delle imprese turistiche

Ruoli e responsabilità nelle professioni turistiche.

Le figure professionali nelle strutture ricettive

Gestire le rilevazioni aziendali per le aziende del settore turistico

Comprendere le funzioni della pianificazione strategica e del controllo di gestione

Pianificare un business plan e comprendere il significato dei principali indici

Analizzare le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e gestire le informazioni per migliorarne la pianificazione, lo sviluppo e il controllo

Interpretare i risultati dell'analisi degli scostamenti.

Interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico

Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici

Programmare, organizzare eventi

Riconoscere la struttura del piano di marketing.

Riconoscere le opportunità e le minacce provenienti dall'ambiente esterno,

Individuare punti di forza e di debolezza dell'ambiente interno.

Effettuare l'analisi swot di una destinazione turistica

Distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati

## **Metodologie didattiche**

I vari argomenti del programma sono stati svolti facendo ricorso a più metodologie allo scopo di sviluppare negli studenti abilità e competenze diverse, in funzione degli obiettivi prefissati. I metodi didattici scelti sono volti a motivare gli studenti e stimolare in loro l'abitudine a partire da situazioni concrete, elaborare modelli ed integrare le conoscenze con esempi tratti dall'esperienza.

### **I metodi didattici utilizzati sono stati:**

lezione frontale espositiva classica, lezione interattiva, lezioni in PPT, lezioni in videoconferenza su MEET, esercitazioni, problem solving, cooperative learning, lavori a coppie.

## **Attività di recupero/potenziamento svolte**

Recupero in itinere, attività asincrone con inserimento di materiali su piattaforma G-Suite

## **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo** Discipline Turistiche Aziendali Pianificazione e controllo Autori: F. Cammisa, P.

Matrisciano Autore Scuole & Azienda

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi, strumenti e dispositivi informatici computer, cellulare, classroom, la LIM.

**Verifiche**

**Verifiche scritte tipologia** di tipo aperto, strutturato, semi strutturato, esercizi, analisi di casi, risoluzione di problemi, rielaborazioni e sviluppo di testi, prove pratiche con creazione di power point.

**Verifiche orali tipologia**

Colloqui orali formali individuali/ interrogazioni, colloqui in gruppo, discussioni, interventi dal posto spontanei e/o richiesti.

**Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

**ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

| <b>Argomento generale</b>  | <b>Argomenti dettagliati</b>   | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> | <b>Numero ore<br/>(indicare se è stata svolta in DDI)</b> |
|--|--|---|---|
| Ripasso sui seguenti argomenti considerati propedeutici per l'effettuazione di collegamenti interdisciplinari :<br>"Organizzazione delle strutture alberghiere" ( classe 3 TUR)<br>"Le figure professionali nelle strutture ricettive" | L'organizzazione delle strutture alberghiere:<br>classificazione e descrizione delle imprese ricettive (strutture alberghiere e para-alberghiere, extra alberghiere), le catene alberghiere<br><br>Ruoli e responsabilità nelle professioni turistiche | I Quadrimestre<br>Settembre             | 2h in presenza  |



|  |   |  |                        |
|--|---|--|------------------------|
| <p>Ripasso dell'argomento " Il Ciclo Cliente" ( classe 3TUR considerato propedeutico per l'effettuazione di collegamenti interdisciplinari )</p>   | <p>Il ciclo cliente: il check in, il live-in, il checkout, il post checkout.</p>  | <p>I Quadrimestre<br/>Settembre</p>                            | <p>1h in presenza</p>  |
| <p>Ripasso dei seguenti argomenti ( classe 4 TUR) considerati propedeutici per l'effettuazione di collegamenti interdisciplinari :</p> <p>"Le Nuove tendenze di viaggio, forme evolutive di turismo".</p> <p>"Il Turista postmoderno".</p> | <p>Descrizione delle seguenti forme di turismo: il turismo wellness, wellness sabbatical, sostenibile, consapevole e responsabile, ludico, verde, lo slow tourism, d'avventura, cinematografico, equestre, dei borghi, congressuale.</p> <p>I tratti salienti del turista postmoderno.</p>  | <p>I Quadrimestre<br/>Settembre</p> <p>Settembre</p>           | <p>1h in presenza</p>  |
| <p>Il Bilancio d'esercizio e l'Analisi per indici ( classe 4 TUR)</p>  | <p>Il Bilancio di esercizio e i postulati per la redazione del bilancio.</p> <p>Lo Stato Patrimoniale e il Conto Economico, il Rendiconto finanziario e la Nota integrativa</p> <p>Compilazione di un bilancio sintetico di un' impresa turistica. ( Esercitazioni)</p> <p>Finalità e fasi dell'analisi di bilancio.</p> <p>La Riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico( Esercitazioni)</p> <p>Gli indici di bilancio( Esercitazioni)</p> | <p>I Quadrimestre<br/>Fine Settembre/<br/>Ottobre/Novembre</p> | <p>29h in presenza</p> |

|  |  |                                    |                        |
|--|--|------------------------------------|------------------------|
| <p>La Pianificazione e strategica e Programmazione</p> | <p>Il processo decisionale dell'impresa,, pianificazione, programmazione e controllo, analisi e comprensione dell'ambiente esterno, la pianificazione strategica, la matrice Porter, la matrice di Ansoff, la matrice BCG, la matrice GE.</p> <p>La programmazione operativa.</p> <p>La qualità aziendale nelle imprese turistiche.</p> <p>Focus sulla total quality management</p> <p>Indicatori di performance delle imprese turistiche ADV/ TO/Struttura ricettiva ( indicatori di efficienza e di efficacia)</p> | <p>I Quadrimestre<br/>Novembre</p> | <p>5h in presenza</p>  |
| <p>Il Business plan</p>                                | <p>La struttura del business plan, l'analisi di mercato e l'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione, l'analisi economico-finanziaria.</p> <p>Focus su " Investire in qualità, in sicurezza e in ambiente".</p> <p>Il Preventivo economico e gli indici nel business plan di una ADV.</p> <p>Il business plan completo di un Tour Operator.</p> <p>Il Business plan( presi in esame un tema ministeriale e vari esempi)</p>   | <p>I Quadrimestre<br/>Novembre</p> | <p>14h in presenza</p> |



|                                  |  |   |   |
|----------------------------------|--|---|---|
| <p>Il piano di Marketing</p>     | <p>Strategia aziendale, strategia di marketing</p> <p>L'Analisi swot( esempio di analisi Swot di un'Agenzia di Viaggi)</p> <p>L'Analisi della situazione esterna di marketing</p> <p>Analisi della domanda( esempio il mercato wellness)</p> <p>L' analisi della situazione interna del marketing</p> <p>Il planning e il controllo</p> <p>Il web marketing( presa in esame una prova d'esame)</p> <p>Il piano di marketing un Tour operator( presa in esame prova d'esame)</p> <p>Il piano di marketing e di un hotel( presa in esame prova d'esame)</p>  | <p>Il Quadrimestre<br/>Febbraio/Marzo</p> | <p>4h in presenza</p>   |
| <p>Il Marketing territoriale</p> | <p>Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio</p> <p>Focus La Carta Lanzarote per un turismo sostenibile</p> <p>Il marketing turistico pubblico e integrato</p> <p>Il Marketing della destinazione turistica il prodotto destinazione ( Esempio di piano e strategie di rilancio)</p> <p>Il ciclo di vita della destinazione turistica</p> <p>Il piano di marketing territoriale : l'analisi swot</p> <p>( Preso in esame esempio di analisi swot)</p> <p>I flussi turistici l'analisi della domanda e il benchmarking territoriale</p> <p>Il piano di marketing territoriale: il planning</p> <p>Gli eventi, strumenti di marketing turistico integrato</p> <p>Focus sulla classificazione degli eventi pubblici</p> <p>Gli educational tour.</p> | <p>Il Quadrimestre<br/>Marzo</p>          | <p>10+2con esposizione lavori di gruppo in power point</p> <p>In Presenza</p> |

|   |   |   |                           |
|---|---|---|---------------------------|
| <p>I viaggi organizzati, il catalogo e gli eventi</p> | <p>La programmazione dei viaggi ( esempio di un pacchetto con itinerario sostenibile e culturale)</p> <p>La destinazione e la costituzione dell'itinerario</p> <p>Tipologie di pacchetti turistici</p> <p>Il marketing mix del prodotto viaggio</p> <p>Il catalogo: strumento di distribuzione e promozione</p> <p>Analisi di un catalogo viaggi con comparazione tra due cataloghi</p> <p>Dal turismo ai turismi; un viaggio individuale da catalogo con costi al netto di commissione</p> <p>Esempio di viaggio a domanda di turismo sostenibile e solidale</p> <p>I prodotti dell' incoming italiano: costruzione di un viaggio a domanda ( turismo balneare e culturale)</p> <p>Costruzione di un viaggio turismo-natura da catalogo di gruppo</p> <p>Organizzazione di un'escursione di un'intera giornata ( preso in esame un tema ministeriale)</p> <p>Gli eventi</p> <p>Focus I convention bureau</p> <p>La pianificazione di un evento( preso in esame un evento di promozione organizzato)</p> <p>I viaggi Incentive( esempi di viaggi incentive)</p> | <p>Il Quadrimestre<br/>Aprile/ Maggio</p> | <p>5h<br/>in presenza</p> |
| <p>Il Budget</p>                                      | <p>Funzioni ed elaborazione del budget</p> <p>I budget settoriali, degli investimenti, finanziario, economico generale</p>  | <p>Il Quadrimestre<br/>Maggio</p>         | <p>2h in<br/>presenza</p> |

| <b>Argomento generale</b> | <b>Argomenti dettagliati</b>  | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> | <b>Numero ore</b> |
|---------------------------|---|---|-------------------|
| Il Budget                 | I Budget dei TO<br>Il Budget dei costi commerciali<br>I Budget delle camere delle imprese ricettive<br>I budget del food & beverage di un hotel<br>Il controllo di budget e l'analisi degli scostamenti | Il Quadrimestre                         | 3h in presenza    |

|         |   |
|---------|---|
| materia | <b>Scienze Motorie</b><br><b>Prof.ssa Flavia Ferrazzi</b> |
| docente |   |

**Obiettivi raggiunti distinti in****CONOSCENZE**

- A) - Le capacità coordinative
  - Le capacità condizionali
- B) - Tecnica di gioco e regolamento di Badminton
  - Conoscere i diversi aspetti di un evento sportivo (gioco ed arbitraggio)
- C) - Il codice comportamentale di primo soccorso
  - Prevenzione attiva e passiva
  - Elementi di traumatologia
  - BLS e PBLIS nei protocolli standard e Covid19
  - Il doping: aspetti legislativi e farmacologici
- D) - Attività sportiva in ambiente naturale: corsa di media resistenza
- E) -Tecnica di gioco della Pallavolo
  - Conoscenza dei fondamentali della pallavolo e regolamento.

**ABILITA'**

- Eseguire esercizi e sequenze motorie, a corpo libero.
- Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività.
- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla prestazione.
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo
- Applicare le regole e accettare le decisioni arbitrali.
- Rispettare indicazioni, regole e turni.
- Saper intervenire in caso di piccoli traumi e in caso di emergenza.
- Individuare segnali e sintomi dell'arresto cardiaco e saper valutare il corretto intervento.

**COMPETENZE**

- Riconoscere e illustrare l'aspetto sociale ed educativo dello sport e formulare considerazioni personali
- Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica sportiva.
- Applicare semplici principi di tattica di gioco.
- Collaborare e partecipare in maniera responsabile in una attività di gruppo
- Saper arbitrare individuando falli ed infrazioni
- Utilizzare in modo responsabile strumenti idonei negli interventi di primo soccorso
- Rifiutare l'assunzione di sostanze illecite finalizzate al miglioramento della performance, eventualmente proposte in ambiente sportivo, anche amatoriale

**Metodologie didattiche:** Privilegiata la didattica mista, che permetterà il diretto che permetta il diretto coinvolgimento sull'acquisizione di nuove abilità e conoscenze da parte degli studenti, a tal scopo saranno utilizzate prevalentemente la metodologia della classe capovolta e dei lavori di gruppo.

**Attività di recupero/potenziamento svolte**

**Strumenti di lavoro e altri sussidi :**In palestra piccoli attrezzi (palla, racchette ,racchette).

**Libro di testo digitale, prodotto dal Dipartimento**

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

**Verifiche**

**Verifiche scritte tipologia** Verifiche a domande a risposta multipla e aperte.

**Verifiche orali tipologia** Esposizioni orali di lavori da loro realizzati

**Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

**ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

| <b>Argomento generale</b> | <b>Argomenti dettagliati</b>   | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> | <b>Numero ore<br/>(indicare se è stata svolta in DDI)</b> |
|---------------------------|--|---|---|
| Corsa 100m                | Corsa in ambiente naturale 100 m   | Settembre 2021                          | 4 ore   |
| Capacità coordinative     | Esercizi di sequenze motorie a corpo libero e con piccoli attrezzi (funicella e cerchio)   | Settembre/Ottobre/Novembre 2021         | 16 ore  |
| Orienteering              | Gare singoli o a coppie di orientamento negli spazi aperti<br><br>Competenze: Lettura cartina; orientamento spazio-temporale; produzione di un percorso prestabilito; corsa, collaborazione. | Dicembre 2021                           | 4 ore spazio aperto                                       |
| Capacità condizionali     | Forza esplosiva, forza massimale.<br><br>Esercizi e ripetizioni di salti da fermo  | Gennaio/Febbraio                        | 4 ore in presenza   |



|   |   |                        |                         |
|---|---|------------------------|-------------------------|
| Doping                                      | Ricerche sul web:<br>Cos'è il doping<br>Lista delle sostanze dopanti e metodi   | Febbraio               | 4 ore                   |
| Il codice comportamentale di primo soccorso | Come prevenire gli infortuni.<br>Manovra cardio-polmonare: prove sul manichino<br>Manovre per liberare le prime vie aeree ( manovra di Heimlich)<br>Comportamenti da avere in caso di incidenti ( in strada, in casa o all'aperto)<br>Protocollo anti covid | Dicembre 2021/Febbraio | 6 ore in presenza       |
| Badminton                                   | Esercizi propedeutici al: servizio, colpi dritto e rovescio del clear( alto e lungo) tiri corti come drop e il net drop)  | Marzo / Aprile         | 10 ore in presenza      |
| Arrampicata                                 | King-Rock :<br>capacità coordinative e condizionali   | Maggio                 | 3 ore parete attrezzata |
| Pallavolo                                   | Esercizi propedeutici alla lateralità<br>Esercizi propedeutici al movimento e rapidità<br>Esercizi singoli e a coppie propedeutici :<br>palleggio, bagher; battuta e schiacciata<br>Partite con auto arbitraggio  | secondo quadrimestre   | 15 ore in presenza      |

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5:**

| Argomento generale | Argomenti dettagliati | Periodo temporale di svolgimento | Numero ore |
|--------------------|-----------------------|----------------------------------|------------|
| -                  | -                     | -                                | -          |



|         |  |
|---------|--|
| materia | <b>IRC</b><br><b>Prof. Marco Ligorio</b> |
| docente |  |

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

In estrema sintesi il percorso seguito, pur nella inevitabile contrazione dovuta alla prolungata assenza per infortunio del docente, si è articolato nel costante dialogo fra temi teorici (con riferimenti scritturistici e magisteriali oltrech  tratti dalla pubblicistica e dalle arti performative) e contenuti e commenti alle vicende e circostanze di attualit  (in ispecie le giornate commemorative e i fatti bellici). Il metodo didattico costantemente adottato   stato dunque quello della "correlazione" che esalta appunto il dialogo ed il confronto fra gli aspetti concettuali e quelli sperimentali agganciati al mondo in cui si svolge la vicenda esistenziale (degli studenti e degli uomini).

Alcuni temi specifici trattati sono stati:

- la persona umana: libert  e responsabilit 
- la responsabilit  del crescere per predisporre ad una vita (personale e sociale) aderente ad uno schema valoriale frutto di un percorso individuale di discernimento
- tematiche bioetiche legate in particolare alla L.219 del 2017
- la giornata della memoria
- la guerra in Ucraina: cause e situazioni, vissuto degli studenti

Oltre a questi, nel corso delle lezioni, sono stati spesso affrontati aspetti sollevati dagli studenti in relazione alla loro percezione delle questioni in gioco o a dubbi/perplessit  che essi ritenevano rilevanti per s .

**Obiettivi raggiunti distinti in:**

**CONOSCENZE:**

Informazioni generali e talora specifiche sui temi proposti.

**ABILITA':**

E' stata sviluppata la capacit  di leggere e interpretare i testi proposti e di ricavarne elementi informativi e valutativi tali da supportare le ...

**COMPETENZE:**

... relative alla comprensione dei temi eticamente e socialmente complessi o problematici sia sul piano individuale che sociale allo scopo di incentivare la presa di posizione (in chiave di responsabilit ) personale e la capacit  di comprendere anche le ragioni altrui.

**Metodologie didattiche**

Lezioni frontali assistite da presentazioni multimediali, discussioni in classe, lettura (anche personale) di testi suggeriti.

**Attività di recupero/potenziamento svolte**

*non necessarie*

**Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo:** nessuna adozione

**Altri sussidi:** Bibbia (<https://bibbiaedu.it/>), Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa ([https://www.vatican.va/roman\\_curia/pontifical\\_councils/justpeace/documents/rc\\_pc\\_justpeace\\_doc\\_20060526\\_compendio-dott-soc\\_it.html](https://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_20060526_compendio-dott-soc_it.html)) e altro materiale di volta in volta fornito o indicato online dall'insegnante.

**Verifiche**

Per quanto concerne l'IRC il TU della Pubblica Istruzione (Art. 309 del D.Lgs. 297/1994) esclude esplicitamente sia l'effettuazione di verifiche che la relativa attribuzione di valutazioni ("voti"). Pertanto la verifica dei risultati del corso assume, più opportunamente, la forma di verifiche formative consistenti sostanzialmente in sessioni di discussione e di Q&A in classe con l'intervento libero degli studenti.

**Criteri e griglie di valutazione**

In relazione a quanto sopra indicato non è necessario individuare e applicare griglie specifiche di valutazione ma il "giudizio" (sintetico, abitualmente adottato in luogo della "speciale scheda" teoricamente prevista dalla normativa) deriva dall'osservazione di comportamenti e atteggiamenti tenuti in aula da parte degli studenti.

**ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

| <b>Argomento generale</b>  | <b>Argomenti dettagliati</b>  | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> | <b>Numero ore (indicare se è stata svolta in DDI)</b> |
|--|---|---|---|
| <b>Ripresa di contatto: impostazione del lavoro annuale</b>                    |   | <b>settembre</b>                        | <b>2</b>  |
| <b>Argomenti proposti dal supplente anche su sollecitazione degli studenti</b> | <b>Caratteristiche della religione, Eroi dei nostri tempi, Cena in Emmaus, Il lavoro nella dottrina della chiesa, Il limite, Natività di Maestro Franke, La società Italiana 2021 rapporto census, Via Francigena</b> | <b>ottobre-gennaio</b>                  | <b>11</b>   |

|  |   |                         |          |
|--|---|-------------------------|----------|
| <b>Riflessioni sulla dignità della persona</b> | <b>Giornata della memoria: Paolini "Ausmerzen"</b>          | <b>gennaio-febbraio</b> | <b>2</b> |
| <b>Temi relativi alla dignità umana</b>        | <b>Alcuni disturbi del comportamento e della cognizione</b> | <b>marzo</b>            | <b>3</b> |
| <b>La Guerra in Ucraina</b>                    |   | <b>febbraio-marzo</b>   | <b>3</b> |
| <b>Compendio Dottrina Sociale</b>              | <b>Struttura del documento La Persona</b>                   | <b>aprile-maggio</b>    | <b>6</b> |

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

| <b>Argomento generale</b> | <b>Argomenti dettagliati</b>                 | <b>Periodo temporale di svolgimento</b> | <b>Numero ore</b> |
|---------------------------|--|---|-------------------|
| <b>La Persona umana</b>   | <b>la responsabilità sociale - il lavoro</b> | <b>seconda quindicina di maggio</b>     | <b>2</b>          |

|         |   |
|---------|---|
| materia | <b>Attività Alternativa</b><br><b>Attività Formativa e Studio Assistito</b><br><b>Prof.ssa Guadalupe Cuesta Pizarro</b> |
| docente |   |

✓ **Studio assistito** le studentesse, gli studenti hanno lavorato con serietà, senso di responsabilità guidati dalla Docente.

✓ **Attività formativa**

### **Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Il gruppo-classe di Attività Formativa comprende solo 2 studentesse della classe 5E, le quali hanno dimostrato sempre interesse verso gli argomenti proposti attraverso frequenti domande, attenzione e rispetto delle consegne, buone capacità nella comunicazione e un atteggiamento di apertura al dialogo hanno caratterizzato positivamente l'insieme delle lezioni.

I materiali presentati a volte hanno svegliato l'interesse dei compagni di classe coinvolti nello Studio Assistito e si sono sentiti di partecipare in modo attivo e critico ad alcune discussioni in aula. Inoltre, l'intera classe di Attività Formativa ha partecipato all'organizzazione del "San Valentino-Einaudi 2022".

Con delibera n. 25 del Collegio dei Docenti del 27/10/2020 sono stati definiti Contenuti, obiettivi e competenze delle attività formative alternative all'IRC.

### **Conoscenze, abilità e competenze raggiunte**

Obiettivo Formativo in conoscenze e abilità:

- Riflettere e comprendere il valore della diversità nella società globalizzata.
- Analizzare diritti e doveri universali.
- Attivare un risveglio etico per restituire senso e dignità ad ogni essere umano.

Competenze:

- Comprendere: testi normativi e/o legislativi, giornalistici, letterari, immagini e filmati relativi al tema affrontato.
- Imparare ad imparare: acquisendo e interpretando informazioni, decentrandosi e individuando collegamenti, relazioni, interconnessioni; risolvendo problemi, confrontando diverse realtà attivando il pensiero critico e comprendendo l'etica della dignità e della responsabilità.
- Acquisire competenze sociali e civiche, in modo di agire in modo autonomo e responsabili e avere consapevolezza delle differenti espressioni culturali.

## Tematiche sviluppate

Le tematiche trattate sono state le seguenti :

I.- L'equilibrio e la coesistenza delle diverse dimensioni culturali e istituzionali.

II.- Le diverse Costituzioni negli Stati Europei ed extraeuropei: una prospettiva complessa fra relativismo e universalismo.

La sottodivisione dello sviluppo di tali tematiche è stata questa:

a) L'equilibrio e la coesistenza delle diverse dimensioni culturali e istituzionali del proprio territorio: legislazione regionale del Veneto, Italia ed Europa.

b) Diversità, identità, destini comuni, stereotipi. Multiculturalità e usanze e stravaganze all'estero. Contraddizioni della nuova Europa.

c) Tendenze globali e sfide future dell'UE.

d) L'obiettivo dell'educazione artistica: difendere il diritto dell'uomo all'educazione e alla partecipazione culturale. Il Festival dei Popoli. La fotografia di Steve McCurry.

e) La donna nella storia e presentazione "public speaking".

f) Dinamiche storico-sociali: razzismo, potere culturale dei mass media e Internet.

g) La percezione dell'importanza dell'estensione globale-planetaria dei diritti universali; Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e criticità. I diritti umani all'equità culturale e sociale. Equità di genere fra diversità ed eguaglianza. Costituzioni europee: antropologia dei diritti umani e protezione della diversità e dell'identità culturale.

h) Il concetto di Europa come sinonimo di tolleranza e libertà di coscienza, rispetto delle diverse culture ed etnie europee. La storia della non-violenza.

i) I flussi migratori, identità plurime: multiculturalismo e interculturalità.

Le **metodologie didattiche** sono state svariate; Brain storming (generazione di nuove idee in un lavoro di individuale e dialogando con il docente e con l'altra compagna); discussione e analisi guidate; Problem solving (soluzione dei problemi); ricerca delle fonti e modalità di informazione e altro, come lettura di articoli di legge, di giornale, frammenti di testi letterari scelti dal docente. [Enti già citati, articoli di giornale [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it) e frammenti di testi letterari], visione di cortometraggi e frammenti di film, relativi al tema, con relativa scheda tecnica e/o descrizione di immagini (foto, opere d'arte, pubblicità, tabelle statistiche, mappe concettuali, cartine geografiche, ...)

In quanto le **attività didattiche** (in presenza; non in DAD), le studentesse hanno cercato materiali sui seguenti temi:

a) L'equilibrio e la coesistenza delle diverse dimensioni culturali e istituzionali nel I Quadrimestre.

b) Le diverse Costituzioni negli Stati Europei ed extraeuropei: una prospettiva complessa fra relativismo e universalismo nel II Quadrimestre.

Le due discenti hanno analizzato e inquadrato informazioni dal punto di vista storico, geografico, economico e sociale. Successivamente hanno realizzato un rapporto di sintesi e hanno relazionato oralmente in aula.

In relazione a **mezzi e/o strumenti**, durante le ore di Attività Formativa sono state usate delle schede predisposte dall'insegnante, giornali digitali/media e ricerche digitali.

### **Strumenti di osservazione/verifica utilizzati**

In quanto a verifiche formative e valutazione, la tipologia di verifica formativa non è mai stata presentata mediante prove ma con **attività guidate**: diario di bordo e rapporti di ricerca, focalizzando e sintetizzando una tematica o un problema a conclusione di un'esperienza di ricerca.

Altre osservazioni sulla valutazione: **Non** ci sono state **verifiche** delle conoscenze e delle competenze acquisite. La valutazione (processo e prodotto) si è basata su un **giudizio**, indicando la corrispondenza rispetto alle competenze osservate: Ottimo, Distinto, Buono, Sufficiente o Insufficiente.

| VALUTAZIONE DEL PROCESSO   | VALUTAZIONE DEL PRODOTTO   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccoglie e seleziona informazioni, colloca storicamente e geograficamente le informazioni selezionate.</li> <li>- Approfondisce le informazioni attraverso l'utilizzo di altre fonti.</li> <li>- Relaziona in modo completo e coerente.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di esporre in modo chiaro e completo dal punto di vista informativo.</li> <li>- Spiega le relazioni di causa-effetto tra i diversi elementi del problema esaminato.</li> <li>- Spiega la situazione economica e sociale delle aree geografiche in via di sviluppo.</li> <li>- Esprime giudizi critici e motivati su paesi ricchi e paesi poveri in relazione con i temi trattati.</li> </ul> |



# 7. Simulazioni della prova d'esame

## PRIMA PROVA: ITALIANO

Prima simulazione del 16/12/2021

### TIPOLOGIA A

Giovanni Verga "I Malavoglia"

#### IL DISTACCO DALLA CASA DEL NESPOLO

Il povero vecchio non aveva il coraggio di dire alla nuora che dovevano andarsene colle buone dalla casa del nespolo, dopo tanto tempo che ci erano stati, e pareva che fosse come andarsene dal paese, e spatriare, o come quelli che erano partiti per ritornare, e non erano tornati più, che ancora c'era lì il letto di Luca, e il chiodo dove Bastianazzo appendeva il giubbone. Ma infine bisognava sgomberare con tutte quelle povere masserizie, e levarle dal loro posto, che ognuna lasciava il segno dov'era stata, e la casa senza di esse non sembrava più quella. La roba la trasportarono di notte, nella casuccia del beccaio che avevano presa in affitto, come se non si sapesse in paese che la casa del nespolo oramai era di Piedipapera, e loro dovevano sgomberarla; ma almeno nessuno li vedeva colla roba in collo.

Quando il vecchio staccava un chiodo, o toglieva da un cantuccio un deschetto che soleva star lì di casa, faceva una scrollatina di capo. Poi si misero a sedere sui pagliericci ch'erano ammonticchiati nel mezzo della camera, per riposarsi un po', e guardavano di qua e di là se avessero dimenticato qualche cosa; però il nonno si alzò tosto ed uscì nel cortile, all'aria aperta.

Ma anche lì c'era della paglia sparsa per ogni dove, dei cocci di stoviglie, delle nasse sfasciate, e in un canto il nespolo, e la vite in pampini sull'uscio. — Andiamo via! — diceva egli. — Andiamo via, ragazzi. Tanto, oggi o domani!... e non si muoveva.

Maruzza guardava la porta del cortile dalla quale erano usciti Luca e Bastianazzo, e la stradiciuola per la quale il figlio suo se ne era andato coi calzoni rimboccati, mentre pioveva, e non l'aveva visto più sotto il paracqua d'incerata. Anche la finestra di compare Alfio Mosca era chiusa, e la vite pendeva dal muro del cortile che ognuno passando ci dava una strappata. Ciascuno aveva qualche cosa da guardare in quella casa, e il vecchio, nell'andarsene posò di nascosto la mano sulla porta sconquassata, dove lo zio Crocifisso aveva detto che ci sarebbero voluti due chiodi e un bel pezzo di legno.

Lo zio Crocifisso era venuto a dare un'occhiata insieme a Piedipapera, e parlavano a voce alta nelle stanze vuote, dove le parole si udivano come se fossero in chiesa. Compare Tino non aveva potuto durarla a campare d'aria sino a quel giorno, e aveva dovuto rivendere ogni cosa allo zio Crocifisso, per riavere i suoi denari.

— Che volete, compare Malavoglia? — gli diceva passandogli il braccio attorno al collo. — Lo sapete che sono un povero diavolo, e cinquecento lire mi fanno! Se voi foste stato ricco ve l'avrei venduta a voi. — Ma padron 'Ntoni non poteva soffrire di andare così per la casa, col braccio di Piedipapera al collo. Ora lo zio Crocifisso ci era venuto col falegname e col muratore, e ogni sorta di gente che scorrazzavano di qua e di là per le stanze come fossero in piazza, e dicevano: — Qui ci vogliono dei mattoni, qui ci vuole un travicello nuovo, qui c'è da rifare l'imposta, — come se fossero i padroni; e dicevano anche che si doveva imbiancarla per farla sembrare tutt'altra.

Lo zio Crocifisso andava scopando coi piedi la paglia e i cocci, e raccolse anche da terra un pezzo di cappello che era stato di Bastianazzo, e lo buttò nell'orto, dove avrebbe servito all'ingrasso. Il nespolo intanto stormiva ancora, adagio adagio, e le ghirlande di margherite, ormai vizzate, erano tuttora appese all'uscio e le finestre, come ce le avevano messe a Pasqua delle Rose.

#### 1. Comprensione del testo.

Riassumi il brano in non più di 50 parole.

#### 2. Analisi del testo

2.1 Il narratore esterno usa il discorso indiretto libero in questo passo del testo: "Il povero vecchio non aveva il coraggio di dire alla nuora che dovevano andarsene colle buone dalla casa del nespolo, dopo tanto tempo che ci erano stati, e pareva che fosse come andarsene dal paese, e spatriare, o come quelli che erano partiti per ritornare, e non erano tornati più, che ancora c'era lì il letto di Luca, e il chiodo dove Bastianazzo appendeva il giubbone", (rr. 1.5).

Spiega che cosa significa per padron 'Ntoni lasciare la casa e chiarisci quale funzione espressiva assume l'indiretto libero nella narrazione verista.

2.2 Nel corso del brano c'è un paragone tra la casa e la chiesa: individualo e spiegate il significato.

2.3 Lo zio Crocifisso e Piedipapera: rifletti sull'atteggiamento dei due personaggi e commentalo con brevi ma precisi riferimenti al testo. Questo confronto crea un effetto di straniamento e guida a capire quale sia il giudizio dell'autore. Spiega questa affermazione.

2.4 Il nespolo intanto stormiva ancora, adagio adagio (rr. 45-46): quale significato simbolico assume questa frase?

#### 3. Riflessione e approfondimento

Individua le tematiche presenti nel brano e mettile a confronto con altri testi del Verga e/o di altri autori.

## **TIPOLOGIA B**

### **TRACCIA A: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell' homo societatis sull' homo biologicus. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua Autobiografia: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, I diritti umani oggi, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

#### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la tutela internazionale dei diritti umani e i fenomeni naturali impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

#### **Produzione**

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

### **TRACCIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale? No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di

pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino. Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una

incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna prensione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche. [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere. [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

(<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perche-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

### **Comprensione e analisi del testo**

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine "deserto", in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione "deserti tascabili"
4. Commenta il passaggio presente nel testo: "la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica".

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C**

#### **TRACCIA A: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

Gabriella Turnaturi, *Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane*, Feltrinelli, Milano 2014, pp. 81-83.

«Condividere un segreto è uno dei modi per rafforzare e creare intimità. Tutti coloro che condividono un segreto si sentono protagonisti di un rapporto privilegiato e speciale che esclude quanti non ne siano a conoscenza. Includere e al tempo stesso escludere contrassegna di ambivalenza il segreto e lo trasforma spesso in uno strumento di potere. Intorno al segreto, proprio grazie a questa duplice natura, è sempre in agguato il tradimento: chi conosce l'esistenza di un segreto e sa di esserne escluso sarà tentato di venirne a parte, inducendo al tradimento. Chi invece custodisce il segreto può tradirlo usandolo come strumento di potere per escludere o includere altri.

Il segreto crea intimità e condivisione, e insieme la possibilità del tradimento: confidare un segreto è una scelta che contempla il rischio di essere traditi. Il piacere di condividere un segreto può spingere a superare incautamente il rischio contenuto nella condivisione. E il piacere, legato al potere, di rivelare, allargare la cerchia di condivisione può far superare ogni remora nei confronti del tradimento. È per questo che svelare un segreto è, forse, una delle forme più diffuse di tradimento. [...]

Svelando un segreto lo si disconosce come tale, lo si svaluta declassandolo da qualcosa di sacro a qualcosa di ordinario che può essere reso pubblico. [...] Già la differenza di percezione e valutazione dell'importanza di mantenere un segreto da parte di chi tradisce e da parte di chi è tradito, infligge una ferita alla relazione. [...]

Il tradimento del segreto, quindi, implica anche la distanza percettiva e valutativa fra chi tradisce e chi ha confidato. Insieme alla segretezza, si spezza l'andamento armonico della relazione e il rivelare irrompe come una dissonanza.»

*La sociologa Gabriella Turnaturi in questo libro si occupa del tradimento. Centrale nella storia e nella letteratura di tutti i tempi, il tradimento di un segreto, spesso vincolato da patti impliciti, è anche un evento comune, che non di rado causa svolte radicali nel nostro rapporto con gli altri, spezzando legami che si credevano profondi con familiari, amici, innamorati o soci.*

*Esponi il tuo punto di vista sulla questione, arricchendo il tuo elaborato con riferimenti tratti dai tuoi studi, dalle tue letture personali, dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche.*

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**TRACCIA B: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinite aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora. La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle Confessioni, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

*Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati. Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale? Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.*

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

**Seconda simulazione del 27/04/2022**

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**GIUSEPPE UNGARETTI**

**VEGLIA**

Cima 4, il 23 dicembre 1915

Un'intera nottata  
buttato vicino  
a un compagno  
massacrato  
con la sua bocca  
digrignata  
volta al plenilunio  
con la congestione  
delle sue mani  
penetrata  
nel mio silenzio  
ho scritto  
lettere piene d'amore.

Non sono mai stato  
tanto  
attaccato alla vita.

**Informazioni sull'autore e sul testo**

Giuseppe Ungaretti, poeta, nasce nel 1888 ad Alessandria d'Egitto da genitori italiani. Egli deriva dal Simbolismo

francese il valore della parola pura ed essenziale, libera dalle limitazioni sintattiche e arricchita dalle suggestioni dell'analogia. Rientrato in Italia dopo un periodo di formazione in Francia, allo scoppio della Prima guerra mondiale partì volontario per il fronte e combatté sul Carso. In trincea nacque la maggior parte delle liriche del *Porto sepolto*, il diario dal fronte confluito nella raccolta *Allegria di naufragi* (1919) e poi nelle varie edizioni dell'*Allegria* (1931, 1936 e 1942). La raccolta è formata da 70 liriche.

### **Comprensione e Analisi**

1. Esponi brevemente il contenuto della poesia e poi analizza il titolo, che è essenziale per comprendere il messaggio della poesia. Rifletti sulla situazione in cui si trovava Ungaretti quando scrisse la lirica e sulla data di composizione della poesia
2. Le parole isolate: i versi 4, 6 e 10 sono costituiti da un'unica parola e ciascuna di esse assume particolare rilievo. Per quale ragione possiamo affermare che questi aggettivi sono parole chiave? Quale giudizio esprimono nei confronti della guerra?
3. La lirica contiene immagini di morte contrapposte ad altre in cui il poeta esprime il proprio attaccamento alla vita. Individua le parole che appartengono ai due rispettivi campi semantici.
4. La lirica è caratterizzata da una sintassi spezzata in versi brevi e senza punteggiatura. Quali effetti espressivi determina questa scelta formale?
5. Ricerca i due verbi di modo finito e spiega per quale motivo sottolineano il legame tra il poeta, la vita e gli altri uomini

### **Interpretazione**

Proponi una interpretazione complessiva della lirica di Ungaretti, approfondendo il tema della violenza della guerra e dello slancio vitale anche con riferimenti a opere di altri autori che conosci. In alternativa, proponi una tua riflessione sul tema più generale della Prima guerra mondiale; anche in questo caso, puoi arricchire le tue riflessioni con riferimenti a opere letterarie, film e canzoni che conosci.

### **PROPOSTA A2**

**Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973**

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973 Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me. Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono<sup>1</sup> su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia. Chi era più ombra di noi due? io o lei? Due ombre! Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta. L'ombra d'un morto: ecco la mia vita... Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro. – Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca! Scoppiasti a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi<sup>2</sup>. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente<sup>3</sup>. Una smania mala<sup>4</sup> mi aveva preso, quasi adunghiandomi<sup>5</sup> il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora. "E se mi metto a correre," pensai, "mi seguirà!" Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammatire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla Stìa<sup>6</sup>: la sua ombra per le vie di Roma. Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così! Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

---

1 mi s'affisarono: mi si fissarono.

2 meco, dinanzi: era con me, davanti a me.

3 voluttuosamente: con morboso desiderio.

4 smania mala: malvagia inquietezza.

5 adunghiandomi: afferrandomi con le unghie

6 alla Stìa: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

### Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

#### Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguenti sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicologici, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidamente affermando di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dà e dà, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento

nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18)
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe?
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: Steven Sloman – Philip Fernbach, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di 5 un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte. Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, 10 chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore. 15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più Pag. 5/9 Sessione ordinaria 2019 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono 20 sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa. La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...] 25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, 30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società 35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene. Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

### **Comprensione e analisi**

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

### **Produzione**

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni. Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta. Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.

Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo... [...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome 30 di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro?
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?



**Produzione** Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

**Ivano Dionigi**, *Il presente non basta*, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, 105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un “nuovo mondo” creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l'identità culturale, incalzata dall'avvento di culture altre; l'identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole “padre” e “madre” così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola “scuola” evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l'origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c'è dialogo non c'è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un *like*; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l'insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e assicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli. Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. “Cosa sono io?”, chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## SECONDA PROVA: DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI DTA

Simulazione del 5 Maggio 2022

Simulazione seconda prova a.s. 2021/22

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: TURISMO

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Classe 5.....Tur data: 5 maggio 2022

Alunno.....

**Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.**

### Premessa

Il [Touring Club Italiano](#), attraverso il proprio Centro Studi, fa il punto sulle conseguenze della guerra tra Russia e Ucraina per il mercato turistico italiano. La situazione per il turismo italiano torna a complicarsi: fino a poche settimane fa infatti l'allentamento della morsa della pandemia, grazie soprattutto alla diffusione dei vaccini, e le conseguenti riaperture programmate di buona parte dei mercati fondamentali per il nostro incoming avevano fatto ben sperare gli operatori in un 2022 di ripresa più sostenuta. Dopo un 2020 particolarmente duro (-70% e -61% rispettivamente le presenze e la spesa incoming sul 2019), il 2021, almeno da quanto emerge dai dati provvisori, ha fatto registrare segnali di miglioramento (+51% e +20% le presenze e la spesa incoming sul 2020) anche se la situazione pre-pandemia resta ancora piuttosto lontana (-54% e -52% le presenze e la spesa incoming nel periodo gennaio-novembre 2021 rispetto al gennaio-novembre 2019).

La ripartenza rischia oggi di essere più lenta del previsto per quanto sta accadendo in Europa: le conseguenze della guerra riguarderanno probabilmente anche il turismo incoming verso il nostro Paese, al netto degli effetti già visibili sui costi dell'energia e delle materie prime che incideranno verosimilmente sui prezzi dei servizi turistici e della mobilità più in generale, aggravando così la situazione. Se da una parte, il turismo incoming "di prossimità", ovvero quello tra Paesi all'interno dell'Unione, potrebbe risentire meno degli eventi, quello di lungo raggio è maggiormente a rischio, sia per le azioni dirette intraprese in questi giorni (le sanzioni contro la Russia e, specularmente, l'inserimento dell'Italia nella lista dei Paesi ostili) sia per una percezione che può diffondersi velocemente nel resto del mondo sull'insicurezza del Vecchio Continente. Se il nostro incoming ha – per fortuna in questo momento storico – una forte componente di corto raggio, visto che il 67% delle presenze straniere nel 2019 riguardavano turisti provenienti da altri Paesi dell'Unione europea, tendenza accentuatasi in pandemia (78% nel 2020), ciò non vuol dire che gli altri mercati più lontani siano marginali.

La Russia, sempre nel 2019, rappresentava il secondo Paese – parzialmente extraeuropeo – per importanza (5,8 mln di presenze, il 3% dell'incoming italiano) con una spesa di circa un miliardo di euro (il 2% del totale). Per quanto riguarda le regioni preferite per il soggiorno, i russi sceglievano in primo luogo il Veneto (17% delle presenze totali) e in seconda battuta Emilia-Romagna, Lazio e Lombardia (tutte con il 13%). Per quanto riguarda la spesa turistica, il 20% era effettuata in Veneto, il 19% in Emilia-Romagna, seguita da Lazio e Lombardia (entrambi al 15%). Nel 2020 presenze russe e statunitensi si sono attestate su numeri (pur bassi) simili: circa un milione. Nonostante ciò, per quanto riguarda il segmento del lusso il viaggiatore russo ha ancora un'importanza notevole, soprattutto se si guarda al turismo dello shopping che ha come centri principali Milano e Roma.

Infine, la Cina con 5,4 milioni di presenze e una spesa di quasi 700 milioni di euro nel 2019 era il terzo Paese extraeuropeo più importante. In questo caso la crescita nel decennio 2010-2019 è stata molto sostenuta: +15% per presenze e spesa. Le presenze cinesi in Italia si concentravano perlopiù nel Lazio (26%) e in Veneto (19%), seguito da Lombardia e Toscana (entrambe 18%) coerentemente con la spesa che vedeva al primo posto il Lazio (23%), Toscana e Veneto (entrambe 17%) e Lombardia (15%). (fonte: [strategieamministrative.it](#))

### Tema

Le imprese oggi, e in particolare quelle operanti nel settore turistico, si trovano ad operare in ambienti sempre più instabili e devono affrontare fenomeni sempre più articolati e complessi. La pianificazione strategica e il controllo di gestione assumono un ruolo fondamentale nell'aiutare le imprese a comprendere meglio tale complessità e a far fronte ai fenomeni macroeconomici che influenzano i mercati.

L'alunno commenti tale affermazione coerentemente al materiale fornito nella premessa.

**Caso pratico:**

Un tour operator incoming intende organizzare un pacchetto turistico da catalogo di 4 giorni/3 notti per una clientela estera proveniente dalla Germania, sulla base delle seguenti ipotesi:

- contratto vuoto per pieno con una compagnia aerea per n. 100 posti;
- contratto vuoto per pieno con un albergo per un totale di 50 camere doppie.

e dei seguenti costi:

- trasporto aereo a/r: 25.000,00 euro;
- albergo: 60,00 euro al giorno a persona in camera doppia;
- pullman da 50 posti: 300,00 euro l'uno ;
- n. 1 visita guidata della città divisa in 4 gruppi da 25 persone: 250,00 euro per ciascun gruppo;
- accompagnatori: 50,00 euro giornaliero per 4 giorni per ogni 50 persone;
- costi generali, per attività di promozione e commercializzazione, pari a 3.000,00 euro;
- oneri figurativi del 5%;
- mark-up del 25%.

Sapendo che il TO prevede di vendere 80 pacchetti, si determini il prezzo da inserire a catalogo per il pacchetto turistico.

Si ipotizzi, inoltre, come il prezzo del pt potrebbe variare in seguito all'incremento delle quotazioni del carburante dovute al blocco delle forniture da parte dei Paesi in guerra (si stima + 9% sul prezzo delle strutture ricettive e + 7% nel trasporto aereo).

In relazione alla situazione iniziale presentata, si individuano le configurazioni di costo spiegando le informazioni desumibili dalla loro lettura e il loro utilizzo.

**SECONDA PARTE Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti:**

A) Lo Stato patrimoniale e il Conto economico riclassificati dell'Hotel Miramare di Rimini al 31/12/n presentavano, tra altri, i seguenti conti: Attivo immobilizzato euro 4.253.400, Capitale proprio euro 3.845.000; Passività consolidate euro 443.400; Totale fonti euro 4.506.000, Reddito operativo 488.400, Risultato netto d'esercizio 311.500.

Dopo aver formulato i principali indici di bilancio, tenendo conto di eventuali dati a scelta, l'alunno illustri le informazioni che si possono desumere dalla loro lettura ai fini di una corretta interpretazione della realtà aziendale.

B) Dopo aver spiegato quando opportunamente si applica la tecnica della Break Even Analysis e, di conseguenza, quando si calcola il BEP (Break Even Point), lo studente analizzi il seguente caso aziendale e commenti i risultati ottenuti nell'ottica della pianificazione aziendale.

Il TO "Travel" confeziona il pacchetto turistico "Il mare d'inverno" fissando il prezzo di vendita a euro 960,00.

Per la sua attività l'operatore sostiene costi fissi per euro 210.000, mentre i costi variabili unitari sono pari a euro 60,00 per le materie prime e euro 600,00 per l'acquisto dei servizi turistici.

L'organizzazione del pt permetterebbe di produrre 1.250 pacchetti all'anno ma le previsioni sono di poterne vendere 950.

Presentare (eventuali dati mancanti a scelta dello studente):

- Il break even point;
- il risultato economico corrispondente alle vendite previste.

C) L'analisi SWOT è uno strumento di pianificazione e di marketing molto usato anche dalle aziende del settore turistico. Con dati opportunamente scelti, lo studente ipotizzi tale matrice nel caso di un agriturismo di nuova costruzione che intende pianificare l'attività di ospitalità e di ristorazione.

D) L'albergo Stella d'Oriente offre ai clienti due tipologie di camere: Ali Babà e Principessa Jasmine. I dati relativi alle due tipologie di camere sono i seguenti:

- quantità venduta: Ali Babà 6.800; Principessa Jasmine 4.200;
- prezzo di vendita: Ali Babà 65 euro; Principessa Jasmine 85 euro;
- costo diretto variabile unitario: Ali Babà 13 euro; Principessa Jasmine 20 euro;
- costi diretti fissi totali: Ali Babà 55.000 euro; Principessa Jasmine 80.000 euro;
- costi indiretti: 410.000 euro.

Lo studente, dopo aver calcolato i costi delle diverse tipologie di camere con il metodo direct costing, calcoli il risultato economico facendo emergere la determinazione dei margini di contribuzione. Individui inoltre quale tipologia di camera contribuisce maggiormente alla formazione del reddito d'esercizio e, con dati opportunamente scelti, giustifichi tale scelta.

## **SIMULAZIONE COLLOQUIO**

È prevista la simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato da effettuare su base volontaria nella prima settimana del mese di giugno.

## 8. Griglie di valutazione

Griglie di valutazione utilizzate durante l'anno scolastico e approvate dai Dipartimenti disciplinari, per le discipline non indicate il Dipartimento adotta la griglia di valutazione generale del PTOF.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA AI SENSI DEL DM 1095/2019

#### TIPOLOGIA A

|   | INDICATORI  | DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA  |                                     |   |
|---|---|---|-------------------------------------|---|
| 1 | <b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>  | a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia.<br>b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea.<br><b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.</b><br>d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti.   | 1-5<br>6-9<br><b>10-11</b><br>12-16 | — |
| 2 | <b>Coesione e coerenza testuale</b>   | a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati.<br>b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali.<br><b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.</b><br>d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.  | 1-5<br>6-9<br><b>10-11</b><br>12-16 | — |
| 3 | <b>Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale</b> | a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale.<br>b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato.<br><b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.</b><br>d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura. | 1-3<br>4-6<br><b>7-8</b><br>9-12    | — |
| 4 | <b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>                    | a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti.<br>b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti.<br><b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.</b><br>d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.                      | 1-5<br>6-9<br><b>10-11</b><br>12-16 | — |

|   | INDICATORI  | DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A  |                                  |   |
|---|---|--|----------------------------------|---|
| 5 | <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b> | a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati.<br><b>b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati.</b><br>c) Consegne e vincoli pienamente rispettati.  | 1-2<br><b>3-4</b><br>5-6         | — |
| 6 | <b>Capacità di comprendere il testo</b>   | a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale.<br>b) Comprensione parziale con qualche imprecisione.<br><b>c) Comprensione globale corretta ma non approfondita.</b><br>d) Comprensione approfondita e completa.   | 1-2<br>3-6<br><b>7-8</b><br>9-12 | — |
| 7 | <b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>                                      | a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni.<br><b>b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni.</b><br>c) Analisi completa, coerente e precisa.  | 1-4<br><b>5-6</b><br>7-10        | — |
| 8 | <b>Interpretazione del testo</b>  | a) Interpretazione quasi del tutto errata.<br>b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise.<br><b>c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette.</b><br>d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali. | 1-3<br>4-5<br><b>6-7</b><br>8-12 | — |

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): \_\_\_\_\_

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi e in quindicesimi) **TAB.2 OM 65 del 14 marzo 2022**

|                           |      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |
|---------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| PUNTEGGIO GREZZO          | 8-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | 58-62 | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 |
| VALUTAZIONE FINALE in /20 | 1-2  | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | 12    | 13    | 14    | 15    | 16    | 17    | 18    | 19    | 20     |

|                           |       |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |    |      |    |    |    |      |    |    |
|---------------------------|-------|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|----|------|----|----|----|------|----|----|
| VALUTAZIONE FINALE IN /15 | 1-1,5 | 2 | 3 | 4 | 4,5 | 5 | 6 | 7 | 7,5 | 8 | 9 | 10 | 10,5 | 11 | 12 | 13 | 13,5 | 14 | 15 |
|---------------------------|-------|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|----|------|----|----|----|------|----|----|

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO  
TIPOLOGIA B**

|   | INDICATORI  | DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA  |                                     |   |
|---|---|---|-------------------------------------|---|
| 1 | <b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>  | a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia.<br>b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea.<br><b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.</b><br>d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti .  | 1-5<br>6-9<br><b>10-11</b><br>12-16 | — |
| 2 | <b>Coesione e coerenza testuale</b>   | a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati.<br>b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali.<br><b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.</b><br>d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.  | 1-5<br>6-9<br><b>10-11</b><br>12-16 | — |
| 3 | <b>Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale</b> | a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale.<br>b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato.<br><b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.</b><br>d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura. | 1-3<br>4-6<br><b>7-8</b><br>9-12    | — |
| 4 | <b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>                    | a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti.<br>b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti.<br><b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.</b><br>d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.                      | 1-5<br>6-9<br><b>10-11</b><br>12-16 | — |

|   | INDICATORI  | DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B  |                                     |   |
|---|---|--|-------------------------------------|---|
| 5 | <b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>        | a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni<br>b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni<br><b>c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b><br>d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita   | 1-4<br>5-9<br><b>10-11</b><br>12-16 | — |
| 6 | <b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b> | a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi<br>b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati<br><b>c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b><br>d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati | 1-2<br>3-6<br><b>7-8</b><br>9-12    | — |

|   |   |  |                                  |   |
|---|---|--|----------------------------------|---|
| 7 | <b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b> | a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi<br>b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti<br><b>c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b><br>d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi | 1-3<br>4-5<br><b>6-7</b><br>8-12 | — |
|---|---|--|----------------------------------|---|

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): \_\_\_\_\_

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi e in quindicesimi) **TAB.2 OM 65 del 14 marzo 2022**

|                           |      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |
|---------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| PUNTEGGIO GREZZO          | 7-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | 58-62 | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 |
| VALUTAZIONE FINALE in /20 | 1-2  | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | 12    | 13    | 14    | 15    | 16    | 17    | 18    | 19    | 20     |

|                           |       |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |    |      |    |    |    |      |    |    |
|---------------------------|-------|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|----|------|----|----|----|------|----|----|
| VALUTAZIONE FINALE IN /15 | 1-1,5 | 2 | 3 | 4 | 4,5 | 5 | 6 | 7 | 7,5 | 8 | 9 | 10 | 10,5 | 11 | 12 | 13 | 13,5 | 14 | 15 |
|---------------------------|-------|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|----|------|----|----|----|------|----|----|

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO  
TIPOLOGIA C**

|   | INDICATORI  | DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA  |                                     |   |
|---|---|---|-------------------------------------|---|
| 1 | <b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>  | a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia.<br>b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea.<br><b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.</b><br>d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti.   | 1-5<br>6-9<br><b>10-11</b><br>12-16 | — |
| 2 | <b>Coesione e coerenza testuale</b>   | a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati.<br>b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali.<br><b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.</b><br>d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.  | 1-5<br>6-9<br><b>10-11</b><br>12-16 | — |
| 3 | <b>Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale</b> | a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale.<br>b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato.<br><b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.</b><br>d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura. | 1-3<br>4-6<br><b>7-8</b><br>9-12    | — |
| 4 | <b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>                    | a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti.<br>b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti.<br><b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.</b><br>d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.                      | 1-5<br>6-9<br><b>10-11</b><br>12-16 | — |

|   | INDICATORI   | DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C   |                           |   |
|---|--|---|---------------------------|---|
| 5 | <b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione</b> | a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese<br>b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato<br><b>c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b> | 1-4<br>5-8<br><b>9-10</b> | — |



|   |  |  |                                  |   |
|---|--|--|----------------------------------|---|
|   | del titolo e dell'eventuale paragrafazione                               | d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti   | 11-16                            |   |
| 6 | Capacità espositive  | a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici<br>b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati<br><b>c) Esposizione complessivamente chiara e lineare</b><br>d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici   | 1-2<br>3-6<br><b>7-8</b><br>9-12 | — |
| 7 | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti<br>b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti<br><b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b><br>d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari | 1-2<br>3-5<br><b>6-7</b><br>8-12 | — |

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): \_\_\_\_\_

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale ((in ventesimi e in quindicesimi) **TAB.2 OM 65 del 14 marzo 2022**

|                           |      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |
|---------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| PUNTEGGIO GREZZO          | 7-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | 58-62 | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 |
| VALUTAZIONE FINALE in /20 | 1-2  | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | 12    | 13    | 14    | 15    | 16    | 17    | 18    | 19    | 20     |

|                           |       |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |    |      |    |    |    |      |    |    |
|---------------------------|-------|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|----|------|----|----|----|------|----|----|
| VALUTAZIONE FINALE IN /15 | 1-1,5 | 2 | 3 | 4 | 4,5 | 5 | 6 | 7 | 7,5 | 8 | 9 | 10 | 10,5 | 11 | 12 | 13 | 13,5 | 14 | 15 |
|---------------------------|-------|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|----|------|----|----|----|------|----|----|

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI

Ai sensi dei quadri di riferimento del DM 769/2019 e della tabella di conversione TAB.3  
allegato OM n.65 del 14 marzo 2022

| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina   |                        |         |                     |         |
|---|------------------------|---------|---------------------|---------|
| LIVELLI E DESCRITTORI togliere i livelli  | PUNTEGGIO IN VENTESIMI |         | PUNTEGGIO IN DECIMI |         |
| <b>AVANZATA:</b> Conoscenza completa e precisa di tutti i nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia significativi collegamenti logici tra le diverse conoscenze  | 4 - 5                  | ... / 5 | 2-2,5               | .../2,5 |
| <b>BASE:</b> Conoscenza degli aspetti principali dei nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia ridotti collegamenti logici fra le diverse conoscenze   | 3                      |         | 1,5                 |         |
| <b>INSUFFICIENTE:</b> Conoscenze superficiali e lacunose dei nuclei fondanti della disciplina. La prova non mostra alcun collegamento fra le diverse conoscenze   | 2-2,5                  |         | 1-1,25              |         |
| <b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> Conoscenza frammentaria o nulla dei nuclei fondanti della disciplina  | 0,5-1,5                |         | 0,25-0,75           |         |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.            |                        |         |                     |         |
| <b>AVANZATA:</b> Comprensione completa e corretta dei testi proposti, individuando anche legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto e coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite                                     | 6 - 8                  | ... / 8 | 3-4                 | .../ 4  |
| <b>BASE:</b> Comprensione adeguata dei testi proposti, individuando solo alcuni legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto ma con alcune imprecisioni/errori e non sempre coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite | 4,5 - 5,5              |         | 2,25 -2,75          |         |

|   |         |         |           |         |
|---|---------|---------|-----------|---------|
| <b>INSUFFICIENTE:</b> Comprensione parziale e non sempre corretta dei testi proposti, senza individuazione dei legami fra le diverse informazioni. Redazione dei documenti richiesti con errori e in modo non coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite | 3-4     |         | 1,50-2    |         |
| <b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE:</b> Mancata comprensione dei testi proposti e redazione dei documenti richiesti incompleta e scorretta con gravi errori concettuali  | 0,5-2,5 |         | 0,25-1,25 |         |
| <b>Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.</b>  |         |         |           |         |
| <b>AVANZATA:</b> Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto  | 3- 4    | ... / 4 | 1,5- 2    | .../2   |
| <b>BASE:</b> Svolgimento completo, elaborato coerente ma con alcuni errori non gravi  | 2,5     |         | 1,25      |         |
| <b>INSUFFICIENTE:</b> Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi   | 1,5-2   |         | 0,75 -1   |         |
| <b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE:</b> Svolgimento parziale della prova con numerosi gravi errori   | 0,5-1   |         | 0,25-0,5  |         |
| <b>Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.</b>  |         |         |           |         |
| <b>AVANZATA:</b> Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico  | 2,5 - 3 | ... / 3 | 1,25-1,5  | .../1,5 |
| <b>BASE:</b> Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo sufficiente del linguaggio specifico   | 2       |         | 1         |         |

|   |                        |  |                         |  |
|---|------------------------|--|-------------------------|--|
| <p><b>INSUFFICIENTE:</b> Argomentazioni lacunose e non sempre coerenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo superficiale, utilizzo confuso del linguaggio specifico</p> | <p><b>1 – 1,5</b></p>  |  | <p><b>0,5- 0,75</b></p> |  |
| <p><b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE:</b> Mancanza di argomentazioni, informazioni non collegate e sintetizzate, nessuna padronanza del linguaggio tecnico specifico</p>                | <p><b>0,5</b></p>      |  | <p><b>0,25</b></p>      |  |
| <p><b>TOTALE PUNTEGGIO PROVA</b></p>  | <p><b>... / 20</b></p> |  | <p><b>.../10</b></p>    |  |

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE ALTRE DISCIPLINE

## Griglia di valutazione generale PTOF

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMUNE PER SCRITTO, ORALE E PRATICO |   |   |
|--|---|---|
| <b>VOTO</b>  | <b>CONOSCENZE</b> Concetti e contenuti disciplinari <ul style="list-style-type: none"> <li>Principi, norme e regole afferenti alle diverse discipline</li> <li>Strumenti matematici e statistici</li> <li>Modelli, metodi e procedimenti</li> </ul> | <b>ABILITA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Applicare conoscenze, metodi e procedimenti propri delle diverse discipline</li> <li>stabilire collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali</li> <li>usare lessico, espressioni e linguaggi formali nei diversi contesti comunicativi</li> <li>usare strumenti tecnologici e scientifici</li> <li>svolgere il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> </ul>  |
| <b>1</b>   | Manca qualsiasi evidenza  | L'alunno non applica alcuna conoscenza/abilità  |
| <b>2</b>   | Conoscenze rare, con gravi e diffusi errori   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo del tutto errato</li> <li>Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo assai confuso, approssimativo con frequenti errori gravi</li> <li>Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo inefficace nei diversi contesti comunicativi</li> <li>Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo errato</li> <li>Svolge raramente o in modo inappropriato il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> </ul>   |
| <b>3</b>   | Conoscenze frammentarie, con gravi errori   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo prevalentemente errato</li> <li>Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo spesso confuso, approssimativo con frequenti errori, anche gravi</li> <li>Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo scarsamente appropriato nei diversi contesti comunicativi</li> <li>Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo prevalentemente errato</li> <li>Svolge saltuariamente o in modo inappropriato il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> </ul> |
| <b>4</b>   | Conoscenze carenti, con errori talvolta gravi   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incompleto</li> <li>Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo talvolta confuso, approssimativo con errori anche gravi</li> <li>Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato nei diversi contesti comunicativi</li> <li>Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo spesso errato</li> </ul> Svolge saltuariamente o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo                              |
| <b>5</b>   | Conoscenze parziali ma pertinenti   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo talvolta incoerente o incompleto</li> <li>Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo non sempre chiaro, approssimativo e con errori non gravi</li> <li>Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo incerto nei diversi contesti comunicativi</li> <li>Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo talvolta errato</li> <li>Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo o incostante</li> </ul>                         |
| <b>6</b>   | Conoscenze essenziali, con errori non gravi   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente</li> <li>Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo chiaro, talvolta con alcuni errori non gravi</li> <li>Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo prevalentemente appropriato nei diversi contesti comunicativi</li> <li>Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto</li> <li>Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> </ul>           |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 7  | Conoscenze quasi complete                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente</li> <li>● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo appropriato, con alcune imprecisioni</li> <li>● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo appropriato nei diversi contesti comunicativi</li> <li>● Usa correttamente strumenti tecnologici e scientifici</li> <li>● Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> </ul>  |
| 8  | Conoscenze complete e talvolta approfondite                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro</li> <li>● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato</li> <li>● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi</li> <li>● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito.</li> <li>● Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> </ul>  |
| 9  | Complete e approfondite                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggia in modo efficace ed accurato conoscenze, metodi e procedimenti, anche in contesti nuovi</li> <li>● Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi</li> <li>● Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace e autonomo, adattandoli ai diversi contesti</li> <li>● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso</li> <li>● Svolge sempre puntualmente e in modo preciso e autonomo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> </ul>   |
| 10 | Complete e con approfondimenti appropriati, anche personali | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggia conoscenze e procedimenti in modo rigoroso, completo ed autonomo, anche in contesti nuovi e complessi</li> <li>● Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi, con apporti personali o originali</li> <li>● Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando sempre lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace, nei diversi contesti comunicativi</li> <li>● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso</li> <li>● Svolge sempre puntualmente, in modo rigoroso e con spirito di iniziativa il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> </ul> |

## Scienze motorie e sportive

### Griglia di valutazione con integrazione didattica digitale integrata

| VOTO | CONOSCENZE   | ABILITA'   | COMPETENZE   | IMPEGNO e PARTECIPAZIONE  |
|------|--|--|--|---|
| 2-3  | Conoscenza nulla, non risponde ad alcuna richiesta   | Gesto tecnico non eseguito   | Non applica le conoscenze minime, anche se guidato   | Nulli.<br>Si rifiuta di eseguire la prova di verifica   |
| 4    | Conoscenza frammentaria e superficiale: l'alunno non ha manifestato alcun significativo miglioramento in relazione alla situazione di partenza. Nella DaD ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero. | Gesto frammentario eseguito in modo totalmente errato: non ha raggiunto gli obiettivi proposti. Lessico specifico inappropriato. Nella DaD ha difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento  | Applica una procedura operativa elementare, con numerosi errori particolarmente gravi, anche nell'esecuzione di semplici compiti o esercitazioni. Nella DaD nessuna competenza rilevabile.   | Molto negativi, nessuno stimolo al miglioramento. Impegno sporadico e/o selettivo. Nella DaD non partecipa; mancata consegna dei compiti assegnati.   |
| 5    | Conoscenze superficiali e non del tutto corrette: miglioramenti minimi in relazione al livello di partenza. Nella DaD ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero.                                     | Esecuzione di un gesto tecnico non sufficientemente fluido, economico ed efficace. Non raggiunti completamente gli obiettivi operativi proposti. Lessico specifico lacunoso. Nella DaD fatica ad orientarsi e comprende parzialmente le indicazioni di miglioramento.  | Gestisce con difficoltà semplici situazioni nuove, utilizza in modo non sempre corretto ed approssimativo le tecniche motorie. Nella DaD le competenze rilevate nello svolgimento delle consegne è parziale.                             | Impegno discontinuo e non sempre accompagnato da partecipazione attiva alle lezioni: non manifesta volontà di miglioramento. Nella DaD partecipa saltuariamente, fatica a rispettare le consegne. |
| 6    | Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina.   | Esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente fluido, economico ed efficace. Raggiunti, con qualche incertezza, gli obiettivi operativi proposti. Lessico specifico prevalentemente appropriato. Nella DaD comprende le consegne esegue parzialmente le indicazioni di miglioramento, usa le risorse in modo adeguato. | Applica, in modo quasi sempre autonomo, conoscenze e abilità in semplici situazioni nuove. Anche nella DaD dimostra una sufficiente autonomia nell'affrontare compiti nuovi.   | Impegno e partecipazione non sempre costanti e continui. Nella DaD partecipa ed è abbastanza puntuale nelle consegne.   |
| 7    | Conoscenza discreta degli argomenti più importanti della disciplina.   | Esecuzione di un gesto tecnico globalmente corretto, fluido, economico, efficace. Raggiunti gli obiettivi operativi proposti. Lessico specifico appropriato. Nella DaD comprende e segue le indicazioni di miglioramento, utilizza le risorse in modo consapevole.   | Gestisce autonomamente situazioni nuove, pur con qualche incertezza. Anche nella DaD evidenzia di saper applicare conoscenze ed abilità con discreta autonomia.  | Impegno costante e partecipazione attiva. Nella DaD partecipa in modo costante ed è puntuale nelle consegne.  |
| 8    | Conoscenza completa della maggior parte degli argomenti richiesti.   | Esecuzione di un gesto tecnico corretto, grazie ad una proficua assimilazione. Raggiunti con grande sicurezza gli obiettivi operativi proposti. Lessico specifico corretto ed efficace. Nella DaD utilizza le fonti in modo autonomo, comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento.              | Applica con autonomia e correttezza le conoscenze in situazioni nuove di una certa complessità. Nella DaD si evidenzia quanto sopra descritto, anche nell'esecuzione di compiti non usuali, non strettamente correlati al gesto motorio. | Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva, motivato. Nella DaD è sempre puntuale nelle consegne, interagisce in modo attivo e pertinente.  |

|           |  |  |   |  |
|-----------|--|--|---|--|
| <p>9</p>  | <p>Conoscenza sicura ed approfondita di tutti gli argomenti.</p>         | <p>Tecnica del gesto motorio e/o sportivo acquisita, automatizzata ed eseguita con naturalezza. Raggiunti pienamente gli obiettivi operativi proposti. Lessico specifico ed uso di terminologia appropriati ed efficaci. Nella DaD seleziona le fonti in modo autonomo, comprende ed applica in modo efficace le indicazioni di miglioramento.</p>                         | <p>Applica con autonomia, correttezza e rielaborazione personale le conoscenze in situazioni nuove complesse. Nella DaD si evidenzia quanto sopra descritto, anche nell'esecuzione di compiti non usuali, non strettamente correlati al gesto motorio.</p>                | <p>Impegno costante e partecipazione costruttiva sempre finalizzata alla realizzazione ottimale del risultato e l'elevamento del livello qualitativo generale. Nella DaD interagisce in modo attivo ed efficace, contribuendo in modo personale alle attività proposte, è sempre puntuale nelle consegne.</p>                                    |
| <p>10</p> | <p>Conoscenza sicura e completa, anche con approfondimenti personali</p> | <p>Tecnica del gesto motorio e/o sportivo acquisita, automatizzata ed eseguita con naturalezza, economia, efficacia. Lessico specifico appropriato ed efficace, ottima capacità di rielaborazione personale ed originale di tutti gli argomenti. Nella DaD seleziona le fonti in modo autonomo, comprende ed applica in modo efficace le indicazioni di miglioramento.</p> | <p>Applica con autonomia, correttezza e rielaborazione personale ed originalità le conoscenze in situazioni nuove complesse. Nella DaD si evidenzia quanto sopra descritto, anche nell'esecuzione di compiti non usuali, non strettamente correlati al gesto motorio.</p> | <p>Impegno intenso, partecipazione assidua e disponibilità costante. Si è distinto anche in campo extracurricolare per risultati o prestazioni di rilievo. Nella DaD è sempre presente, interagisce in modo attivo ed efficace, contribuendo anche con la rielaborazione personale alle attività proposte, è sempre puntuale nelle consegne.</p> |



## Lingua straniera - prove orali triennio

|                            |  |        |
|----------------------------|--|--------|
| COMPRESIONE                | Comprensione immediata   | 10 - 9 |
|                            | Comprende con qualche leggera difficoltà   | 8 - 7  |
|                            | Comprende ma è necessario ripetere e/o rallentare - Comprende le consegne                                | 6      |
|                            | E' necessario riformulare le domande   | 5      |
|                            | Difficoltà di comprensione nonostante gli aiuti  | 4 - 3  |
|                            | Non comprende  | 2 - 1  |
| SCORREVOLEZZA<br>(FLUENCY) | Interagisce con disinvoltura   | 10 - 9 |
|                            | Interagisce con lievi incertezze   | 8 - 7  |
|                            | Interagisce con qualche esitazione - Usa lessico ed espressioni in modo prevalentemente appropriato      | 6      |
|                            | Necessita di riorganizzare il discorso – esitante – forma italiana – molte ripetizioni - va sollecitato  | 5      |
|                            | Molto impacciato – lento – risponde a monosillabi  | 4 - 3  |
|                            | Non risponde   | 2 - 1  |
| PRONUNCIA                  | Pronuncia ed intonazione corrette  | 10 - 9 |
|                            | Pronuncia ed intonazione buone con lievi incertezze  | 8 - 7  |
|                            | Pronuncia ed intonazione presentano degli errori che non impediscono la comunicazione                    | 6      |
|                            | La pronuncia presenta errori che alle volte pregiudicano la comunicazione                                | 5      |
|                            | Pronuncia impacciata con gravi errori – lento – non passa la comunicazione                               | 4 - 3  |
|                            | Non risponde   | 2 - 1  |
| GRAMMATICA E SINTASSI      | Corrette e adeguate  | 10 - 9 |
|                            | Pochi errori che sa autocorreggersi  | 8 - 7  |
|                            | Qualche errore che non impedisce la comunicazione  | 6      |
|                            | Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione               | 5      |
|                            | Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione   | 4 - 3  |
|                            | Non risponde   | 2 - 1  |
| LESSICO                    | Appropriato – ricco  | 10 - 9 |
|                            | Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore   | 8 - 7  |
|                            | Semplice e limitato anche se corretto - Qualche errore   | 6      |
|                            | Limitato e/o non adeguato  | 5      |
|                            | Errori lessicali che impediscono la comunicazione  | 4 - 3  |
|                            | Non risponde   | 2 - 1  |
| CONTENUTI                  | Esaurienti – organizzati – opinioni personali – rielaborazione personale – capacità di fare collegamenti | 10 - 9 |
|                            | Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza                   | 8 - 7  |

|  |   |       |
|--|---|-------|
|  | Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali - rielabora in maniera semplice - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona - E' generalmente puntuale nelle consegne | 6     |
|  | Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – esposizione mnemonica e difficoltà a gestire interruzioni   | 5     |
|  | Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti  | 4 - 3 |
|  | Non risponde  | 2 - 1 |

## Lingua straniera - prove scritte triennio

|                        |  |        |
|------------------------|--|--------|
| COMPRESIONE            | Comprensione completa del testo nella sua globalità, nel dettaglio - Comprensione di tutte le informazioni esplicite e di quelle che richiedono operazioni d'inferenza                                     | 10 - 9 |
|                        | Comprensione del testo nella sua globalità e nel dettaglio   | 8 - 7  |
|                        | Comprensione della maggior parte delle informazioni esplicite del testo - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona | 6      |
|                        | Comprensione frammentaria o incerta  | 5      |
|                        | Comprensione frammentaria con errori ed omissioni  | 4 - 3  |
|                        | Mancata comprensione o comprensione errata del testo o della consegna  | 2 - 1  |
| EFFICACIA COMUNICATIVA | Esposizione fluida e personale - Uso ampio delle strutture - Capacità di sintesi   | 10 - 9 |
|                        | Esposizione corretta, coerente e abbastanza personale - Capacità di sintesi.   | 8 - 7  |
|                        | Esposizione limitata agli elementi principali - Strutture elementari - Poco o per nulla rielaborata  | 6      |
|                        | Esposizione non sempre coerente, pochi gli aspetti considerati   | 5      |
|                        | Esposizione non appropriata e stentata - Interferenze con l'italiano   | 4 - 3  |
|                        | Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi e diffusi che non permettono la comunicazione  | 2 - 1  |
| GRAMMATICA E SINTASSI  | Corrette e adeguate  | 10 - 9 |
|                        | Pochi errori non gravi   | 8 - 7  |
|                        | Qualche errore che non impedisce la comunicazione  | 6      |
|                        | Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione   | 5      |
|                        | Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione   | 4 - 3  |
|                        | Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi che impediscono la comunicazione   | 2 - 1  |
| LESSICO                | Appropriato – ricco  | 10 - 9 |
|                        | Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore   | 8 - 7  |
|                        | Semplice e limitato anche se corretto  | 6      |
|                        | Limitato - Qualche errore  | 5      |
|                        | Errori lessicali che impediscono la comunicazione  | 4 - 3  |
|                        | Lessico inadeguato che non permette la comunicazione   | 2 - 1  |
| CONTENUTI              | Esaurienti – organizzati – opinioni personali – rielaborazione personale – capacità di sintetizzare - capacità di fare collegamenti  | 10 - 9 |
|                        | Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza – capacità di sintesi   | 8 - 7  |
|                        | Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali rielabora in maniera semplice individua i concetti chiave   | 6      |
|                        | Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – difficoltà nel collegare e sintetizzare  | 5      |
|                        | Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti   | 4 - 3  |
|                        | Non risponde. Nessuna capacità di sintesi e collegamento   | 2 - 1  |

**Matematica - Griglia di valutazione secondo biennio e quinto anno**

| <b>Punteggio in decimi</b> | <b>Conoscenze</b>  | <b>Abilità</b>   | <b>Competenze</b>  |
|----------------------------|--|--|--|
| <b>1-2</b>                 | Nessuna. Gravemente errate.  | Non sa che cosa fare.  | Non si orienta.  |
| <b>3</b>                   | Conoscenze scarsissime e lacunose, esposizione elementare e non corretta.  | Non applica le conoscenze minime. Compie analisi errate. Non sintetizza.   | Non individua relazioni tra concetti, problemi e fatti diversi.  |
| <b>4</b>                   | Conoscenze frammentarie e, spesso, non corrette e superficiali. Esposizione molto difficoltosa.  | Applica le conoscenze minime con gravi errori solo in situazioni analoghe a quelle note. Compie analisi superficiali e sintesi limitate.                   | Riesce a fornire risposte parziali a problemi formulati in modo chiaro.  |
| <b>5</b>                   | Conoscenze generali di base superficiali. Esposizione imprecisa.   | Applica le conoscenze in modo parziale e commettendo errori. L'analisi è parziale, la sintesi imprecisa.   | Ha difficoltà a gestire semplici situazioni nuove e ad argomentare un giudizio personale.  |
| <b>6</b>                   | Conoscenze essenziali. Sufficiente proprietà linguistica.  | Applica correttamente le conoscenze minime e coglie il significato di semplici informazioni.   | Gestisce semplici situazioni nuove ed è in grado di argomentare con semplicità le proprie posizioni.   |
| <b>7</b>                   | Conoscenze complete ma non sempre approfondite. Esposizione sostanzialmente corretta.  | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi ma con alcuni errori. L'analisi è corretta. La sintesi è coerente.                      | Gestisce autonomamente situazioni nuove pur con qualche difficoltà. L'argomentazione è fondata quasi sempre sull'individuazione di relazioni personali fra diversi concetti, problemi e fatti.                       |
| <b>8</b>                   | Conoscenze complete con approfondimenti autonomi. Esposizione corretta con adeguata proprietà linguistica.   | L'analisi e la sintesi sono corrette con applicazioni autonome anche a problemi complessi.   | Coglie le implicazioni e compie correlazioni fra concetti e fatti diversi. Rielabora con una certa originalità.  |
| <b>9</b>                   | Conoscenze complete ed articolate. Esposizione corretta con buone proprietà linguistiche.  | Trova soluzioni ottimali per risolvere problemi tecnici e/o casi professionali complessi, utilizzando quanto ha appreso in modo personale.                 | Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo situazioni e problemi complessi. Sa bene argomentare una posizione personale.   |
| <b>10</b>                  | Conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale. Esposizione corretta con ottime proprietà linguistiche e con stile personale. | Trova le soluzioni migliori per risolvere problemi tecnici e/o casi professionali complessi, utilizzando quanto ha appreso in modo personale ed originale. | Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo situazioni e problemi complessi. Sa argomentare efficacemente una posizione personale. Possiede spiccate capacità legate allo specifico corso di studi. |

## Materie giuridico-economiche - Griglia di valutazione

| voto                                 | conoscenze   | abilità  | competenze   |
|--------------------------------------|--|--|--|
| 1-3<br>(assolutamente insufficiente) | Ignora i contenuti fondamentali della disciplina o li conosce in modo gravemente lacunoso      | Non sa riconoscere i contenuti fondamentali; non risponde in modo pertinente alle richieste; non usa la terminologia specifica della disciplina              | Non è in grado di operare collegamenti, tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Non è in grado di orientarsi in casi di natura giuridico aziendale anche semplici. E' privo di autonomia organizzativa e non è consapevole del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive        |
| 4<br>(gravemente insufficiente)      | Conosce in modo frammentario i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina            | Utilizza in modo molto limitato e meccanico i contenuti e gli strumenti della disciplina; usa il linguaggio specifico in modo molto incerto                  | Riesce a collegare solo in modo confuso dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta con difficoltà in casi semplici di natura giuridico -aziendale. Ha un'autonomia organizzativa molto limitata e ha scarsa consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive    |
| 5<br>(insufficiente)                 | Conosce in modo parziale i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina                | Utilizza, con errori non gravi, i contenuti e gli strumenti della disciplina; incertezze nell'uso del linguaggio specifico della disciplina                  | Riesce a collegare in modo generico dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, solo se guidato, in casi semplici di natura giuridico - aziendale. Ha un'autonomia organizzativa limitata e ha consapevolezza superficiale del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive    |
| 6<br>(sufficiente)                   | Conosce in modo essenziale e schematico i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina | Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usa in modo sostanzialmente corretto gli strumenti ed il linguaggio della disciplina | Riesce a stabilire semplici collegamenti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo essenziale, in casi di natura giuridico-aziendale. Ha un'autonomia organizzativa accettabile e ha sufficiente consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive |

|                                     |   |  |  |
|-------------------------------------|---|--|--|
| <p>7<br/>(buono)</p>                | <p>Conosce in modo sicuro i contenuti fondamentali e gli strumenti di lavoro della disciplina</p> | <p>Utilizza in modo corretto gli strumenti propri della disciplina e sa organizzare ed esprimere i contenuti in maniera generalmente appropriata</p>   | <p>Riesce a stabilire collegamenti corretti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta in modo adeguato in casi di natura giuridico-aziendale. Dimostra una certa autonomia organizzativa ed è consapevole del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive</p>  |
| <p>8<br/>(distinto)</p>             | <p>Conosce i contenuti e gli strumenti della disciplina in maniera adeguata e completa</p>        | <p>Risponde alle richieste in modo completo, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà</p>                    | <p>Stabilisce autonomamente collegamenti, cogliendo le interazioni tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo sicuro, in casi di natura giuridico-aziendale. E' autonomo e ha consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive</p>   |
| <p>9-10<br/>(eccellente-ottimo)</p> | <p>Conosce in modo ampio ed esauriente i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina</p> | <p>Risponde alle richieste in modo approfondito, organizzando i contenuti in modo coerente e personale ed esprimendosi con correttezza e proprietà</p> | <p>Stabilisce autonomamente collegamenti interdisciplinari significativi, cogliendo le interazioni profonde tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo sicuro in casi di natura giuridico-aziendale, anche complessi, proponendo soluzioni originali. Dimostra autonomia e senso critico riguardo al quadro economico istituzionale della realtà in cui vive</p> |

## Arte e Territorio - Griglia di valutazione

| VOTO        | CONOSCENZE  | ABILITA'   | COMPETENZE  |
|-------------|---|--|---|
| <b>1-3</b>  | Rifiuto di sottoporsi alla prova; totale assenza di conoscenze  | Non sa riconoscere i contenuti fondamentali; non risponde in modo pertinente alla disciplina; non usa una terminologia specifica                       | Non sa applicare le conoscenze minime, anche se guidato   |
| <b>4</b>    | Conoscenza insufficiente delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico culturale               | Utilizza in modo molto limitato e meccanico i contenuti; usa il linguaggio specifico in modo incerto con gravi errori che impediscono la comunicazione | Applica una procedura operativa elementare con numerosi errori particolarmente gravi, anche nell'esecuzione di semplici compiti o esercitazioni |
| <b>5</b>    | Conoscenza frammentaria e superficiale delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale | Utilizza i contenuti con errori che pregiudicano solo parzialmente la comunicazione; incertezze nell'uso del linguaggio specifico                      | Stenta ad eseguire compiti ed esercitazioni semplici  |
| <b>6</b>    | Conoscenza essenziale e schematica dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale                           | Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usa in modo semplice il linguaggio specifico                                   | Esegue correttamente compiti ed esercitazioni semplici  |
| <b>7</b>    | Conoscenza adeguata dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale  | Utilizza il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto ed espone i contenuti con ordine e chiarezza  | Esegue correttamente compiti ed esercitazioni di media difficoltà   |
| <b>8</b>    | Conoscenza sicura e completa dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale                                 | Risponde alle richieste in modo completo, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà                           | Applica autonomamente le conoscenze a problemi o ad esercitazioni di una certa complessità in modo corretto                                     |
| <b>9-10</b> | Conosce in modo ampio ed esauriente i linguaggi artistici e il contesto storico-culturale                             | Risponde alle richieste in modo approfondito, organizzando i contenuti in modo coerente e personale ed esprimendosi con correttezza e proprietà        | Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi o ad esercitazioni complessi   |

## Discipline economico-aziendali (DTA)

### Griglia di valutazione completa con criteri per la dad

| voto                                     | conoscenze  | abilità  | competenze  |
|--|---|--|---|
| 1-3<br><br>(assolutamente insufficiente) | Ignora i contenuti fondamentali della disciplina o li conosce in modo gravemente lacunoso                             | Non sa riconoscere i contenuti fondamentali; non risponde in modo pertinente alle richieste; non usa la terminologia specifica della disciplina  | Non è in grado di operare collegamenti, tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Non è in grado di orientarsi in casi di natura giuridico aziendale anche semplici. E' privo di autonomia organizzativa e non è consapevole del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive   |
| 4<br><br>(gravemente insufficiente)      | Conosce in modo frammentario i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DAD | Utilizza in modo molto limitato e meccanico i contenuti e gli strumenti della disciplina; usa il linguaggio specifico in modo molto incerto. Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione anche in modalità DAD. Assenza di autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento. | Riesce a collegare solo in modo confuso dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta con difficoltà in casi semplici di natura giuridico - aziendale. Ha un'autonomia organizzativa molto limitata e ha scarsa consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Non propone soluzioni, non è puntuale e non rispetta le consegne. |
| 5<br><br>(insufficiente)                 | Conosce in modo parziale i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DaD     | Utilizza, con errori non gravi, i contenuti e gli strumenti della disciplina; incertezze nell'uso del linguaggio specifico della disciplina. Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne che sono svolte in modo parziale. Utilizza le risorse in modo non organizzato. L'autovalutazione è parziale.                               | Riesce a collegare in modo generico dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, solo se guidato, in casi semplici di natura giuridico - aziendale. Ha un'autonomia organizzativa limitata anche nelle attività in DaD e ha consapevolezza superficiale del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive   |



|                                 |   |  |   |
|---------------------------------|---|--|---|
| <p>6<br/><br/>(sufficiente)</p> | <p>Conosce in modo essenziale schematico i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DaD</p> | <p>Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usa in modo adeguatamente corretto gli strumenti anche quelli informatici ed il linguaggio della disciplina. Comprende le consegne che svolge in modo abbastanza puntuale. Comprende e segue parzialmente le indicazioni di miglioramento</p>   | <p>Riesce a stabilire semplici collegamenti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo essenziale, in casi di natura giuridico-aziendale. Ha un'autonomia organizzativa accettabile anche nelle attività in DaD e ha sufficiente consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive</p> |
| <p>7<br/><br/>(buono)</p>       | <p>Conosce in modo sicuro i contenuti fondamentali e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DaD</p>   | <p>Utilizza in modo corretto e consapevole gli strumenti e le risorse a disposizione propri della disciplina anche quelli informatici; sa organizzare ed esprimere i contenuti in maniera generalmente appropriata. Comprende le consegne che svolge puntualmente e in modo adeguato. Comprende e segue le indicazioni di miglioramento</p>  | <p>Riesce a stabilire collegamenti corretti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta in modo adeguato in casi di natura giuridico-aziendale. Dimostra una certa autonomia organizzativa anche nelle attività in DaD ed è consapevole del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive</p>                   |
| <p>8<br/><br/>(distinto)</p>    | <p>Conosce i contenuti e gli strumenti della disciplina e informatici richiesti dalla DaD in maniera adeguata e completa</p>          | <p>Risponde alle richieste in modo completo, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà. Contribuisce in modo personale alle attività proposte, utilizzando le fonti in modo autonomo interagendo attivamente. Formula richieste pertinenti adeguate ed è puntuale nelle consegne. Comprende le consegne che svolge puntualmente e in modo adeguato. Comprende e segue le indicazioni di miglioramento</p> | <p>Stabilisce autonomamente collegamenti, cogliendo le interazioni tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo sicuro, in casi di natura giuridico-aziendale. E' autonomo anche nelle attività in DaD e ha consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive</p>                        |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>9-10<br/><br/>(eccellente-ottimo)</p> | <p>Conosce in modo ampio ed esauriente i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DaD</p> | <p>Risponde alle richieste in modo approfondito, organizzando i contenuti in modo coerente e personale ed esprimendosi con correttezza e proprietà<br/>Contribuisce in modo personale e originale alle attività proposte, utilizzando le fonti in modo autonomo e interagendo costruttivamente ed efficacemente anche a beneficio della classe.<br/>Formula richieste pertinenti ed adeguate ed è puntuale nelle consegne.<br/>Comprende e applica efficacemente le indicazioni di miglioramento.</p> | <p>Stabilisce autonomamente collegamenti interdisciplinari significativi, cogliendo le interazioni profonde tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo sicuro in casi di natura giuridico-aziendale, anche complessi, proponendo soluzioni originali. Dimostra autonomia anche nelle attività in DaD e senso critico riguardo al quadro economico istituzionale della realtà in cui vive</p> |
|--|---|---|--|

**GRIGLIA di VALUTAZIONE di EDUCAZIONE CIVICA****per la SCUOLA SECONDARIA di SECONDO GRADO**

L'insegnamento dell'Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali, ex art. 4 del DPR 22 giugno 2009, n°122.

Il docente coordinatore dell'insegnamento formulerà una proposta di valutazione, in sede di scrutinio, dopo aver acquisito gli opportuni elementi dai docenti del Consiglio di Classe. Ogni docente potrà attribuire valutazioni in corrispondenza delle attività svolte. Le griglie di valutazione, i modelli di rubriche valutative, i repertori di evidenze osservabili raccolte, elaborate e proposte dalla Commissione per l'Educazione Civica, saranno uno degli strumenti oggettivi di valutazione, applicati ai percorsi interdisciplinari, per registrare il progressivo sviluppo delle competenze previste nel Curricolo.

La valutazione deve essere coerente con le linee indicate nella progettazione per l'insegnamento dell'Educazione civica concretamente affrontate durante l'attività didattica e inserita nella progettazione di classe.

**La seguente griglia di valutazione è pensata per agevolare la "traduzione" da parte del Coordinatore delle valutazioni desunte dalle griglie e rubriche sopra riportate in una proposta di "voto di sintesi" per il CdC, atta a rappresentare (come previsto dalla normativa) in termini numerici "semplificati" la valutazione complessa delle competenze trasversali richieste dall'insegnamento dell'Educazione Civica.**

**Griglia di valutazione di Educazione Civica**

| Livello voto    | conoscenze  | abilità  | atteggiamenti   |
|-----------------|---|--|---|
| Avanzato<br>10  | Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi. | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che adatta alle varie situazioni. | L'alunno adotta sempre, dentro e fuori da scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti nuovi.  |
| Avanzato<br>9   | Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.                                  | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi utilizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.  | L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori da scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo. |
| Intermedio<br>8 | Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro   | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.  | L'alunno adotta solitamente, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.   |
| Intermedio      | Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente   | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei   | L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in  |

|                              |  |  |  |
|------------------------------|--|--|--|
| 7                            | consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente  | contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.                        | autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.   |
| Di Base<br>6                 | Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni                                 | L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni. | L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti. |
| In fase di acquisizione<br>5 | Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente  | L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni. | L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra ai propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.,                     |
| In fase di acquisizione<br>4 | Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà con l'aiuto e il costante stimolo del docente | L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.                | L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.  |

## Criteri di valutazione del comportamento

in coerenza con il nuovo regolamento di disciplina deliberato dal Consiglio di Istituto il 10/09/2020 su proposta del Collegio dei Docenti:

[https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/09/firmato\\_1599848401\\_SEGNATURA\\_1599848153\\_INTEGRAZIONE\\_AL\\_REGOLAMENTO\\_DI\\_ISTITUTO\\_disciplina\\_10\\_09\\_20-1-1.pdf](https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/09/firmato_1599848401_SEGNATURA_1599848153_INTEGRAZIONE_AL_REGOLAMENTO_DI_ISTITUTO_disciplina_10_09_20-1-1.pdf)

### Indicatori

- > **partecipazione alle attività didattiche** proposte comprese le iniziative sincrone come video-conferenze e le attività asincrone; interesse e interazione dimostrate anche nella Didattica a distanza;
  - > **socializzazione** intesa come capacità di collaborare e di interagire con compagni e docenti, tenuto conto delle molteplici situazioni in cui si esprime questa competenza;
  - > **responsabilità** intesa come coscienza e disponibilità relativamente alle proposte didattiche, rispetto delle persone, delle strutture e delle regole, a scuola e durante le uscite didattiche, i viaggi d'istruzione, gli scambi culturali, i mini stay, le manifestazioni sportive, le assemblee e le attività di alternanza scuola lavoro da chiunque organizzate (Istituto Einaudi e/o Enti esterni) e nell'ambito della didattica a distanza;
  - > **frequenza**: regolarità, puntualità e coerenza anche nelle attività asincrone;
- Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, tenuto conto della personalità dell'alunno, del comportamento complessivo e delle azioni responsabili evidenziate sia individuali che riferite al gruppo classe può assegnare un voto di comportamento superiore a quello derivante dalla seguente tabella.

| VOTO | DESCRITTORE   |
|------|---|
| 10   | Livello ottimo dei quattro indicatori considerati.  |
| 9    | Livello buono dei quattro indicatori considerati.   |
| 8    | Riscontro di carenze in almeno uno degli indicatori considerati.  |
| 7    | Riscontro di gravi carenze in almeno uno degli indicatori considerati, oppure carenze, anche non gravi, ma in tutti e quattro gli indicatori considerati; oppure una o più sanzioni di cui ai punti, rispettivamente, S3 ed S4 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.  |
| 6    | Riscontro di gravi carenze in tutti gli indicatori, oppure sanzioni di cui al punto S5 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.  |
| 5    | Gravissime carenze nei quattro indicatori considerati e presenza di sanzioni disciplinari di cui all'art. 4 comma 9 e 9 bis del DPR 249 del 24.06.1998 e successive modifiche; sospensione oltre i quindici giorni e fino al termine delle lezioni; violenze e comportamenti che provocano allarme sociale.<br>I reati e gli atti illeciti contro la persona includono l'ingiuria, la diffamazione, la minaccia, la detenzione e la diffusione abusiva dei codici di accesso ai sistemi informatici o telematici ed altri delitti di cui al Libro II, Titolo XII del Codice Penale, commessi anche mediante l'uso degli strumenti digitali durante le attività di didattica a distanza. |

## 9. Consiglio di classe con firma dei docenti e dei rappresentanti delle studentesse e degli studenti (agli atti della scuola)

| DISCIPLINA                       | DOCENTE                         | FIRMA |
|----------------------------------|---------------------------------|-------|
| ITALIANO                         | <b>Elisa Moi</b>                |       |
| STORIA                           | <b>Elisa Moi</b>                |       |
| MATEMATICA                       | <b>Rossana Berni</b>            |       |
| LINGUA INGLESE                   | <b>Giuseppina Di Placido</b>    |       |
| L2: Tedesco                      | <b>Sordillo Edvige</b>          |       |
| L2:Spagnolo                      | <b>Manuela Turco</b>            |       |
| L3: Francese                     | <b>Rita Caddeo</b>              |       |
| L3:Tedesco                       | <b>Paola Bonelli</b>            |       |
| L3:Cinese                        | <b>Maria Pittore</b>            |       |
| DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA | <b>Guido Lo Cistro</b>          |       |
| ARTE E TERRITORIO                | <b>Debora Venditti</b>          |       |
| GEOGRAFIA TURISTICA              | <b>Gabriella Biancardi</b>      |       |
| DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI   | <b>Roberta Spataro</b>          |       |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE       | <b>Flavia Ferrazzi</b>          |       |
| IRC                              | <b>Marco Ligorio</b>            |       |
| ATTIVITÀ ALTERNATIVA             | <b>Guadalupe Cuesta Pizarro</b> |       |

**FIRME DEI RAPPRESENTANTI DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI**

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_